

**Звери в лесу.  
Выразительные  
ВОЗМОЖНОСТИ материалов  
для работы  
в объеме**



*Школа России  
Изобразительное искусство  
2 класс*



# Введение в тему



**Природа, которая нас окружает, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, пластичны звери и птицы! Художники любят изображать животных.**



**Их рисуют не только красками, мелками, тушью, но и лепят из пластилина, глины.**



А чем рисунок на бумаге отличается от фигурки из пластилина?



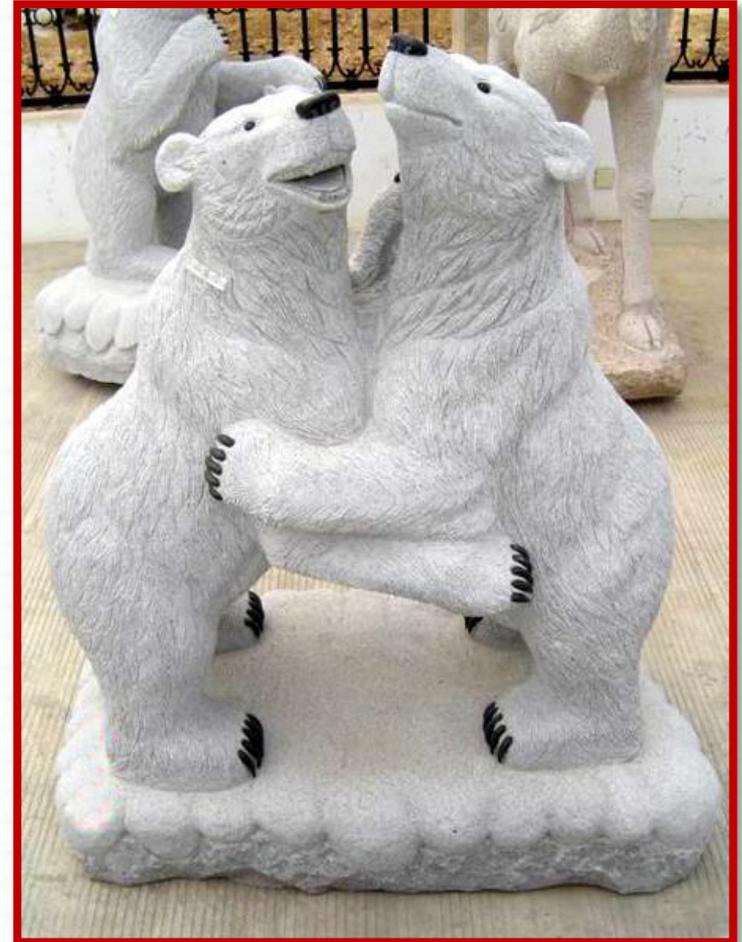
Рисунок на листе бумаги как бы лежит на плоскости, а изображение из пластилина «живет» в пространстве. Его можно обойти и рассмотреть со всех сторон. Такое изображение называется

*скульптурой.*

# Работа на моем уроке



**Скульптура** – это ваяние, пластика, вид изобразительного искусства. То, что изображает скульптор, имеет объем, его произведение можно рассмотреть со всех сторон (в отличие от картины, иллюстрации), даже ощупать. Оно имеет форму, рельеф.



**Скульптур вырезает, высекает, отпиливает свое произведение из твердого материала или ваяет из более мягкого или податливого. Произведение скульптора создается путем удаления лишней массы или, наоборот, путем прибавления, наращивания массы либо способом отливки (металл).**



**Скульптура иногда бывает окрашенная (из гипса, дерева, металла), тонированная. Скульптурный станок позволяет скульптору вертеть свою работу, видеть ее с разных сторон.**

