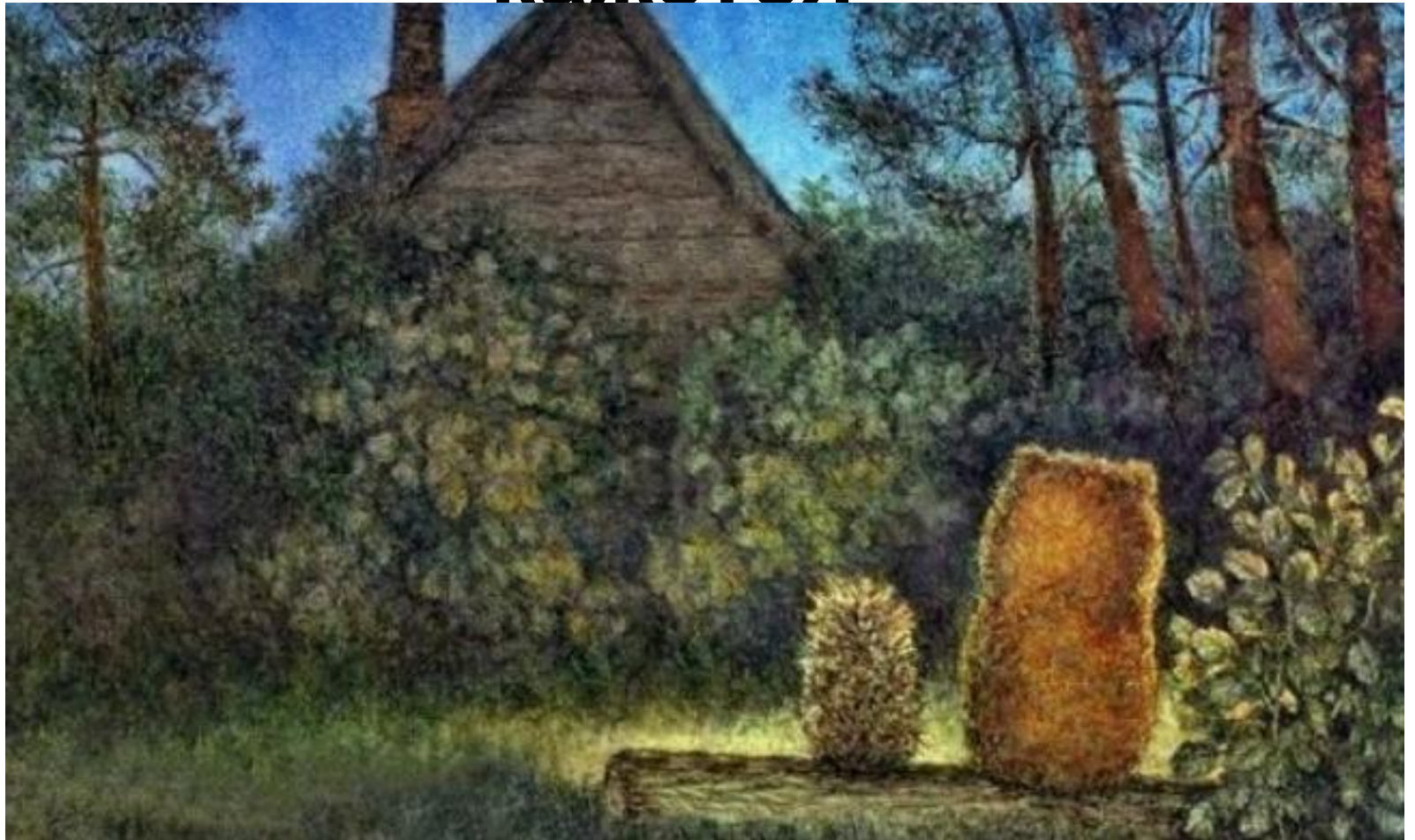


Детские сказки, смысл которых намного глубже, чем кажется



«Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери

- Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека...



