

Лирика Пушкина

И Пушкин Пушкин Пушкин



SMART
FRIENDS

Периодизация лирики

Период жизни и творческой Пушкина	Годы	Произведения, написанные в этот период
Лицейский период <i>декабрь 1810!</i> <i>открытие</i>	1811-1817	«Воспоминания в Царском селе», «Пирующие студенты», «Певец», «К другу стихотворцу» и др.
Петербургский	1817-1820	«К Чаадаеву», ода «Вольность», «Деревня», поэма «Руслан и Людмила» и др.
Южная ссылка <i>романтизм</i>	1820-1824	«Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Я пережил свои желанья...», «Песнь о вешем Олеге», поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгань», начат роман в стихах «Евгений Онегин» и др.
Михайловская ссылка <i>реализм</i>	1824-1826	«К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября» («Роняет лес последний свой убор»), «И. И. Пушкину», «Вакхическая песня», «Пророк», драма «Борис Годунов» и др.
После ссылки (Петербург — Москва)	1826-1829	«Анчар», «Зимняя дорога», «Арион», «Во глубине сибирских руд», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», поэма «Полтава», «Зимнее утро», «Не пой, красавица, при мне...», повесть «Арап Петра Великого» и др.
1-я Болдинская осень <i>высшая точка вдохновения</i>	1830	«Бесы», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», закончен роман «Евгений Онегин» и др.
2-я Болдинская осень	1833	Поэма «Медный всадник», «Осень» (отрывок), сказки и др.
Последние годы	1833-1837	Роман «Капитанская дочка», повести «Пиковая дама», «Египетские ночи», «Дубровский», стихотворения «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.



Александр Сергеевич Пушкин и его жизнь (1799-1837)

- Прославился, когда прочитал своё стихотворение Г. Р. Державину ещё в лицее
- Первым из писателей начал зарабатывать на литературе
- Царскосельский лицей **19 октября 1911 год!!!!**
- И. Пущин, А. Дельвиг, В. Кюхельберг



Черты лирики

- Ранняя лирика - романтизм, принятый от Жуковского
- События жизни очень влияют на образы в лирике
- Тесная взаимосвязь чувств человека и природы
- Душевный отклик на политические изменения в стране
- Поклонение любви и восхищение дружбой
- Стремление к свободе



«Деревня», 1819 г.

Жанр: *Элегия* + политическая сатира

Петербургский период

Темы:

- Тяжелая судьба крестьян
- КП



Лирический герой «Деревни»

1 часть:

- Очарован романтической и умиротворенной атмосферой деревни: «приют спокойствия, трудов и вдохновенья»
- Рисует «темный сад с его прохладой и цветами», «светлые ручьи», «нивы полосаты»

2 часть:

- Возмущен несправедливостью и не желает мириться с происходящим
- Видим «барство дикое», «барство тощее»; мрачная картина



«во глубинес сибирских руд...», 1827 г.

Жанр: *послание*; гражданская лирика

Темы:

- Судьба страны
- Свобода
- Дружба
- Стремление к свободе и верность своим идеям



SMART
FRIENDS

- Послание + размышления о свободе, адресованные своим единомышленникам. Этим стихотворением автор пытается поддержать своих братьев, поднять дух
- Уверенность в том, что и народ, и декабристы будут свободны



«Анчар», 1828 г.

Анчар - это ядовитое мистическое дерево, ядовитое

Темы:

- Человеческой жестокости
- Губительность неограниченной власти

Жанр: баллада



SMART
FRIENDS

1 часть:

- Описание дерева
- Природа и всё живое обходит стороной

2 часть:

- Но только человек использует яд в своих корыстных целях, отправляя слуг на гибель, чтобы его достать и продолжать нести разрушение



SMART
FRIENDS

«Свободы сеятель пустынный...», 1823 г.

Гражданская лирика

Темы:

- Свобода
- Поэт-пророк и толпа



SMART
FRIENDS

Общество, не имеющее своего мнения, сравнивается со стадом. Они не понимают мыслей, доносимые поэтом и/или игнорируют их, в то время как поэт трудится
Очень злое и обличительное стихотворение



SMART
FRIENDS

«Узник», 1822 г.

Лирическое стихотворение

Южная ссылка

Темы:

- Физическая несвобода и внутренняя свобода

Даже находясь в неволе, душа остается свободной
(«Давай улетим!»)



«Пророк», 1826 г.

Философская притча

Тема:

- Высокое предназначение поэта

Поэт должен служить людям, доносить до них истину, правду. Высокая лексика придает возвышенное значение поэзии, подчеркивает серьезность и важность этой темы для автора



«Памятник», 1836 г.

