

Культура Руси
XII–XIII вв.



«Что умеете хорошего,
то не забывайте,
а чего не умеете, тому
учитесь».



Владимир Мономах

1053–1125



Замок Андрея
Боголюбского.
Реконструкция



Дмитриевский
собор
во Владимире

Вопросы занятия


1 Летописание.

2 Зодчество.

3 Живопись.



Летописание



Благодаря летописям
мы можем составить
впечатление о князьях
разных земель.

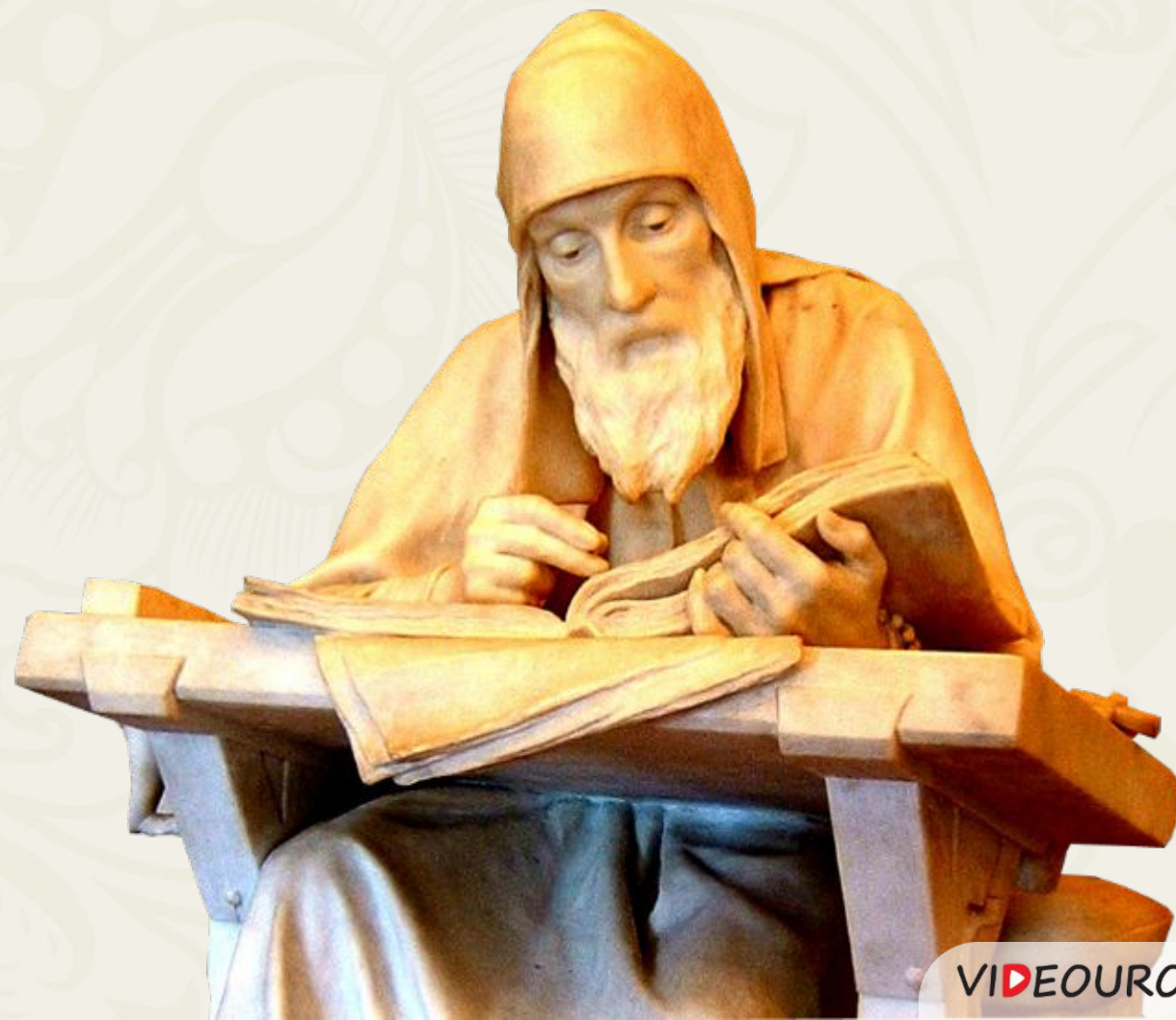
Галицко-Волынская летопись

1

Прославляла подвиги князя Даниила и его брата.