Мультфильм «Зимняя сказка»



- — Что ты здесь делаешь?
— спросил Медвежонок.
— Жду, когда ты выздоровеешь, — ответил Ежик.
— Долго?
— Всю зиму. Я, как узнал, что ты объелся снегом, — сразу перетащил все свои припасы к тебе...
— И всю зиму ты сидел возле меня на табуретке?
— Да, я поил тебя еловым отваром и прикладывал к животу сушеную травку...
— Не помню, — сказал Медвежонок.
— Еще бы! — вздохнул Ежик.
— Ты всю зиму говорил, что ты — снежинка. Я так боялся, что ты растаешь к весне...

«Мэри Поппинс», Памела Трэверс



– И мы тоже будем, Мэри Поппинс?

– Будем что?

– Жить долго и счастливо?

– Возможно... Все зависит...

– От чего?

Она улыбнулась нежно и печально.

– От вас самих!

•

«Как лисёнок лисёнку»

Наталья Сизоненко



- — Лисенок, — сказал лисенок лисенку, — ты помни, пожалуйста, что, если тебе тяжело, плохо, грустно, страшно, если ты устал — ты просто протяни лапу. И я протяну тебе свою, где бы ты ни был, даже если там — другие звезды или все ходят на головах. Потому что печаль одного лисенка, разделенная на двух лисят, — это ведь совсем не страшно. А когда тебя держит за лапу другая лапа — какая разница, что там еще есть в мире...

«Алиса в Стране чудес», Льюис Кэрролл



- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
— А куда ты хочешь попасть?
— ответил Кот.
— Мне все равно... — сказала Алиса.
— Тогда все равно, куда и идти, — заметил Кот.
— ... только бы попасть куда-нибудь, — пояснила Алиса.
— Куда-нибудь ты обязательно попадешь, — сказал Кот. — Нужно только достаточно долго идти .



«Вельветовый Кролик»,

Марджери Уильямс

- Ты только тогда становишься Настоящим, — внушала Вельветовому Кролику мудрая старая Кожаная Лошадь, — если кто-то долго-долго любит тебя. Не просто играет с тобой, а **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** любит.
— А это больно? — спросил Кролик.
— Иногда, — ответила Кожаная Лошадь, потому что всегда говорила только правду. — Но если ты Настоящий, ты готов стерпеть боль.
— А как это происходит? Раз и готово, словно тебя завели ключиком, или постепенно?
— Постепенно, — сказала Кожаная Лошадь. — Ты же становишься Настоящим. На это требуется много времени. Поэтому-то это так редко происходит с теми, кто запросто ссорится, несговорчив или требует к себе особого отношения. Обычно бывает так к тому времени, когда ты становишься Настоящим, у тебя уже потертая шерсть, вываливаются глаза, болтаются конечности, и вообще у тебя очень жалкий вид. Но это не будет иметь ровным счетом никакого значения, потому что тот, кто стал Настоящим, не может быть безобразным. Разве что в глазах тех, кто ничего не смыслит.

«Ежик в тумане», Сергей Козлов



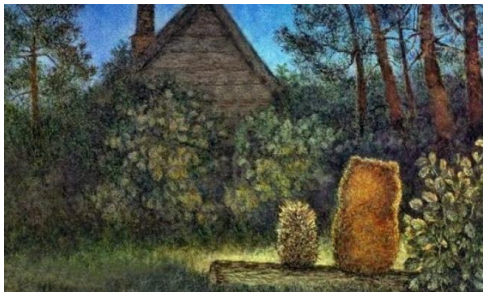
- Я обязательно,
ты слышишь?
Я обязательно, — сказал
Медвежонок. Ежик
кивнул.
— Я обязательно приду
к тебе, что бы
ни случилось. Я буду
возле тебя всегда.
Ежик глядел
на Медвежонка тихими
глазами и молчал.
— Ну что ты молчишь?
— Я верю, — сказал
Ежик.

