

Национальный центр инноваций в образовании



**Автор и герой-
рассказчик
В
тексте**



Лауреат Государственной премии СССР писатель Василий Иванович Белов - автор широко известных произведений "За тремя волоками", "Привычное дело", "Плотницкие рассказы", "Воспитание по доктору Споку", "Кануны», «Раздумья на родине» и других.

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем беречь прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38) Помню, кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову)

Повествование от первого лица

- **Рассказчик** раскрывает сюжет, становится **персонажем собственной истории**;
- это способ **прямой** передачи глубоко внутренних эмоций и мыслей рассказчика;
- всё происходящее преломляется **через сознание и восприятие рассказчика**;
- рассказчик не только наблюдает и оценивает, но и **действует**;
- он рассказывает не только о других, **но и о себе**;
- **делится** своими впечатлениями и оценками и т.д.



Где могут ученики ошибиться?

Если концептуальная и подтекстовая информация останутся невычитанными, то

- автора могут отождествить с рассказчиком;
- могут неверно истолковать аспекты проблемы.
- могут неверно сформулировать авторскую позицию (*следовательно, и свою; ошибочным м.б. и обоснование*).



Авторская позиция



Несовпадение точек зрения на разных уровнях повествования также является тактической интенцией автора, помогающей читателю в понимании произведения. Авторская идея выражается через несовпадение точек зрения

- **эксплицитной** (*явной, открыто выраженной*) повествователя и
- **имплицитной** (*скрытой, неявной, подразумеваемой*) самого автора.

Имплицитные (скрытые) формы выражения авторского отношения к изображаемому

1. Использование **речи персонажа**; фрагменты с прямой речью способствуют пониманию авторского замысла читателем.
2. **Повтор ключевого слова**. Этот прием позволяет увидеть самое важное в тексте.
3. **Изменение речевого строя героя** также помогает реализовать идею текста, позволяет выразить динамику образа и передать смысл рассказа.
4. **Дублирование фрагментов с разными стилистическими нагрузками, выражающими замысел автора**. В таких фрагментах реализуются важные для автора мысли.
5. **Несовпадение точек зрения на разных планах повествования** также является замыслом автора, помогающим читателю понять произведение.



Автор и рассказчик в художественном тексте

Автор	Рассказчик
Создатель художественного произведения, в котором отражается его мировоззрение и реализуется индивидуальный авторский стиль.	Один из персонажей произведения, от имени которого ведется повествование о судьбе героев или о событиях, составляющих содержание литературного произведения.
Реализует собственный творческий замысел , разрабатывая фабулу, выстраивая сюжет, соединяя фрагменты текста в единое композиционное целое.	<ul style="list-style-type: none">○ Принимает участие в событиях и повествует о них.○ Только повествует о событиях.
	Может выражать авторскую позицию по отношению к описываемым событиям
Образ Р. возникает при персонифицированном повествовании от первого лица. Подобное повествование - один из способов реализации авторской позиции в художественном тексте. Образ Р. является важным средством композиционной организации текста.	



Имплицитные (скрытые) формы выражения авторской позиции

Автор может быть проявлен в выбор языковых средств и речевых приемов в характеристике и создании образов героев. В этом случае присутствие автора можно считать имплицитным.

Имплицитные формы выражения авторского сознания :

- 1. Использование речи персонажа;** фрагменты с прямой речью способствуют пониманию авторского замысла читателем.
- 2. Повтор ключевого слова.** Этот прием относится к области компетенции автора, позволяя выразить коллизию рассказа.
- 3. Изменение речевого строя героя** также помогает реализовать идею произведения. Смена лексико-стилистического строя речи героя позволяет выразить динамику образа и передать смысл рассказа.
- 4. Дублирование фрагментов с разными стилистическими нагрузками,** выражающими замысел автора. В таких фрагментах реализуются важные для автора мысли.
- 5. Несовпадение точек зрения на разных планах повествования** также является тактической интенцией автора, помогающей читателю в понимании произведения.