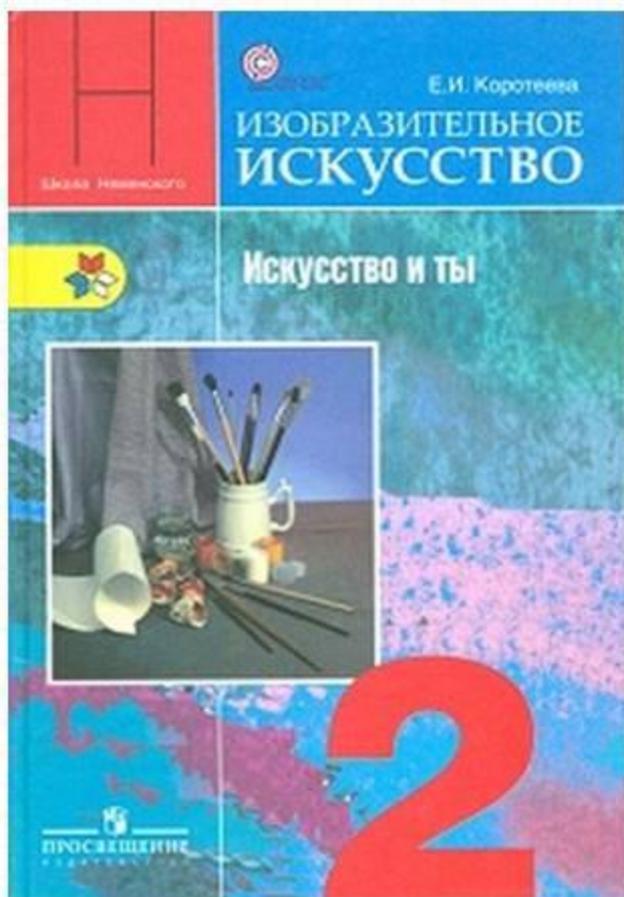


Приведите, ребята, примеры материалов, которые может использовать скульптор?



**Камень, дерево, металл, бетон, стекло, гипс, глина, пластмасса, пластилин и другие.**

# Работа по учебнику



## Как работать с пластилином?

У скульптора есть свои секреты в работе. Самый главный — лепить из целого куска пластилина. Это легко: ведь он мягкий!

1. Чтобы *вытянуть* форму из общей массы, большим и указательным пальцами нажимай на пластилин постепенно со всех сторон.

Так можно сделать шею, лапы или хвост животного.



Вытянутую форму можно *заломить* в любую сторону.

2. Теперь на вытянутой форме *защипи* пластилин двумя пальцами. Получилась форма, похожая на хохолок или гриву.



3. Кусок пластилина можно аккуратно *вдавить* большим пальчиком в некоторых местах.

Фигурку из пластилина нужно не составлять из отдельных кусочков, а создавать из целого куска пластилина, вытягивая, зажимая, вдавливая его.

Посмотри на эти скульптуры. Они сделаны ребятами из целого куска!



Собака и жираф.  
Детские работы.  
Пластилин

2 1. Расскажи, каких животных ты видел в лесу, в зоопарке, на улице.

2. Понаблюдай за животными. Сравни форму их туловища, лап, хвоста. Расскажи, как они передвигаются, общаются, играют.

3. Придумай историю о своём любимом животном.

4. Вылепи своё любимое животное.

*Материал:* пластилин или глина.

1 Из какого материала ещё можно лепить?

# Работаем в тетради





Кусок пластилина можно превратить ... в кого?

Мы лепим



**Мы с вами сегодня лепим зверей из пластилина. Можно ли отнести лепку из пластилина к скульптуре – одному из видов изобразительного искусства?**



**Изображение животных – тема в искусстве едва ли не самая древняя. Еще первобытные люди изображали на скалах и стенах пещер бизонов, коней, сцены охоты .**





Художники всех времен рисовали, лепили, писали красками животных, братьев наших меньших, которые так же, как и мы, живут на планете Земля. Так родился ***анималистический*** жанр в изобразительном искусстве. Этот жанр есть и в живописи, и в графике, и в скульптуре.



***Анималисты*** рисуют картины о жизни животных, птиц, насекомых, иллюстрируют книги о природе. Они хорошо знают повадки, образ жизни и внешний вид животных, которых изображают.