**ЕСЛИ ТЫ СПОСОБЕН ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ,
ТО ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО НОСИШЬ
ПРЕКРАСНОЕ ВНУТРИ СЕБЯ. ИБО МИР
ПОДОБЕН ЗЕРКАЛУ, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ
ВИДИТ СОБСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ.**

- ПАУЛО КОЭЛЬО -



Я Знаю – Ты Можешь!™



- Во всех русских народных сказках идёт борьба между добром и злом. Все препятствия на своём пути герои сказок преодолевают благодаря своим положительным качествам.
- Понятие добра: Добро - это нравственная ценность, которая относится к человеческой деятельности, образец поступков людей и отношений между ними. Добро- это поступки, которые помогают преодолеть разобщённость между людьми, способствуют утверждению гуманности (человеколюбия, взаимопонимания и взаимоуважения). Поступки которые помогают развиваться самому человеку и окружающим его людям.
- Понятие зла: Зло – это противоположность добра, и это то, что мораль стремится устранить и исправить. Зло – это сознательное унижение других людей, обман, насилие, которое подавляет свободу человека.

- Характерные качества героев русских народных сказок: Благородство, Храбрость, Добросердечность, Находчивость, Выдумка, Взаимовыручка, Помощь слабому. Положительные герои: Храбрые царевичи Былинные богатыри Простые крестьяне Иван-дурак, Емеля Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка и др.



отрицательные герои: Соловей Разбойник, Змей Горыныч Баба Яга, Ведьма Леший, Кикимора Кощей Бессмертный Водяной Волк, Лиса

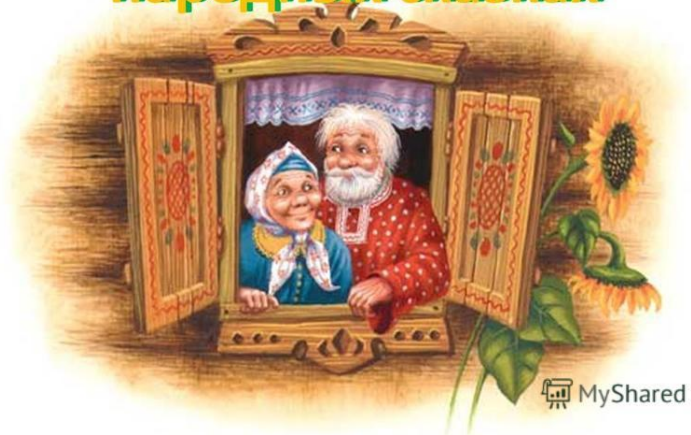


- Язык сказки прост и потому доступен. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения.
- Сказка способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.
- Сказка играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, без которого немислимо благородство души, чуткость к чужому горю, страданию.



- Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем, и не только познают, но и откликаются на события и явления окружающего мира, выражают своё отношение к добру и злу.
- Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей.
- Сказ с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка.
- По словам В.Г. Белинского, в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первых элементов.
- Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность.

Добро и зло в русских народных сказках



В сказке
животные
говорят,
мертвецы
оживают, корабли
по небу летают...



«Почему в сказке
всегда побеждает
добро?»

«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

А.С. Пушкин

Сказки чаще всего рассказываются детям, потому что именно дети впитывают в себя те уроки, которые заложены народом в сказки.

В сказках добро всегда побеждает зло. Добро всегда получает награду за свои поступки.