•Анализируя текст художественного стиля, обращайтесь внимание на...
•сюжет

•композицию

•конфликт

•внешность,речь,
•поведение героя
•(-ев)

•авторские комментарии

•монологи,
•диалоги

•языковые средства

•детали

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем бередить прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38) Помню, кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову)

№ абз.	Что может сбить с толку?
1 (+)	(4)Я думаю: зачем беречь прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6)Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко , а хорошего не вернёшь. (7)Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.
2 (+)	<i>(8)Надо быть современным.</i>
3 (+)	(9)Надо быть безжалостным к прошлому.
4 (+)	(10)Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле... работают реакторы и фазотроны.
5 (+)	(13)В общем, <u>не надо</u> глядеть на родной дом, <u>не надо</u> заходить туда, ничего <u>не надо</u>.
6 (+)	(17) <u>Очень хорошо</u> , что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.
7 (+)	(18) <u>Очень хорошо.</u>
8 (-)	
9 (-)	
10 (+)	(47)Надо быть современным. (48)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

№ абз.	Смысловое содержание абзацев
1 (+)	К прошлому не стоит возвращаться.
2 (+)	Надо быть современным.
3 (+)	Надо быть безжалостным к прошлому.
4 (+)	Надо идти в ногу со временем.
5 (+)	Из прошлого ничего не нужно.
6 (+)	Не стоит цепляться за прошлое.
7 (+)	Хорошо жить без памяти о прошлом.
8 (-)	Прошлое не даёт покоя, тянет к себе.
9 (-)	Память о прошлом оживляет душу и сердце.
10 (+)	Память о прошлом отравляет желание быть современным, от него нужно уйти.



Конфликт как основа произведения

Конфликт - это противоречие, которое оказывается движущей силой, пружиной сюжета в литературном произведении; это столкновение интересов, чувств, характеров героев, разность их убеждений и чувств.

Без конфликта нет произведения!

Виды конфликтов:

- ***человек против человека;***
- ***человек против природы;***
- ***человек против обстоятельств;***
- ***человек против общества;***
- ***человек против самого себя*** и т.д.



Конфликт: *человек против самого себя*

- **Рационалистичная позиция** (*рассудочная*)

- Надо быть современным.
- Надо быть безжалостным к прошлому.

- В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

- **Эмоциональное состояние**

- (*чувственное*)

- Словно во сне подхожу к нашей берёзе.
- - Здравствуй! Не узнала меня?

- **Не бели, пожалуйста, пиджак.** И где ты взяла эту силу под зимним небом?

- Надо же так вымахать!



Стилистическая функция **безличных** предложений

<p>Безличные предложения, выражающие волю человека или его стремления, желания и несущие функцию воздействия на других людей.</p>	<p>(8)Надо быть современным. (9)Надо быть безжалостным к прошлому. (10)Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (13)В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.</p>
<p>Предложения, выражающие восприятие действительности (состояния природы и среды, физическое состояние живого мира, психологическо-эмоциональное состояние человека).</p>	<p>4) ...Плохое не жалко... 17)Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома. (18)Очень хорошо.</p>

Безличные конструкции



«Появление безличных конструкций — это результат развития абстрактного мышления, поскольку в них налицо отвлечение от конкретного деятеля, вызывающего или производящего определенное действие».

Валгина Н.С.

17) **Очень хорошо**, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова **ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.**

(18) **Очень хорошо.**



(19) **Но** однажды я комкаю в кулаке свою **писанину** и бросаю в угол. (20) **Бегу** по лестнице. (21) В заулке **озираюсь по сторонам.** (22) **Никого.** (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

писанина, *-ы, ж. (разг., пренебр.)*

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка

1) Составление, ведение деловых, официальных бумаг, часто ненужное и занимающее много времени (обычно с оттенком пренебрежительности).

2) Письменные документы (обычно малозначительные).

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка

Излишнее и многословное писание бумаг, а также сами такие бумаги. *Развести писанину. Безграмотная писанина.*

Где живёт память?