***Этапы работы* художника-анималиста над изображением животного, птицы:**

- 1) Анализ основных форм, частей тела.**
- 2) Уточнение характера движений.**
- 3) Ознакомление с поведением и способами передвижения.**
- 4) Особенности внешнего вида (кожа, мех, перья).**
- 5) Изучение среды.**

# **Требования к работам:**

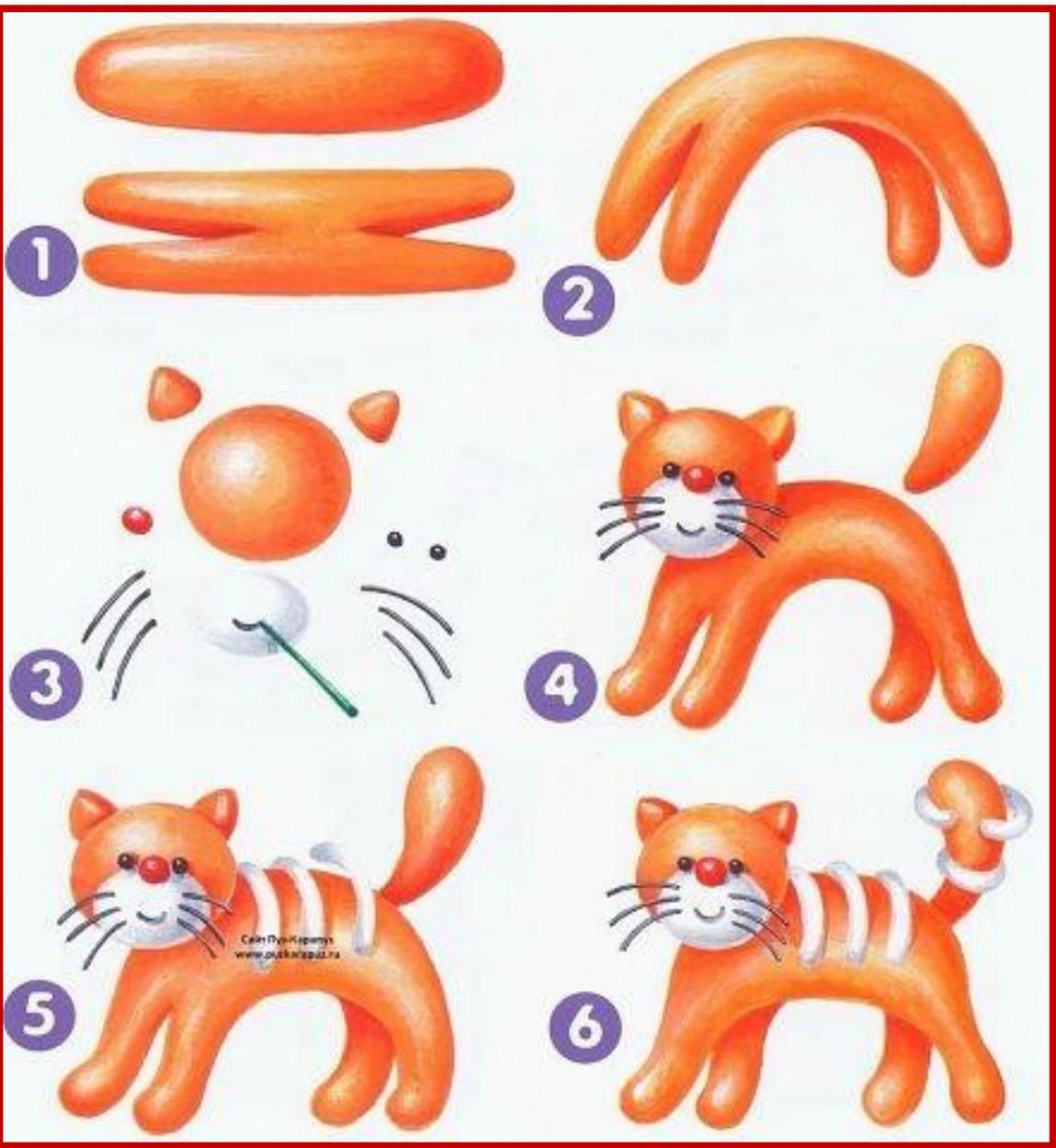
- анатомически верные;**
- соблюдение пропорций;**
- передача движения;**
- работа над мелкими деталями (шерсть, глаза и др.);**
- общая завершенность, выразительность;**
- аккуратное выполнение.**