Темы:

- Памятник
- Поэта и поэзии
- Миссия поэта

Осмысление творческого пути и видение будущего поэзии. Пока живы люди, читаются произведения, а значит, живет и автор



SMART
FRIENDS

«К**» («Я помню чудное мгновение...»), 1825 г.

Жанр: послание, михайловская ссылка

Посвящено Анне Керн

Темы:

- Душевный подъем после встречи с любимой
- Любовь
- Любовь как смысл жизни



SMART
FRIENDS

- Лирический герой уже забыл образ возлюбленной - возвышенный, светлый, - но не забыл те чувства, которые она вызывает в душе



Анна Керн

- С Пушкиным Анна Петровна впервые встретилась в 1819 году. Впечатления на неё тогда он не произвёл, даже показался грубоватым, однако после того, как Родзянко познакомил Анну с творчеством Пушкина, её отношение к нему изменилось. От его поэзии она была в полном
- Следующая встреча Анны Керн с Пушкиным случилась в июне 1825 года, когда она приехала в Тригорское. Именно там Пушкин написал Керн знаменитое стихотворение-мадригал «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). В то же время Анна увлеклась приятелем поэта и ещё всеми подряд



- Ироничное отношение к генеральше Анне Керн поэт сохранил до конца своей жизни. Она удостоилась лишь второго столбца «Донжуанского списка Пушкина»



Донжуанский список Пушкина

- Это два параллельных списка женщин, которыми увлекался А. С. Пушкин и/или с которыми был близок, в хронологическом порядке. Пушкин сам составил их в 1829 году
- Представляет собой запись в два столбца. По мнению В. В. Вересаева, в первой части списка — имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечён



Камепама I	Купер
Камепама I	Купер
Камепама II	Кабба
КН	Кукер
К. Абгорин	Кабба
Камепама	Купер
Камепама III	Кана
Купер	Купер
Камепама	Кукер
Камепама	Кабба
Камепама	Купер
Камепама	Купер
Камепама	Кабба
Камепама IV	Купер
Камепама	Камепама
Камепама	Купер



SMART
FRIENDS

«Я вас любил:...», 1829 г.

Жанр: любовное послание

Темы:

- Чистая и бескорыстная любовь
- Неразделенная любовь
- Тема разлуки, расставания

Несмотря на боль от расставания, лирический герой желает возлюбленной счастья, любви, и отпускает её



SMART
FRIENDS

«Зимнее утро», 1829 г.

Пейзажная лирика

Темы:

- Влияние природы на внутреннее состояние человека

Под влиянием природы герой испытывает эмоциональный подъем



SMART
FRIENDS

«Туча», 1835 г.

Пейзажная лирика с философским подтекстом!

ТРАКТОВКИ:

1: Человеку, как и тучи, необходимо прийти к гармонии с миром после сильных потрясений

2: Годовщина декабристов. Всё это уже забылось, но кто-то, как эта последняя туча, продолжает помнить

3: В последние годы на Пушкина очень давили, что он исписался и больше не напишет никаких шедевров



«19 октября», 1825 г.

- 19 октября - день Царскосельского лицея

Темы:

- Дружба
- Осознание течения времени и ценности жизни
- Мотив тоски



SMART
FRIENDS

ПОЭТИКА:

- Настоящее: лирический герой находится в заточении, в ссылке
- Прошлое: светлые и радостные лицейские воспоминания
- Будущее: старается угадать, что ждет его самого и его друзей в дальнейшей жизни



«Погасло дневное светило...», 1820г.

- Романтическая элегия; южная ссылка

Тема:

- Бегство романтического героя

Лирический герой Пушкина никого не обвиняет и не предъявляет претензий миру (как это бывает у романтистов)

Традиционные романтические образы: тоска, намек на любовь, измены, страдания



«Песнь о вещем Олеге», 1822г.

Краткое содержание

Кудесник, «покорный Перуну», предсказывает князю Олегу: «примешь ты смерть от коня своего»

Пытаясь избежать этого предназначения, Олег рассатеттса со своими любимым и верным конем. Но пророчество всё равно сбывается: князь Олег погибает от укуса змеи, выползшей из черепа коня, когда Олег приходит проститься с умершим любимцем и упрекает «лживого» кудесника



ПОЭТИКА

Баллада строится на *контрасте*, противопоставляется
Князь Олег кудеснику

- Кудесник: обитает в темном лесу, в вечной службе богам

Есть всегда, настоящее время действия

- Князь: находится в полях, на открытых пространствах или на поле битвы

Время действия - настоящее и будущее



«К морю», 1824 г.