(7)Я вытравлю **из сердца** это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

Вытравить

1. что. Вывести, удалить путём химического воздействия. *В. пятна. В. подпись, печать.*
2. (также травить). кого-что. Травя, истребить, уничтожить. *В. крыс.*
3. что. Травлением сделать на чём-л. узор, изображение и т.п. *В. надпись на металлической табличке.*
4. что. Погубить, истребить пастьбой скота; произвести потраву чего-л. *Вытравить посевы.*
5. кого (что). Выгнать травлей. *В. зверя в лесу.*
6. Устранить, искоренить полностью. *В. дурную привычку. В. из памяти, из сердца (полностью вычеркнуть, забыть).*

Чем грозит беспамятство?

*(эмоциональной и
духовной
опустошённостью,
потерей
собственного «я»).*



Память как система образов

ПАМЯТЬ	эмоциональная	(Найдите примеры в тексте)
	обонятельная	
	зрительная	
	осязательная	
	слуховая	



(19)Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20)Бегу по лестнице. (21)В заулке озираюсь по сторонам. (22)Никого. (23)Мама ушла за моршкой, все на покосе.

(24)Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27)Не узнала меня? (28)Высокая стала. (29)Кора лопнула во многих местах. (30)Муравьи бегают по стволу. (31)Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34)Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36)Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была.(37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38)Помню, кукушка куковала. (39)Оборвали мы у тебя два больших корня. (40)Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41)Посадили, вылили два ведра воды. (42)Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44)И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45)Надо же так вымахать! (46)Уже выше отцовского дома.

✓ Функция
определённо-личных
предложений;
✓ функция неполных
предложений;
✓ роль повторов;
✓ роль
вопросительных,
восклицательного и
побудительного
предложений



Стилистическая роль определённо-личных предложений

*«Употребление
определенно-личных
односоставных
предложений делает
текст более лаконичным...*

***В них всё внимание
сосредоточивается на
действии, являющемся
для автора самым
важным».***

Валгина Н.С.

(35)Помню, была весна, и
твои листочки уже
проклюнулись... **(38)Помню**,
кукушка куковала... **(40)**
Помню, несли через овраги, а
брат говорил, что ты
засохнешь, не приживёшься
под зимним окном.



Стилистическая функция неполных предложений

(27) Не узнала меня? (28) Высокая стала... (33) Не бели, пожалуйста, пиджак... (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды...

Неполное предложение служит средством имитации разговорной речи.

Оно также способствует

- включению в авторскую речь элементов **речевой и психологической сферы** персонажа,
- **изображению внутренней речи,**
- **характеристике состояния самого героя.**



Повтор в тексте



Повтор – повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте.

Повтор усиливает эмоциональное воздействие текста, подчеркивает его **важнейшие** мысли.

Энциклопедический словарь юного литературоведа

Лексический повтор

В художественном тексте лексические повторы - это

- средство создания выразительности речи: повествование становится эмоционально напряжённым;
- способ актуализировать важный с точки зрения автора смысл, выраженный подтекстно.

«Повтор сосредоточивает внимание на определенном объекте, мысли, чувстве, придает большую силу и выразительность их передаче».

Г.Л.Абрамович, литературовед



Объясните роль предложений, разных по цели высказывания

(26)Здравствуй!

(27)Не узнала меня?

(33) Не бели, пожалуйста,
пиджак.

44)И где ты взяла эту силу
под зимним окном?

(45)Надо же так вымахать!

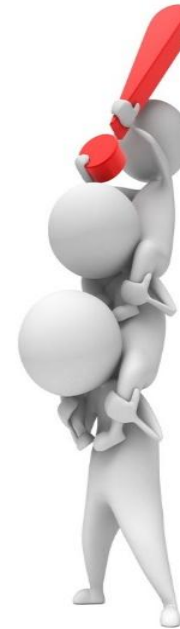


**Формулируем проблему
и авторскую позицию**



Обратите внимание!