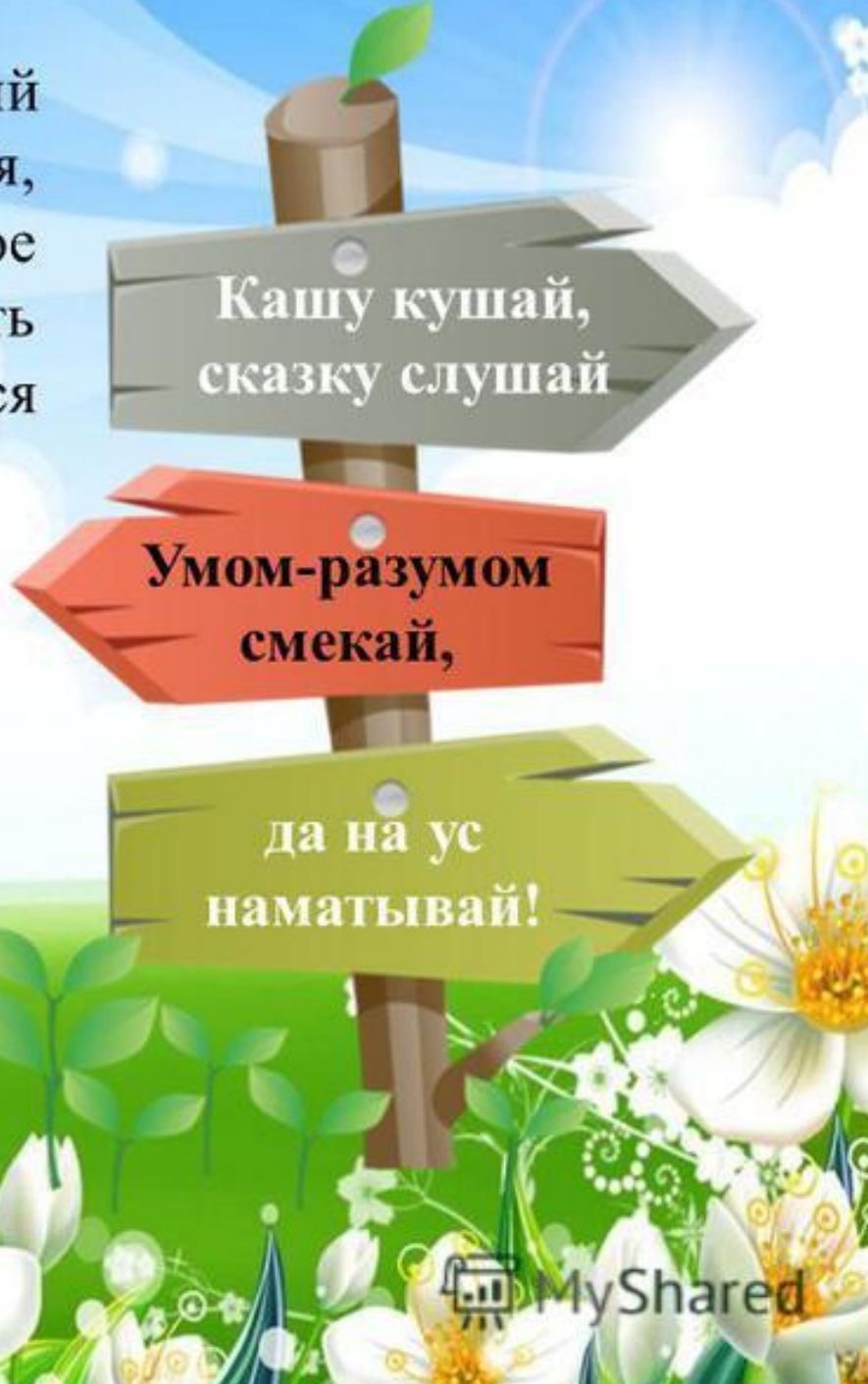
«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

А.С. Пушкин

- Как же изображал народ эти два понятия: добро и зло? Все герои сказки строго подразделяются на положительных и отрицательных. Назови положительных героев сказок. Положительные герои: Иванушка-дурачок, Иван-царевич, Иван-крестьянский сын, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна и другие герои.



Слушая сказки, каждый ребенок сразу же решает для себя, что такое хорошо, а что такое плохо. И стремится подражать добрым героям. Так формируются понятия: **добро и зло.**



Кашу кушай,
сказку слушай

Умом-разумом
смекай,

да на ус
наматывай!

Что помогает положительным героям в сказках?