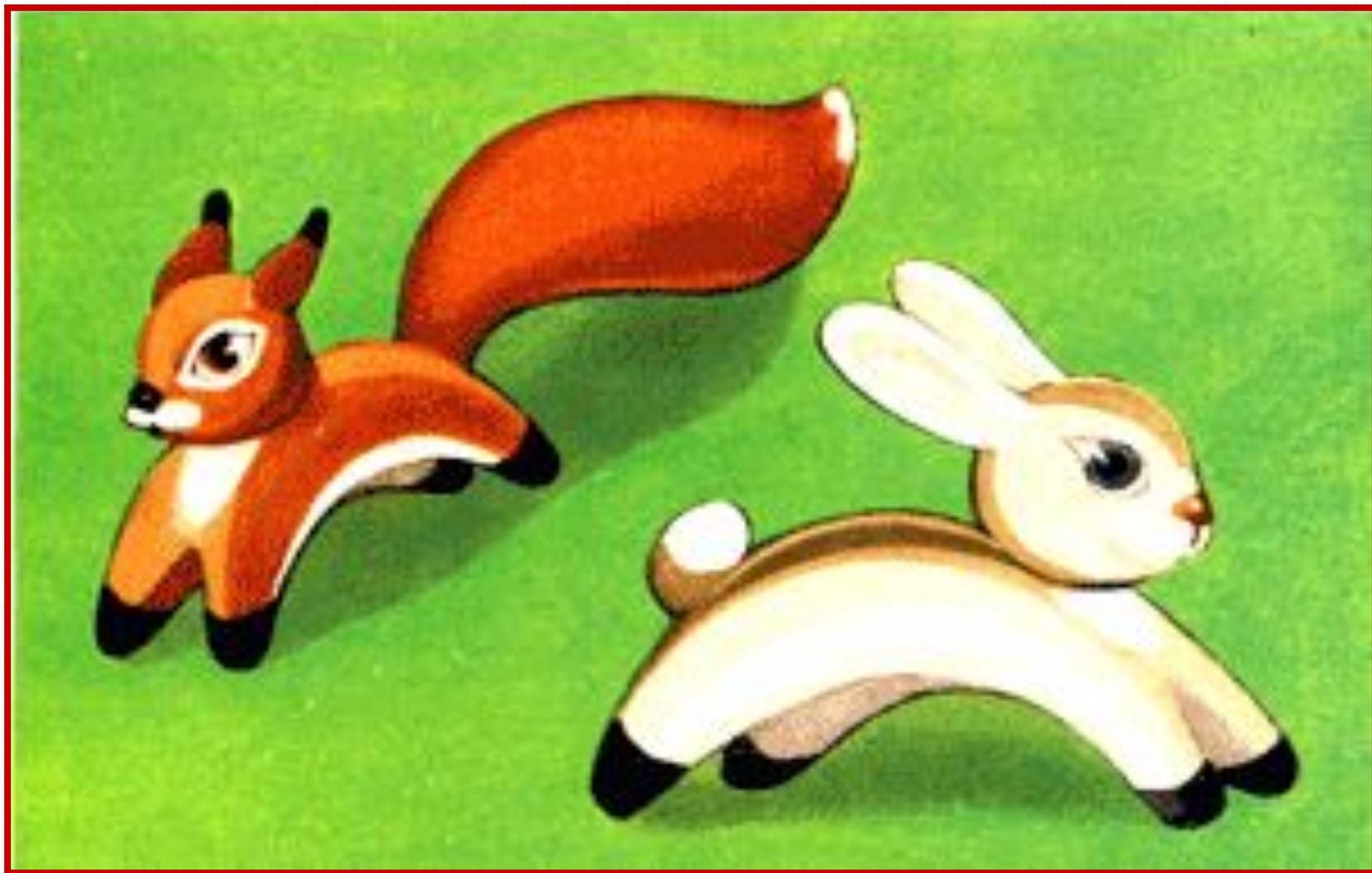
# *Лепим животных*

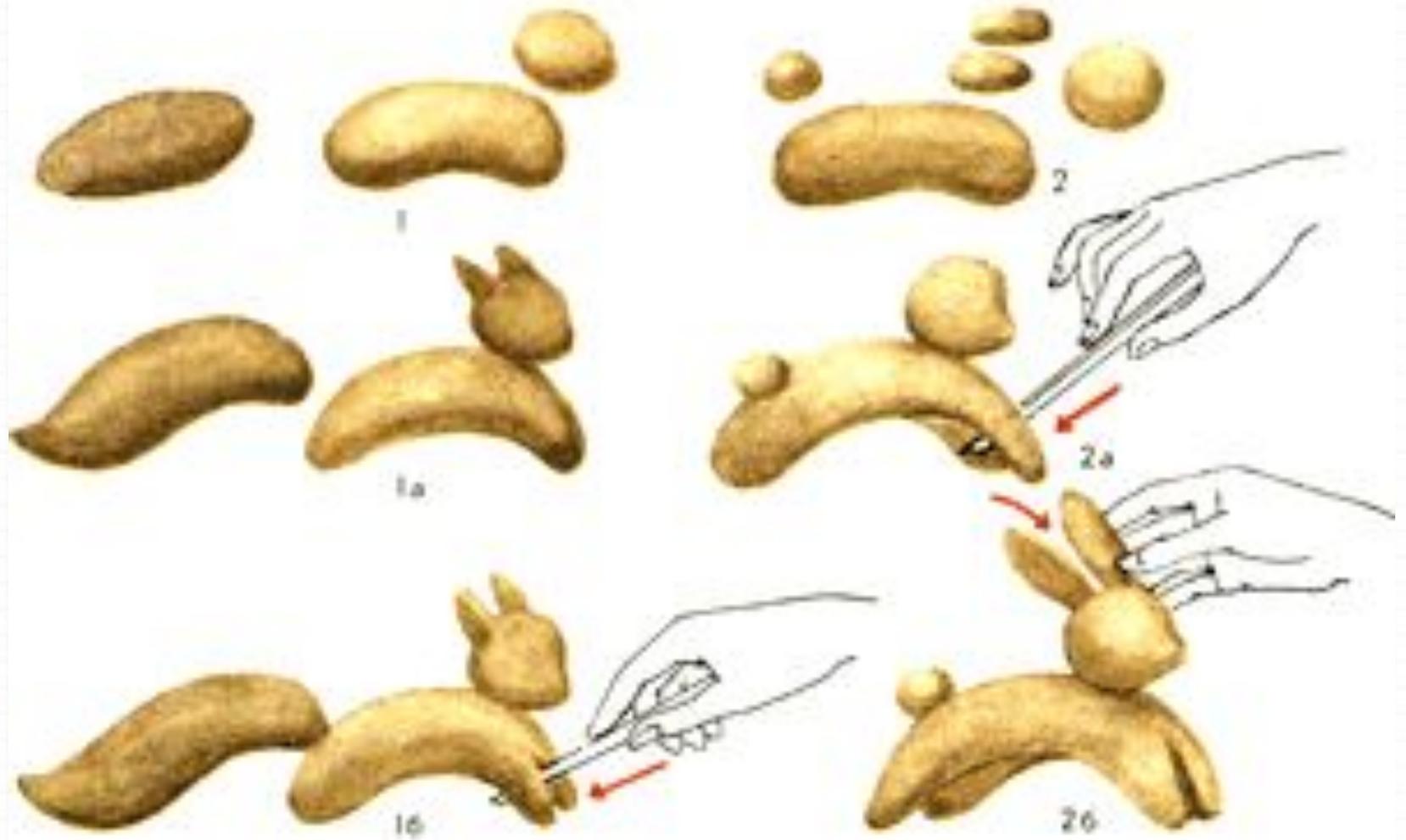


## ***Правила организации рабочего места при работе с пластилином и глиной:***

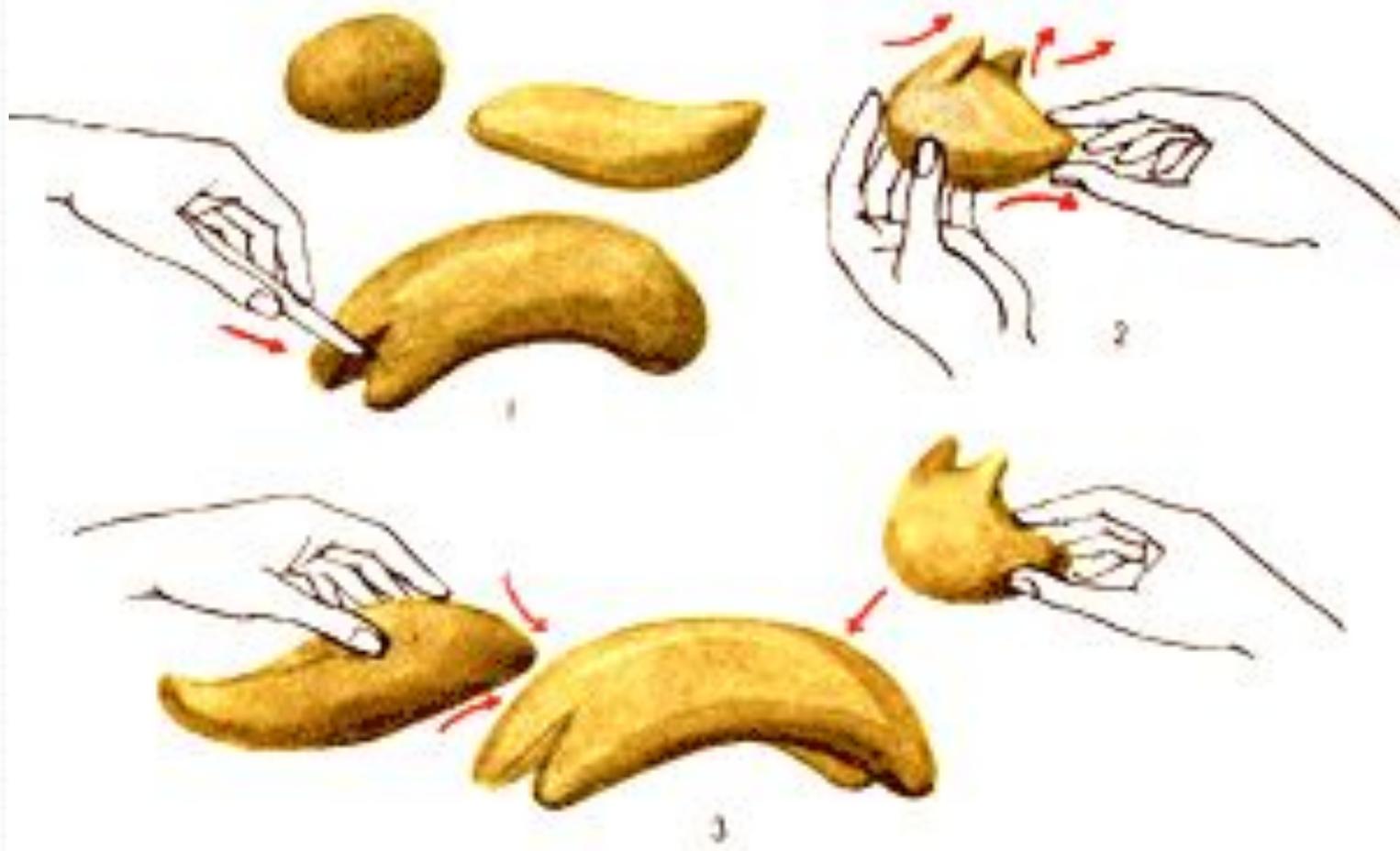
- **на стол нужно постелить клеенку или бумагу, чтобы защитить его от случайного попадания пластилина;**
- **лепить нужно на доске, положенной на стол;**
- **нельзя подносить стеки близко к глазам, ко рту;**
- **нельзя бросать кусочки пластилина, а тем более пробовать на вкус;**
- **после лепки необходимо очистить рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и помыть руки.**