1. Проблема и позиция автора должны соотноситься как **вопросно-ответное единство**.
2. Позиция автора может быть выражена **прямо или косвенно** (в поступках, мыслях героев, с помощью различных художественных средств).
3. Необходимо обращать внимание на **языковые средства**, в которых передано отношение автора к изображаемому.



Формулировка проблемы	Авторская позиция
Как человек должен относиться к своему прошлому?	Без прошлого, без памяти о нём нет человека.
Чем опасен отказ от своего прошлого?	Человек теряет своё «я», становится бездушным.
Мешает ли прошлое человеку быть современным?	Прошлое духовно обогащает человека, является опорой в современном мире.
Что значит быть современным?	Ощущать свою неразрывную связь и родство с прошлым.
Что делает нашу жизнь эмоционально богаче?	Память о прошлом; чувства, эмоции, переживания, возникающие при воспоминаниях.



1	К прошлому не стоит возвращаться.	<p>Пишем комментарий к проблеме <i>отношения человека к своему прошлому</i></p> <p><u>Синтаксические маркеры:</u></p> <p>автор</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>показывает внутренний конфликт героя с самим собой:....;</i> ✓ <i><u>противопоставляет</u> слова и действия рассказчика:....;</i> ✓ <i>в эпизоде встречи с берёзой передает душевное состояние повествователя:....;</i> ✓ <i>обращает внимание читателя на попытку рассказчика забыть о своём прошлом:....;</i> ✓ <i>помогает увидеть, как борются в герое разум и сердце:...</i> ✓ <i>особое внимание уделяет попыткам героя уйти от своего прошлого:... и т.д.</i>
2	Надо быть современным.	
3	Надо быть безжалостным к прошлому.	
4	Надо идти в ногу со временем.	
5	Из прошлого ничего не нужно.	
6	Не стоит цепляться за прошлое.	
7	Хорошо жить без памяти о прошлом.	
8	Прошлое не даёт покоя, тянет к себе.	
9	Память о прошлом оживляет душу и сердце.	
10	Память о прошлом отравляет желание быть современным, от него нужно уйти.	

Проблема: Как человек должен относиться к своему прошлому?

Комментарий: В. Белов показывает **внутренний конфликт героя с самим собой**

Противопоставление частей текста



НО



Пример 1: «вытравить из сердца»
память о самом дорогом: «не глядеть на
родной дом», «не заходить туда»,
обходить его стороной.

«Зачем беречь прошлое?»
«Для чего вспоминать то, что забыто?»
«Надо быть современным»
«Надо быть безжалостным к прошлому»
«Всё ушло навсегда», «ничего не надо».

Пояснение: память только мешает
человеку спокойно жить, прошлое не
нужно человеку.

Пример 2: эпизод встречи с березой у
дома:

«словно во сне», разговаривает с
берёзой, как со старой знакомой:
«здравствуй!»,
«не бели, пожалуйста, пиджак»
Помнит: запах листвы, песню кукушки,
как берёзку «несли через овраги», как её
«посадили, вылили два ведра воды»,
как ждали «два лета», пока она окрепла
и набрала силу»

Пояснение: чувства, эмоции,
переживания живы, они пробуждаются
памятью о прошлом

Смысловая связь: противопоставляет мысли рассказчика о забвении прошлого и
переживания, связанные с воспоминаниями о былом;

Роль связи: воспоминания о прошлом оживляют душу и сердце человека,
противостоят бездушию и холодному рационализму.

Вариант 1

Как человек должен относиться к своему прошлому? *Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.*

*Отвечая на данный вопрос, В. Белов показывает **внутренний конфликт героя с самим собой**: борьбу разума и сердца, противоречие между прагматичным отношением к жизни и безрассудным чувством, вызванным воспоминаниями.*

Автор обращает внимание читателя на попытку рассказчика «вытравить из сердца» память о самом дорогом: «не глядеть на родной дом», «не заходить туда», обходить его стороной. На терзающие душу вопросы «Зачем беречь прошлое?», «Для чего вспоминать то, что забыто?» герой находит оправдание: «надо быть современным», «надо быть безжалостным к прошлому». Он словно хочет убедить самого себя в том, что «всё ушло навсегда», ему «ничего не надо», а память только мешает спокойно жить.