- Положительным героям в сказках всегда помогают силы природы, позволяя справиться с трудными задачами, возникшими на их пути.
- Мужские образы в сказках всегда наделены прежде всего внешней красотой, наблюдательностью, смекалкой, храбростью, добротой и отзывчивостью.



Что помогает положительным героям в сказках?

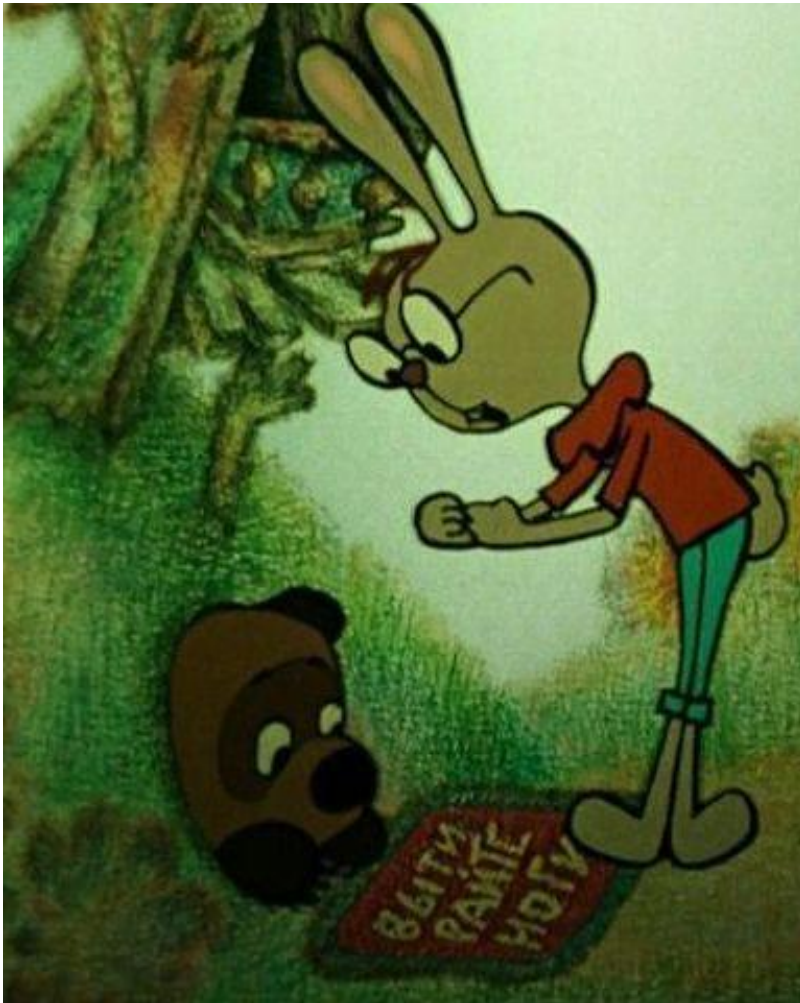
- Женские образы в сказках наделены невероятной красотой, про них говорят «что ни в сказке сказать, ни пером описать». Они мудры и трудолюбивы, заботливы и добры. Поэтому к ним на выручку всегда приходят умные, смелые и прекрасные герои.



- А вот зло в сказках всегда изображается страшным, безобразным. Оно сначала обладает невероятной силой. Но смелость и ум героев помогают победить его в неравной борьбе. Назови отрицательных героев. Отрицательные герои сказок: Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей Горыныч – чаще всего именно эти герои являются воплощением зла.
- У Кощея сестра родная – Баба-Яга, костяная нога, морда глиняная...
- Слушая сказки, каждый ребенок сразу же решает для себя, что такое хорошо, а что такое плохо. И стремится подражать добрым героям. Так формируются понятия: добро и зло.
- Кашу кушай, сказку слушай да на ус наматывай! Умом-разумом смекай,



Сказки учат этикету



- Развлечение или научение?
Сказка – учебник! Учит уму-разуму, доброте, отзывчивости...
- Сказку надо не просто так читать – а всё на ус мотать...
- Жизнь прожить – не поле перейти
И добро, и зло встретите на пути... Сказка наше будущее знает! Как себя вести?
- Что выбираешь, то и получаешь
За каждый поступок отвечаешь
- Добро - жизнь дает, к свету ведет
... Зло - жизнь отнимает, во тьму погружает...