Это интересно



**Дизайнер Shaun Richardson вяжет животных в их реальных размерах и пропорциях. Что это: перфоманс, скульптура, инсталляция? Но согласитесь- необычно!**





<http://>





# Корейский скульптор Йонг Хо Джи делает скульптуру

из старых автомобильных покрышек.





# Скульптура из рыбацких сетей







published in Photosfab.ru ©

Издали может показаться, что эти скульптуры животных сделаны из настоящего меха, но для их создания бруклинский скульптор и художник José Suris использует бумагу. Над каждой скульптурой он проводит немало времени, тщательно подбирая оттенки и склеивая тысячи ф









# Скульптуры животных из утилизированных материалов

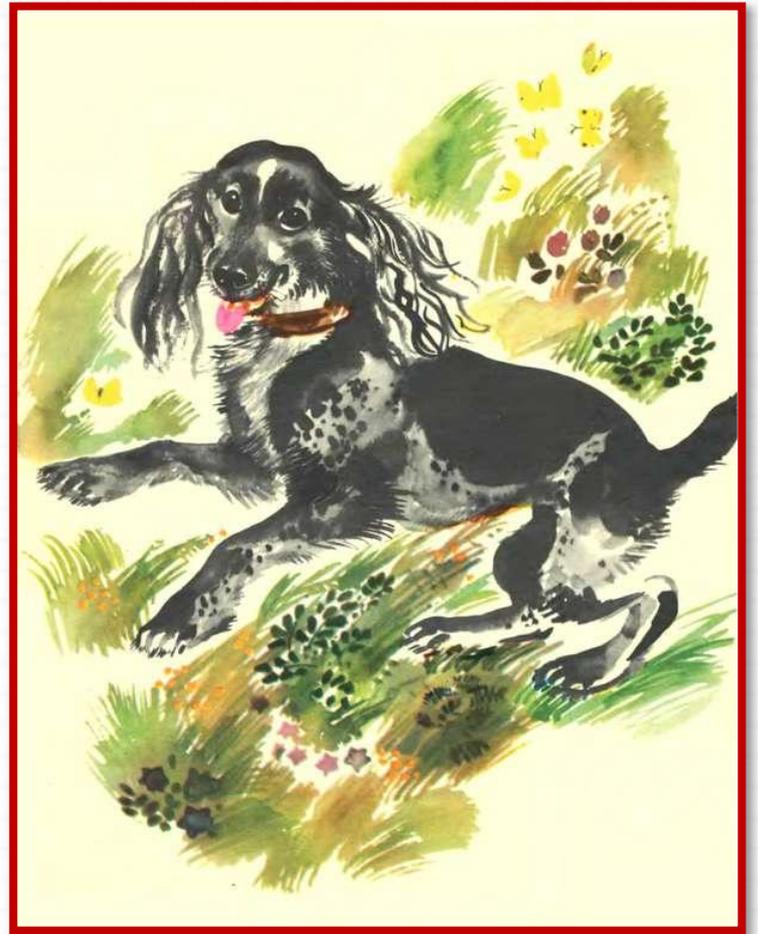