Но прошлое не даёт покоя, тянет к себе. Тайное желание прикоснуться к былому оказывается сильнее голоса рассудка. В эпизоде встречи с березой передано душевное состояние героя. Трепетно, «словно во сне», разговаривает он с деревом, как со старым знакомым, делась воспоминаниями детства. Помнит рассказчик и весенний запах проклюнувшейся листвы, и незамысловатую песню кукушки, и ожидание лета, когда «окрепнет и наберёт силу» берёзка. Как символ памяти, возвращает она героя в далёкое прошлое, казавшееся давно забытым, глотком живительной влаги наполняет память и терзающуюся в смятении душу.

Противопоставляя мысли рассказчика о забвении прошлого и переживания, связанные с воспоминаниями о детстве, **автор приходит к выводу: без прошлого, без памяти о нём нет человека.**

В самом деле, прошлое духовно обогащает каждого из нас, является опорой в жизни. Поэтому так важно ощущать неразрывную связь и родство с ним. Память о прошлом оживляет душу и сердце. Она способна возвращать далекие, но самые дорогие моменты жизни, как возвращаются к герою его родная деревня Тимониха, отцовский дом и тоненькая берёзка на вахрунинской горе.



Вариант 2

Надо ли быть безжалостным к прошлому? Именно об этом размышляет в своем тексте Василий Белов.

Заставляя читателей задуматься над данной проблемой, автор в качестве примера, иллюстрирующего его мысли, показывает внутренний конфликт своего героя, готового «вытравить из сердца» это прошлое, «быть безжалостным» к нему, так как, по словам рассказчика, «надо быть современным». Почему? Мир изменился, стал другим: он «грохочет», «гудит». Что по сравнению с этими переменами прошлое, тихая родина? Их не вернешь, их «не жалко»...

Но читатели становятся свидетелями поведения и размышлений героя, противоречащих его прежнему желанию безжалостно расстаться с былым, ведь в сердце рассказчика живы и родной дом, и березка, которую он обнимает («не бели, пожалуйста, пиджак»), и воспоминания о детстве (предл.38-41). Это и есть прошлое. Разве можно быть безжалостным к нему? Сердца из груди не вырвать, как невозможно заставить себя вытравить из него былое. «Помню», – повторяет герой.

Противопоставляя его мысли и чувства, писатель подводит читателей к выводу, что человек остаётся человеком только тогда, когда бережно, любовно относится к памяти о прошлом.

Сложно не согласиться с такой позицией В.Белова. Действительно, беспамятство приводит к эмоциональной и духовной опустошённости, потере собственного «я». Так, Чингиз Айтматов в повести «И дольше века длится день» показал, что может произойти, если уничтожить в человеке память, вырвать корни его прошлого. Такой человек превращается в манкурта - бесчувственное чучело, готовое исполнять чужую волю.

Именно поэтому, чтобы сохранить живой свою душу, важно помнить родные истоки. У бесстрастных, родства не помнящих манкуртов просто нет ни настоящего, ни будущего.

Вариант 3. Ищем ошибки

(текст сочинения передан без изменений)

Каково должно быть отношение человека к прошлому? Над этой проблемой предлагает задуматься В. Белов.

В предложенном тексте рассказчик, находясь в родной деревне, пытается убедить себя в том, что нужно жить только настоящим. Он старается не глядеть на отцовский дом, не хочет "бередить прошлое". Только так, считает Белов, можно "быть современным". Однако, автор понимает, что существует неразрывная связь человека с прошлым, с историей его предков и его родины. Так, встреча героя текста с березой заставляет его вспомнить детство. Теплые воспоминания будто бы уносят в другой мир, но потом рассказчик снова вспоминает о том, что "надо быть безжалостным к прошлому".