2

Отличалась почти полным отсутствием церковной тематики в содержании.



граскою . и крѣда хосыплемою перстѣ . и по шахоу
собрѣвѣра . сыплющепосрѣтра . и вонсыпа

Миниатюра
Радзивилловской
летописи

Радзивилловская летопись охватывает
период истории с V в. по XIII в.



Миниатюра
Радзивилловской
летописи

о двоймъ коу рют' о роу. илюнд, а стапометр о. нумнама...



Миниатюра
Радзивилловской
летописи

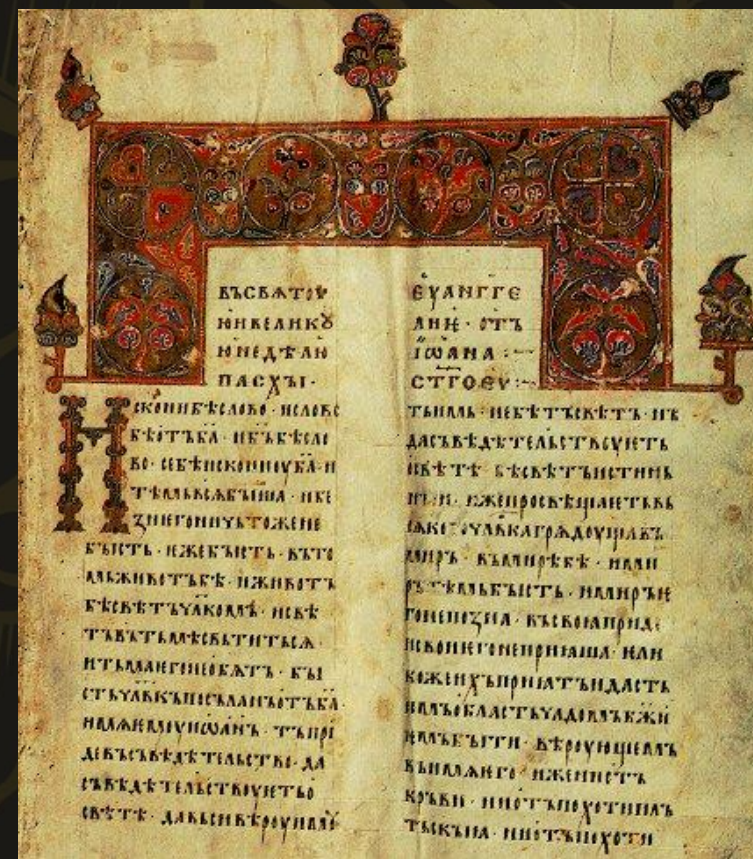


Миниатюра
Радзивилловской
летописи



Краткостью отличались новгородские летописи.

Наиболее известен
Синодальный список
Новгородской Первой
летописи.






В конце XII в. неизвестным автором было написано «Слово о полку Игореве».



Поход Игоря Святославовича на половцев
состоялся в 1185 г.



A painting depicting a medieval army. In the foreground, a knight in full plate armor sits on a dark horse, holding a large, rounded shield. Behind him, a line of other knights on horseback follows, also in armor and holding spears. The background shows a bright sun with rays, several orange banners, and a flock of birds flying in the sky. The overall style is that of a historical illustration or painting.

«Слово» стало
призывом к единению
народа.



Одним из самых загадочных древнерусских авторов стал Даниил Заточник.

