

ТОМ 1 ЧАСТЬ 3

АУСТЕРЛИЦКОЕ
СРАЖЕНИЕ



В маленькой гостиной, где они сидели. Он часто и прежде, в последние полтора месяца, оставался один с Элен, но никогда не говорил ей о любви. Теперь он чувствовал, что это было необходимо, но он никак не мог решиться на этот последний шаг.



**Пьер Безухов.
Художник В. Серов**

**ШЕНГРАБЕНСКОЕ
СРАЖЕНИЕ
(РАЗРУШАЮТСЯ ПРЕДСТАВ-
ЛЕНИЯ АНДРЕЯ О ВОЙНЕ,
ГЕРОИЗМЕ...)**

**ЖЕНИТЬБА ПЬЕРА НА ЭЛЕН
СВАТОВСТВО АНАТОЛЯ**

**АУСТЕРЛИЦКОЕ СРАЖЕНИЕ
(КАК МЕНЯЮТСЯ ВЗГЛЯДЫ
АНДРЕЯ)**

ОБЩЕЕ МЕЖДУ ВОЕННЫМИ И МИРНЫМИ СЦЕНАМИ

- СОВЕРШАЕТСЯ НАСИЛИЕ
- СОБЫТИЯ РАЗВЯЗЫВАЮТСЯ ИЗ ЛИЧНОЙ ВЫГОДЫ
- НИКТО НЕ СКАЖЕТ ЗАЧИНЩИКЕМ СОБЫТИЙ ОБ ИХ ЗЛОДЕЙСТВЕ
- ПЛАНЫ Василия и Вейротера

- Чтобы показать параллели мирной и военной жизни, необходимы были эпизоды мирной жизни между двумя сражениями. И в мирной жизни, и в военной действуют законы насилия и личной выгоды.
- Князь Андрей недавно из этого общества. Идёт на войну, желая вырваться из него, и попадает в подобное.

Смотр союзнических армий

Кутузов

Внимание к солдату

песня

Александр1

**Внимание к
офицерам**

Светские разговоры



**Император Александр 1-
главнокомандующий в
Аустерлицком сражении**



Генерал Бонапарт

Почему нужно давать сражение?

- Превосходство сил
- Отличное знание местности
- Воодушевление армии
- «Выгодней тех условий, в которых мы находимся, нарочно не придумаешь»



Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою не перестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты.

Причины поражения

- Отсутствие нравственного стимула для ведения войны
- непонимание её целей солдатами
- Недоверие между союзниками
- Неразбериха в войсках

Аустерлиц Андрея Болконского

= Наполеон:

- Мечты о славе
- Мечты о спасении русской армии
- Стремление встать над всеми, пожертвовав своими родными.

«Свобода и власть над всем этим муравейником»

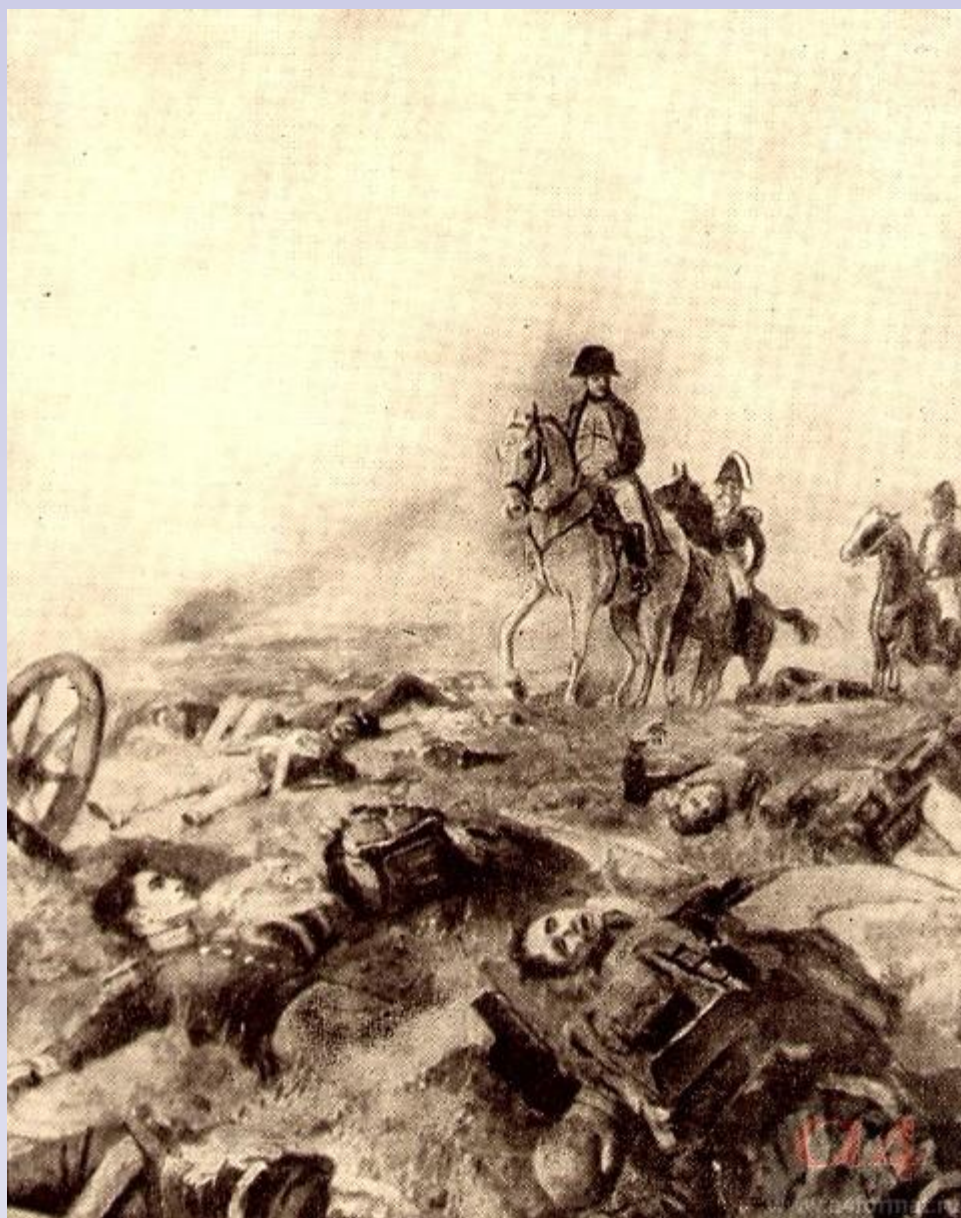


**«Вот она, наступила
решительная
минута! Дошло до
меня дело!»**



Без знамени в руках, лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, и, сам, не зная того, стонал тихим, жалостным и детским стоном... Вдруг он опять почувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.


"Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидал нынче? — было первою его мыслью. — И страдания этого я не знал также,— подумал он. — Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?"



**...в эту минуту Наполеон
казался ему столь мале-
ньким ничтожным
человеком....**



**Ему так ничтожны
казались в эту минуту
все интересы,
занимавшие Наполеона,
так мелочен
казался сам герой....**

- 
- Андрей приходит к отрицанию войны, военного дела, политики.
 - Толстой подвёл героя к мысли о ничтожности стремления к личному счастью, если оно не связано с «большим чистым небом».

Выводы

- Аустерлиц – эпоха позора и разочарования не только России, но и отдельных его героев.
- Женитьба Пьера на Элен – это его Аустерлиц – время его позора и разочарования.
- *Всеобщий Аустерлиц – итог 1 тома*