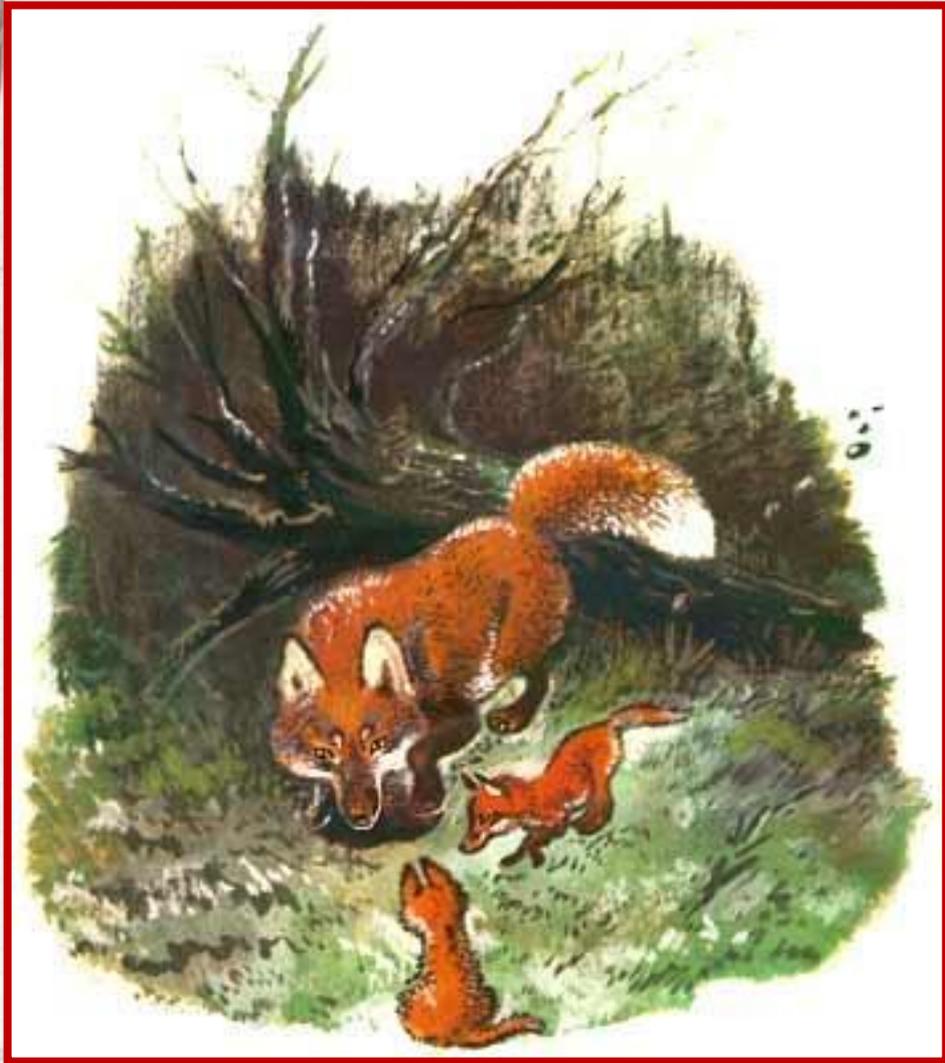






**В иллюстрациях Е. И. Чарушина, художника-анималиста, мир зверей раскрыт в ярких образах, с большой теплотой и гуманностью. У него свои приемы передачи формы, цвета и фактуры. Его герои реалистичны, и сказочны одновременно. Он стремится лаконичными средствами выразить характер каждого зверя, передать радость общения с ЖИВЫМ.**









# Итог урока

**Что узнали нового?**

**Что запомнили?**

**Из чего можно делать  
скульптуру?**

**Кто такие анималисты?**

**Оцени своё изделие.**



**У меня  
отличная  
поделка!!!**

**Не всё в  
поделке  
нравится,**

**хочу**

**Поделка не  
получилась.**

**Хочу переделать**



КОНЕЦ