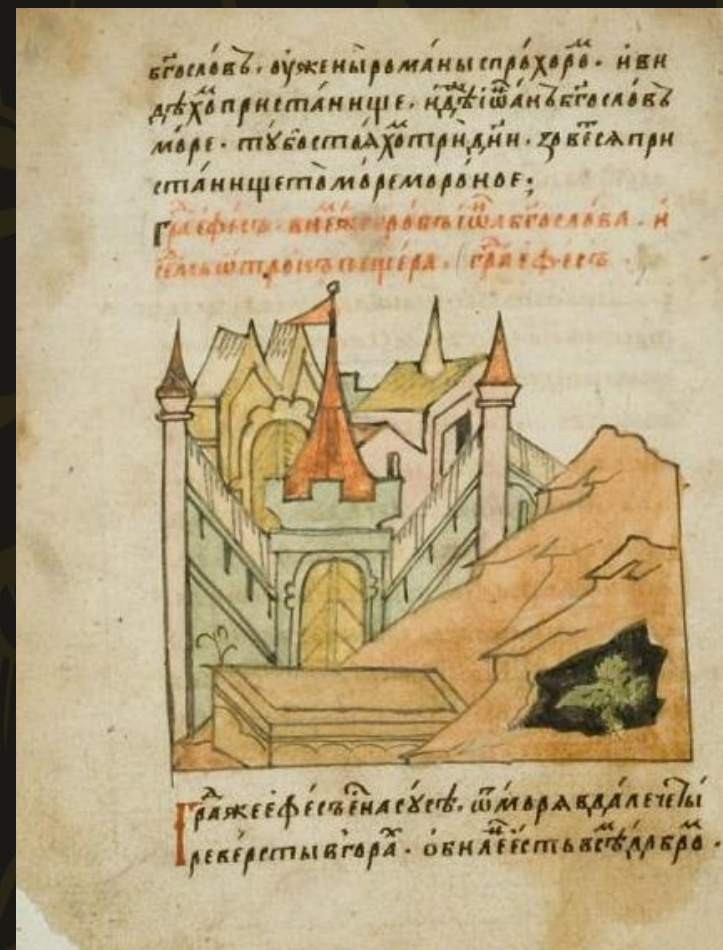
Даниил Заточник

Был одним из придворных
Всеволода Большое Гнездо

Занимался составлением летописи, в которую вставил
описания жестокости знати и её корыстолюбия


За такие смелые подробности
Даниила сослали на озеро Лаче

В 1197 г. Даниил отправил князю Ярославу послание, названное «Слово Даниила Заточника».



Автор богато
использовал
различные
афоризмы,
расписывая свои
достоинства.





Древний
Новгород

Уже во время княжения Ярослава в Новгороде была составлена летопись, которая изобиловала комплиментами князю.

«Моление Даниила Заточника»

«Слово» быстро распространилось
среди жителей Руси

Один бедняк воспользовался «Словом» и прибавил
к нему свои сведения

С этим произведением он обратился
к Ярославу, сыну Всеволода Большое Гнездо

«Слово Даниила Заточника» и «Моление Даниила Заточника»

1

Прослеживается трагедия творческой личности.

2

Прослеживается противоречие между умственными способностями, нравственными характеристиками и социальной приниженностью.

Зодчество

Успенский собор
во Владимире



В начале XII в. был
возведён белокаменный
Успенский собор
в Галиче.






Спасо-
Преображенский
собор в
Переяславле-
Залесском



Интерьер
Спасо-
Преображенского
собора

The image shows the interior of a stone vaulted church. The architecture features multiple layers of semi-circular arches made of light-colored stone blocks. A central vertical chain hangs from the top of the arches. On the left, a window with a decorative pattern allows light to enter. A yellow circular overlay on the right contains text in Russian. The overall scene is a detailed view of the masonry and structural elements of the church's interior.