- Элегия (философская с эл-тами пейзажной);
михайловская ссылка

Тема:

- Бегство героя

Идея:

- Ощущения лирического героя на кануне нового этапа жизни



«К морю»

- Типично романтический строй стихотворения, образы и эпитеты, но взгляды лирического героя на мир - реалистические
- «прощай, свободная стихия!» - лир.г. Прощается и с реальным черным морем, и с морем, как символом абсолютной свободы, так и с самим романтизмом!!!!



«разговор книгопродавца с поэтом», 1824г.

Тема:

- Литературное творчество как профессия, приносящий заработок, и как призвание

Композиционно построено в форме диалога

- Ярко отобразился процесс прощания поэта с романтизмом и переход к реализму
- Построено на противопоставлении двух типов сознания: поэта (=поэзии) и прагматичного книгопродавца (=прозы)



Поэт и книгопродавец

- Поэзия: «пир воображенья», «чудные грезы», «пламенные восторги»
- Скорбит по временам «Когда, надеждами богатый,/Поэт беспечный, я писал/Из вдохновенья, не из платы;/Где я на пир воображенья,/Бывало, музу призывал»
- Поэзия: «легкая игра», «стишки», способные приносить доход
- Утешает поэта: «Но слава заменила вам/Мечтанья тайного отрады:/Вы разошлись по рукам...»
- Предлагает рационально воспринимать жизнь: «Не продается вдохновенье/Но можно рукопись продать»



В последней фразе поэт переходит к прозе: «Вы совершенно правы. Вот вам моя рукопись. Условимся». Но это не победа праграматичного мышления над поэтическим, а принципиальное одиночество поэта в мире, где всё продается и покупается



SMART
FRIENDS

«Подражания корану», 1824 г.

Жанр: притча

Посвящено: П. А. Осиповой

Герой проходит путь от сомнения и отречения к духовному
возраждению

Образ пустыни символический - это пустыня бытия
человеческой души, где идет вечная борьба добра и зла,
веры и неверия в Творца



SMART
FRIENDS

«Поэт», 1825г.

Лирическое стихотворение

Тема:

• *Предназначение поэта*

1: поэт - обычный человек, погруженный в заботы «суетного света»: «И меж детей ничтожных мира, / Быть может, всех ничтожней он»

2: Его облик резко меняется - на него вдохновение, душа просыпается от прикосновения «божественного глагола». Теперь он не «малодушный обыватель», а «дикий и суровый» творец



SMART
FRIENDS

«Няне», 1826г.

Послание

Тема:

- Самоотверженность материнской любви

Посвящено: Арине Родионовне Яковлевой, оказавшей огромное влияние на творчество поэта

Пронизано нежностью, любовью и бесконечной благодарностью



SMART
FRIENDS

«Зимняя дорога», 1826г.

Элегическая пейзажная зарисовка

Тема:

- Грусть и скука зимней дороги

Дорога - символ свободы в романтической поэзии, но тут она наводит лир.г на беспокойные размышления над «дорогой жизни»



«На холмах Грузии лежит ночная мгла.....», 1829г.

Элегия!

Тема:

- Всепоглащающая любовь

Описание природы - способ выражения чувств лир.г

Чувства противоречивы, а поэтическое «ТЫ» - источник света



«Бесы», 1830г.

Лирическая баллада с эл-ми философской лирики

Темы:

- Человеческий путь
- Борьба с хаосом и «беспоощадностью жизни»

За природным ненастьем ямщик видит разгул дьявольских сил, нарастает чувство страха перед неизвестным



«Элегия» («Безумных дней угасшее веселье...»), 1830г.

Элегия о го

Тема:

- Осмысление своего жизненного пути

Сожаление, «труд и горе», но оно оптимистично. Лир.г
верит, что его ещё ждут гармония и любовь



SMART
FRIENDS

«Вновь я посетил...», 1835г.

Посещение Михайловского
Философская лирика

Темаа:

- Размышления о круговороте жизни, о месте человека в мире

Лир.г невозможно отделить от автора. Он признается, что молодость прошла и следует подвести итоги.

Образ молодых деревьев как закон жизни: одно поколение сменяет другое.



Медный всадник

Александр Сергеевич Пушкин



SMART
FRIENDS

Основные сведения

Род: лиро-эпический

Жанр: поэма (философская)

Год написания: 1833 г.

