



САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ
ИСПОЛНИТЕЛИ ДЖАЗА

БЕССИ СМИТ





Бесси Смит родилась в Чаттануге штат Теннесси в многодетной семье.

Она рано лишилась родителей и росла в условиях крайней нищеты.

Когда Бесси было 17 лет, ее старший брат Кларенс помог ей устроиться танцовщицей в коллектив «Rabbit Foot Minstrels», в котором в то время работала блистательная джазовая певица Ма Рейни.

Ма Рейни первой заметила
беспорный дар и голосовые данные
юной Бесси Смит и стала обучать ее
вокальному мастерству. Вскоре Смит
начала с успехом выступать в театрах и
участвовать в гастролях. В 1923 году
была выпущена первая пластинка
певицы — «Down Hearted Blues». Эта, а
также последующие записи певицы
пользовались широким успехом и
расходились в считанные месяцы.



ЛУИ АРМСТРОНГ





Луи Армстронг родился 4 августа 1891 г. в беднейшем негритянском районе Нового Орлеана. Его отец бросил семью, когда мальчик был ещё младенцем. Мать стала юристом, и мальчика вместе с младшей сестрой Беатрис отдали на воспитание бабушке. Спустя некоторое время мать забрала Луи, но должного внимания ему никогда не уделяла. Армстронг с детства занимался развозом угля, продажей газет и другой подобной работой.



Первое музыкальное образование Луи Армстронг получил в исправительном лагере-интернате «Уэйф'с Хоум», куда попал за случайный озорной поступок — стрельбу из пистолета на улице в Новый год (пистолет был похищен им у полисмена — одного из клиентов матери). Там он сразу присоединился к лагерному духовому оркестру и научился играть на тамбурине, альтгорне, а затем освоил корнет. Ко времени окончания срока Луи решил стать музыкантом. Освободившись, он начал ходить по клубам и играть на одалживаемых инструментах в местных оркестрах. Его взял под своё покровительство Кинг Оливер, считавшийся тогда лучшим корнетистом города.

ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛД



Элла Джейн Фицджеральд родилась 25 апреля 1917 года в Ньюпорт-Ньюс, штат Виргиния, в семье с афроамериканскими и ирландскими корнями. В январе 1935 года Элла Фицджеральд получила возможность выступить с биг-бэндом Тайни Брэдшо в Гарлемском Театре оперы. Руководитель оркестра Чик Уэбб заключил с ней контракт, и она стала выступать с ним. В 1942 году Элла Фицджеральд решила начать сольную карьеру и подписала контракт со звукозаписывающей студией Decca Records. Теперь она сотрудничала с группой The Delta Rhythm Boys.





Новый развивающийся стиль бибоп позволил Фицджеральд разнообразить своё вокальное мастерство, особенно заметно это стало после начала её совместной работы с Диззи Гиллеспи.

Именно в этот период Элла стала использовать элементы скэта в процессе пения, позднее это стало одной из визитных карточек её стиля. Песня 1945 года «Flying Home» Эллы Фицджеральд была аранжирована Виком Шоеном, и позднее её назвали «одной из фундаментальных джазовых записей

десятилетия