Сказки учат этикету

**А ЧТО ПОДУМАЛ ПО ЭТОМУ
ПОВОДУ КРОЛИК, НИКТО ТАК И НЕ
УЗНАЛ, ПОТОМУ ЧТО КРОЛИК БЫЛ
ОЧЕНЬ ВОСПИТАННЫЙ.**



Сказки учат этикету

НЕ ОЧЕНЬ-ТО ВЕЖЛИВО УХОДИТЬ ИЗ
ГОСТЕЙ СРАЗУ, КАК ТОЛЬКО ТЫ НАЕЛСЯ.



Сказки учат этикету

НУЖНО ДЕЛАТЬ ТАК, КАК
НУЖНО. А КАК НЕ НУЖНО,
ДЕЛАТЬ НЕ НУЖНО.

- ВИННИ ПУХ -



Алиса в стране чудес.

- "- Я могу рассказать вам о своих приключениях - начиная с сегодняшнего утра, - робко предложила Алиса, - вряд ли есть смысл возвращаться во вчера, потому что тогда я была совсем другим человеком."



НИЧЕГО
НА СВЕТЕ НЕ
МОЖЕТ БЫТЬ
ЛУЧШЕ, ЧЕМ
ВОЗВРАЩАТЬСЯ
ТУДА, ГДЕ ТЕБЯ
ЛЮБЯТ И ЖДУТ,
ГДЕ ТЕПЛО И
ГОРИТ СВЕТ.

Олег Рой



fit4brain.com



Пусть те, кого
люблю, будут
самыми
счастливыми.

Роль сказки

- Стоит прислушаться. Детские сказки, бороздящие взрослые души, ибо «ВСЕ ПРОХОДИТ», как было написано на перстне царя Соломона. Все — кроме детства. Оно остается в нас пожизненно, потому что если «КТО ТЫ?» — плод взрослой твоей ипостаси, то «КАКОЙ ТЫ?» — творение детства твоего. Ибо корни твои в той земле, по которой ты ползал".
- Понять сказку до конца можно только повзрослев, но этим настоящие сказки и хороши. Маленький ребёнок учится жизни черпая знания и опыт из них, потом он растёт, а сказка должна идти с ним по жизни. Сказки рассказывают о смысле жизни и дают советы. Ведь даже фраза: «Жить как в сказке.», имеет глубинный смысл, совершенно не такой как сейчас

Чему учит сказка?



- Сказка учит: во всех испытаниях не унывать, а выход искать не грубить, а добро творить
- Добро и зло – в каждом сердце! Люблю, желаю здоровья... обижаю, расстраиваю... Почему в сказке обязательно добро и зло встречаются? Наша жизнь отражается
- Поэтому в сказке много страданий:
 - 1) если зло из сердца не прогнать, придется много страдать;
 - 2) если сердце на чужую боль отзывается, человек изменяется - становится отзывчивым

Чему учит сказка?

- Послушанию. Непослушный ребенок отдает себя во власть злых сил Чему учит сказка?
- Откуда у Иванушки Сивка-Бурка? Чему учит сказка? Послушанию
- Чему учит сказка? «Терпенье и труд всё перетрут»
- Что побеждает? Внешняя красота Богатство Ум Простота Доброта Незлобивость...
- Вывод : сказка учит добру и красоте рассказывает о законах жизни помогает справиться с трудностями учит мечтать и летать ... если она настоящая



- Сказочный вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств.
- Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.
- Сказка – учебник
Различать добро и зло
Правильно себя вести:
Трудностей не бояться
За славой и богатством
не гоняться
Добрые дела
творить
Старших
слушать и уважать
Красиво говорить