*Таким образом, **сопоставляя** мысли своего героя, Белов приходит к мысли о том, **что не нужно жить прошлым; свою историю, свои корни - всё это надо уважать и чтить, а жить надо настоящим. Автор призывает нас быть современными, то есть "быть со временем", идти с ним в ногу.***

Я полностью согласна с мнением автора. Время - это самое ценное, что есть у человека. К сожалению, время уходит, умирают люди, жизнь проходит, но вместе с тем она и продолжается, рождаются новые люди. Поэтому нельзя заикливаться только на прошлом, его надо уважать, а жить надо настоящим.

Обратимся к повести Б. Васильева "Летят мои кони". В этом произведении автор вспоминает всю свою жизнь, говоря, что "он уже едет с ярмарки". С особенным трепетом вспоминает Васильев свой родной город Смоленск, старый дуб в центре города, который пережил вместе с жителями все беды и несчастья. Таким образом, Васильев вспоминает историю своей большой и малой родины, он гордится ею и говорит о неразрывной связи со своим корнями.

Подводя итоги, важно отметить, что все люди относятся к прошлому по-разному. Однако, каждый из нас должен уважать историю своей Родины, чтить своих предков и не забывать свои корни.

Вариант 4. Работаем экспертами (текст сочинения передан без изменений)

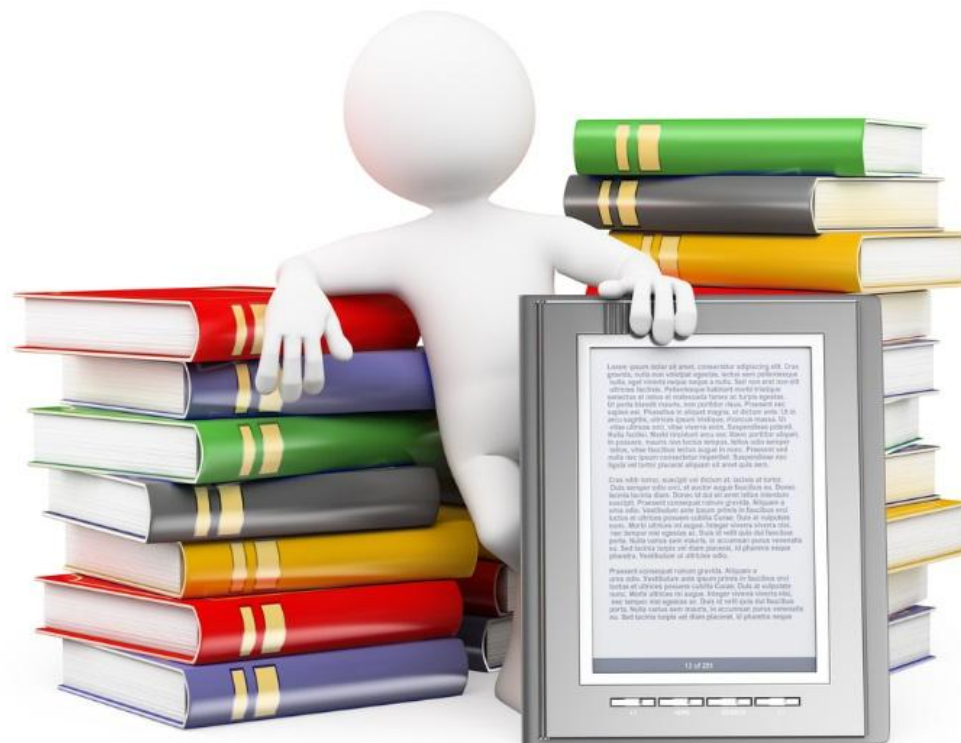
Проблему отношения человека к прошлому, к своим корням поднимает русский писатель, представитель так называемой «деревенской прозы» Василий Белов.

*Размышляя о том, что такое быть современным, автор испытывает противоречивые чувства. С одной стороны, **Белов полон решимости** вытравить из сердца прошлое и никогда к нему больше не возвращаться, поэтому **он отталкивается** от березы, посаженной в детстве, «как от ядовитого дерева». Однако **его душа** восстает против такого подхода. Все умные, «правильные» **рассуждения кажутся писателю надуманными**, фальшивыми, не связанными с настоящей жизнью, **он пренебрежительно называет их «писаниной»**. И как разительно меняется тон повествования (из сухого, резкого — на теплый, душевный), когда **Белов пишет о своем детстве**, о малой родине, картины и образы которых живы в его памяти, часто сняты...*

Текст носит полемический характер, позиция автора не выражена явно и может быть истолкована двояко.