Литературное направление: реализм



Тематика

- Город; Петербург, город Петра
- Новоднение 1824 г.
- Маленький человек



Композиция и сюжетик

Всё построено на *антитезе*

- Предисловие: реальное новоднение 1824 г
- Вступление: План Петра 1, СПб - город-столица с пышными дворцами, мостами, площадями. Автор признается в любви к Петру
- Первая часть: Евгений и потоп
- Вторая часть: Гибель Параши, Евгений ходит по улицам и медленно сходит с ума; спустя год происходит схватка с Всадником, что влечет за собой смерть главного героя



Конфликт частной личности и государства



SMART
FRIENDS

Образ Петра 1

- Супер противоречивый!
- С одной стороны он великая личность, с другой - деспод-самодержавец



Великая личность

- Основатель прекрасной столицы, в которую влюблен автор
- Мудрый патриот
- Объединил нацию и думает о процветании империи



Деспод-самодержавец

- Образ медного всадника олицетворяет бесчеловечность государства, безразличие к частной жизни людей
- Совершенно не важен «маленький человек» и его проблемы



Евгений

- =благородный
- Влюблен в Парашу

В поэме

- Он обезумевший, идет на бунт против власти и великой империи, но

Как потомок знатного рода

- Беден, мелкий чиновник
- Мечтает о тихой семейной жизни



петербург

- Прекрасный европейский город
- Автор восхищен, искренне любит этот город
- Дворцы, мосты и всякая красота
- Город-мираж
- Искусственный
- При постройке погибло много людей
- Город, где сходят с ума



Петербург

- Не просто пространство действия, а полноценный участник конфликта
- Нева - вольная, закованная река, участник действия. Бунтуя, открывает то, что было скрыто за парадностью: «пожитки бедной нищеты»
- Бунт стихии порождает бунт человека



Роль фантастики

- Помогает раскрыть восприятие героя
- Обостряет конфликт до предела



Конфликт

- Частной личности
- Евгений - «м.ч.», обезумевший от открывшейся ему правды, столкнувшись лицом к лицу с гос-вом сумел пойти на бунт, но погиб в столкновении с бездушной властью



Конфликт

- Государства
 - М.В. - лицо гос-ва, каменное и безжалостное. Стоит на страже самодержавия, подавляет бунты и преследует любого, посмевшего пойти против власти
 - КОНФЛИКТ БУДЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ, ПЛКА ИНТЕРЕСЫ ЛИЧНОСТИ НЕ СТАНУТ ИНТЕРЕСАМИ ГОС-ВА



Точки зрения на конфликты в русской критике

- «Государственная»

- В. Г. Белинский и др

- Принимают сторону Петра, считая, что гос. власть вправе распоряжаться жизнью частного человека, находят пользу в преобразованиях императора

- «Гуманистическая»

- В. Я. Брюсов и др

- Принимают сторону Евгения, считая, что его жертва неоправданна, предполагают, что автор симпатизирует лишь ему



- «Трагическая неразрешимость конфликта»
- С. М. Бонди и др
- Считают, что конфликт между гос. и частными интересами не разрешим, поэтому автор не становится ни на чью позицию, изображая героев протеворечиво и с разных сторон



Капитанская дочка



SMART
FRIENDS

Основное

- Род: эпос
- Жанр: РОМАН!!!!!!!!!!!!!! (исторический)
- Год: 1836



Политематичность

- Честь и достоинство
 - Соотношение частной жизни и исторических событий
 - Народ и власть
 - Закон и милосердие
 - Нравственный выбор в жестоких условиях
-
- Место обычного человека в великих исторических событиях, свобода выбора в жестких обстоятельствах



Темы

- Историческая
 - Восстание Пугачева 1773 - 1774 гг.
- Любовная
 - Любовь и верность
 - Гринев + Маша
 - Иван Кузьмич + Василиса Егоровна



Эпиграфы

- 17 штук - к каждой главе и один общий
- Отражают авторскую позицию, акцентируют внимание на тему, задают эмоциональный тон, настрой и вводят повествование в контекст русской культуры
- Создают атмосферу народности, отражают содержание
- Общий эпиграф определяет главную идею - в любых обстоятельствах необходимо хранить верность долгу и чести



Емельян Пугачев

- Жестокий и беспощадный
- Хороший человек, в образе которого воплощены все лучшие черты русского народа); ум, гордость, честь



Семьи

- **Семья Гриневых - ЛЮБОВЬ И ЧЕСТЬ**
 - Любящая мать и любящий, но строгий отец. Дает самое важное - образование и наказ
- **Семья Мироновых - ЛЮБОВЬ И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ**
 - Василиса Егоровна жесткая, но любила и дочь, и мужа, оставаясь с ним до конца