Белокаменные
своды
Спасо-
Преображенского
собора



Памятник
Александру
Невскому

В Спасо-Преображенском соборе крестили Александра Невского, который родился в Переяславле.

Андрей Боголюбский
много внимания уделял
зодчеству,
на которое он
не жалел средств.





Храм Покрова
на Нерли



Успенский собор
во Владимире

Золотые ворота
во Владимире



Панорама штурма
Владимира




Помимо
оборонительной
функции, ворота
носили
триумфальный
характер.



Створки ворот были обиты
позолоченной медью,
сверкавшей на солнце.





Успенский собор
во Владимире

Успенский собор
во Владимире





Роспись
Успенского собора
во Владимире

В Успенском соборе
венчались на княжение
московские и владимирские
князья.





Великокняжеский
замок в Боголюбове




Резиденция князя
в Боголюбове.
Реконструкция



До наших дней от резиденции князя сохранились только балконная галерея и лестничная башня.

Возведением
архитектурных памятников
занимался и Всеволод
Большое Гнездо.





В конце XII в. построен Дмитриевский собор
во Владимире.



Строительство при Всеволоде Большое Гнездо

1

Собор Рождественского
монастыря.

2

Собор Успенского
монастыря.


3

Белокаменная стена вокруг
детинца.



В Юрьеве-Польском правил
Святослав,
сын Всеволода Большое
Гнездо.





Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском



Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском


Главной идеей композиций стало прославление
Владимирской земли и её князей.




В начале XIII в. в Чернигове была возведена Пятницкая церковь, находившаяся на месте торгов.



Пятницкая церковь
в Чернигове



Пятницкая церковь
в Чернигове



Пятницкая церковь
в Чернигове

Новгородская архитектура

1

Строили храмы из обтёсанных известковых плит, которые чередовались с кирпичной кладкой.

2

Поверхность стен выглядела неровной.

3

Зодчие старались удешевить постройки, чтобы увеличить круг заказчиков.





Церковь Параскевы
Пятницы на Торгу



Церковь Параскевы
Пятницы на Торгу

Живопись



Культура Руси
включает в себя
не только
архитектурные
сооружения, но и
произведения
живописи –
фрески и иконы.

Иконопись

Священным считались не только изображения святых, но и доски, на которых они были написаны

Даже очень старые иконы никогда не выбрасывали

Иконы укрепляли деревом, покрывали новым изображением, помещали в металлические оклады

В знак благодарности люди
украшали изображение
святого драгоценными
камнями и подвесками.




Иконы тщательно оберегали:
прятали от врагов, выносили из
горящих зданий.




Владимирская
икона Божьей
Матери





Фреска
«Страшный суд»
в Дмитриевском
соборе



Фреска
«Страшный суд»
в Дмитриевском
соборе

Считается, что росписи созданы мастером из Константинополя, работавшим вместе с владимирскими живописцами.





«Ангел
Златые власы»








Икона Дмитрия
Солунского






Роспись церкви
Спаса на Нередице



Роспись церкви
Спаса на Нередице

The image shows a section of a dome's interior, featuring two large mosaic figures of angels. The angel on the left is depicted with a golden halo, wearing a green tunic and a voluminous red robe. The angel on the right also has a golden halo and is dressed in a blue tunic and a golden robe. Both figures have their arms raised in a gesture of praise or prayer. The background of the dome is a mottled, aged greyish-brown. The overall style is characteristic of medieval Russian religious art.

Роспись купола
Георгиевской
церкви на Старой
Ладогe



«Чудо Георгия
о змие»

Культура Руси XII–XIII вв.

1

Благодаря летописям мы можем составить впечатление о князьях и их правлении.

2

Наиболее известные произведения – «Слово о полку Игореве» и «Слово Даниила Заточника».

3

Во Владимиро-Суздальском княжестве было белокаменное зодчество.

4

Новгородские храмы строились из обтёсанных известковых плит.

5

Главными произведениями живописи были иконы и фрески.