Но мне близка мысль о том, что без прошлого нет настоящего, а значит, и будущего. Она звучит во многих произведениях. Вспоминаются размышления студента из одноименного рассказа А. П. Чехова о неразрывности единого исторического процесса. Сидя ночью у костра, он ясно увидел оба конца цепи времени, когда дотронешься до одного, как дрогнет другой...

Таким образом, чтобы быть современным, нужно хорошо знать историю своего рода, края, страны, находить в ней то, чем можно гордиться, извлекать для себя уроки, стараться самому быть прочным связующим звеном между прошлым и будущим.



Материалы для обоснования своей точки зрения



Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отческим гробам.

Животворящая святыня!
Земля б была без них мертва.
Как... пустыня
И как алтарь без божества.

А. С. Пушкин «Черновые наброски».

«Нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути...

Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. **Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно...**

Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас».

В.Белов «Лад»

«Утром я хожу по дому и слушаю, как шумит ветер в громадных стропилах. Родной дом словно жалуется на старость и просит ремонта. Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома: нельзя тормошить старые, задубелые кости. Все здесь срослось и скипелось в одно целое, лучше не трогать этих сроднившихся бревен, не испытывать их испытанную временем верность друг другу.

В таких вовсе не редких случаях лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку. И никому не приходила в голову нелепая мысль до основания разломать старый дом, прежде чем начать рубить новый.

Когда-то дом был главой целого семейства построек. Стояло поблизости большое с овином гумно, ядреный амбар, два односкатных сеновала, картофельный погреб, рассадник, баня и рубленый на студеном клочке колодец. Тот колодец давно зарыт, и вся остальная постройка давно уничтожена. У дома осталась одна-разъединственная родственница— полувековая, насквозь прокопченная баня.

Я готов топить эту баню чуть ли не через день. Я дома, у себя на родине, и теперь мне кажется, что только здесь такие светлые речки, такие прозрачные бывают озера. Такие ясные и всегда разные зори. Так спокойны и умиротворенно-задумчивы леса зимою и летом...

А когда-то я всей душой возненавидел все это. Поклялся не возвращаться сюда...

Тогда я ликовал наконец-то навек распрощался с этими дымными банями. Почему же теперь мне так хорошо здесь, на родине, в безлюдной деревне? Почему я чуть ли не через день топлю свою баню?..

Странно, так все странно и неожиданно...»

В.Белов «Плотницкие рассказы»

«Жуаньжуаны уничтожали память раба страшной пыткой - надеванием на голову жертвы шири...Освежившая верблюжью шкуру, первым делом отделяли ее наиболее тяжелую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, ее тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями - наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергся такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта - раба, не помнящего своего прошлого....И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращен жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека....

Раб-манкурт, насильно лишенный памяти и потому весьма ценный, стоил десяти здоровых невольников. Существовало даже правило: в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника. Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери - одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом.

Лишенный понимания собственного "я", манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. ...Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замерзнуть в степи, он ничего не требовал...

Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нем разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей кромешной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний».

Ч.Айтматов «И дольше века длится день...»

« ... Прошное, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только 22 года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

С.П.Чехов «Студент»

Авторский финал текста

(47) **Надо быть современным.**

(48) И я отталкиваюсь от берёзы,
как от ядовитого дерева...

Скоро надо уезжать из
Тимонихи. А так хорош этот
неоглядный зеленый мир моей
родины!

Почему-то мне хочется, чтобы
мой дом и деревня моя не
исчезали совсем, чтобы они
остались в этом бесконечно
меняющемся мире...