Два мира

- Народный
 - Пугачев как выходец из народа
 - Военный совет - живое обсуждение, участвуют все и принимается оптимальное решение
- Дворянский
 - Екатерина 2
 - представитель - генерал
 - Военный совет - сатира, военная теория без понимания ситуации, что приводит к губительным решениям и последствиям



Сюжетные ситуации

- Маша в беде
 - Причина – суровые законы народного восстания
 - Гринев спасает Машу, обратясь за помощью к крестьянскому царю
- Петр в беде
 - Причина – законы дворянской государственности
 - Маша спасает Петра, обратясь за помощью к императрице



Гринев Петр Алексеевич

- Рос недорослем
- Настоящий дворянин, его выбор всегда нравственен и честен
- Чувство собственного достоинства, доброта и благодетельность помогают ему с достоинством выходить из самых трудных жизненных ситуаций
- Умеет осознавать ошибки и испытывать стыд
- Вырастает духовно и нравственно



Гринев Петр Алексеевич

- Предпочитает смерть отступлению от понятий долга и чести
- История Гринева - история превращения недоросля в мужчину, в которой решающую роль играют честь, достоинство, благородство и человечность



Швабрин Алексей Иванович

- Дворянин, антипод Гринева; его путь полностью противоположен
- Отношение к влюбленному Гриневу, Марии, дуэль, письмо родителям Петра - всё это лишь подготавливает его главное предательство
- Швабрин презирает Пугачева, боится его, но подчиняется, потому что за свою жизнь ему страшно гораздо больше
- История Швабрина - история потери чести и достоинства, его сердце - злое и завистливое, его путь к предательству закономерен



Маша Миронова

- Дочь коменданта Белгородской крепости, является центром произведения
- Олицетворяет собой высокую нравственность и чистоту души
- Сохраняет стойкость духа и верность своим принципам
- Она самоотверженная, преданная любви, скромная и высоконравственная девушка



Емельян Пугачев

- Крестьянин, простой русский мужик, сильный, волевой
- Появляется как миф («что там чернеется среди метели?»), как загадочная фигура («то ли волк, то ли человек»), разрастаясь и заполняя собой всю картину, всё пространство повествования
- Внешне больше похож на разбойника, но «огненные глаза» выдают сильную личность
- Зверство, хитрость, неожиданная ласковость и широта души



Неоднозначность образа

- Жесток и безжалостен.
 - Велит казнить защитников крепости и зарубить жену коменданта
 - Сильная личность
 - Помнит добро
 - Ценит искренность и верность чести
- «Казнить так казнить, миловать так миловать»



Пугачев Пушкина

- Отчаянный человек, трагическая личность. Он и былинный герой, и царь-избавитель для забитого народа, и безжалостный разбойник



- Для Пушкина важно свободен ли человек от власти обстоятельств, или подчинен ей
- Гринев свободен до конца и во всем, поскольку его действия подчинены велению сердца
- По Пушкину, человек не жалкая щепка, тонущая в волнах истории, у него всегда есть выбор



- Враги поступают одинаково нелогично, но милосердно, а значит, по Пушкину, правильно
- Автор не встает ни на чью сторону: не поддерживает действия Пугачева, но и не прославляет войска государства



- «К.Д» и исторический роман, и семейная хроника, и роман-биография Гринева, и роман воспитания
- Честь в романе - мера человечности и порядочности всех героев



ТЕМА ГОРОДА В РУССКОЙ ЛИТ

- А. С. Пушкин «Медный всадник», СПб как «окно в Европу», а П1 «дум великих полн»
- СПб Достоевского в романе «Преступление и наказание»
- Маяковский «Прощанье»: «Я хотел бы/жить/и умереть в Париже, /если б не было/такой земли -/Москва»
- «Евгений Онегин» Пушкина: «Как часть в горестной разлуке, /В моей блуждающей судьбе, /Москва, я думал о тебе!»
- Есенин «Да! Теперь решено! Без возврата...»: «Я люблю этот город вязевый, /Пусть обрюзг он и пусть одрях»



Сочинения

- Почему скромная дочь капитана Миронова заняла такое важное место в романе?
- Как в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема чести и бесчестия?
- Каково значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- Какие «чувства добрые» стремился пробудить А. С. Пушкин своей лирикой?
- Какие нравственные ценности заключает в себе любовная лирика А. С. Пушкина?
- «...читая его (Пушкина) творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека...» (В. Г. Белинский)



Сочинения

- Чем объясняется неоднозначность отношения Гринева к «злодею» и «самозванцу» Пугачеву? (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».)