В. Белов



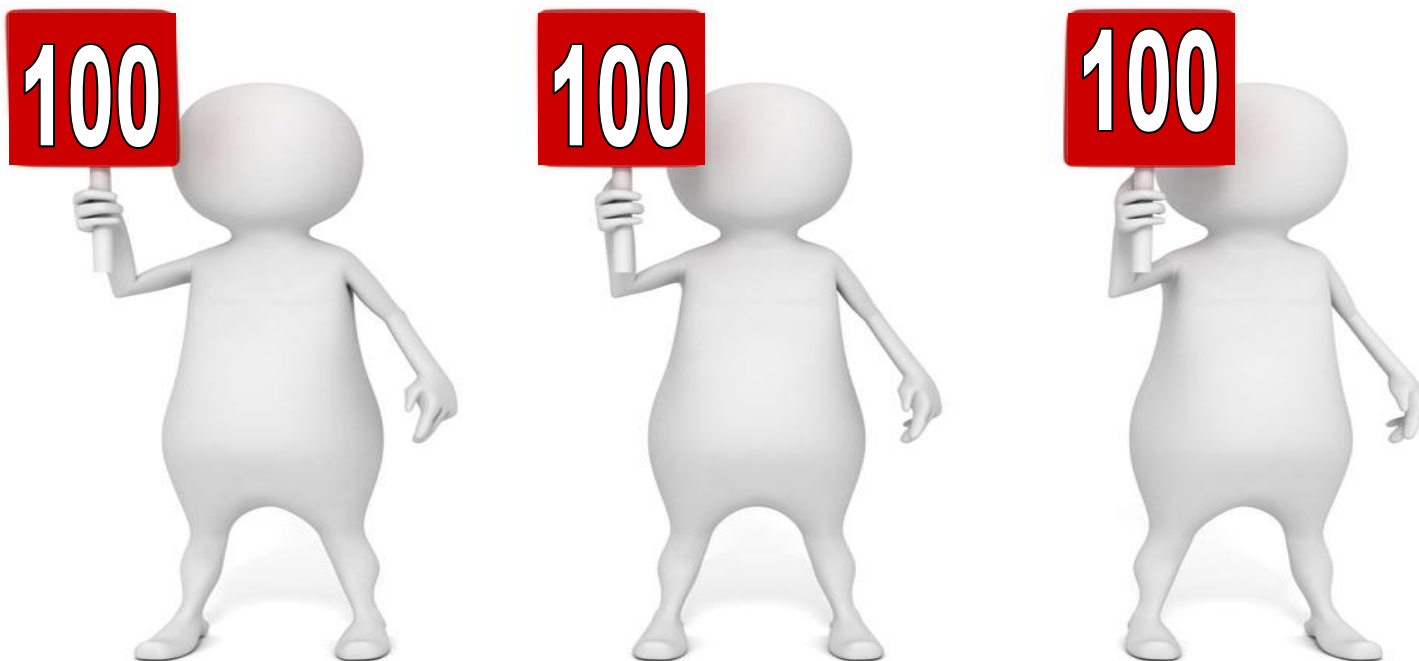
"Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности.
Память формирует духовную крепость человека".

В.Белов «Лад»

Удачи вам, сельские и городские
уважаемые учителя,
добрые, злые и никакие
капитаны на мостике корабля!
Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!
Особенно по утрам,
когда вы входите в школьные классы,
одни – как в клетку, другие – как в храм.
Удачи вам, занятые делами,
которых не завершить все равно,
накрепко скованные кандалами
инструкций и окриков из гороно.
Удачи вам, по-разному выглядящие,
с затеями и без всяких затей,
любящие или ненавидящие
этих – будь они трижды... – детей.
Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что, если останется жить Земля,
высшим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!
Не на словах, а по вещи традиции,
которая завтрашней жизни под стать.
Учителем надо будет родиться,
и только после этого – стать.
В нем будет мудрость талантливо-дерзкая,
он будет солнце нести на крыле.
**Учитель – профессия дальнего действия,
главная на Земле!**

Р. Рождественский





Высоких баллов на экзамене!

Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, Москва