

ТЕМА: КОМПОЗИЦИЯ В  
ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

**Композиция** (от лат. Composition –  
составление, соединение).

Композиция излагает закономерности  
и раскрывает специфические приемы  
и средства, применяемые в процессе  
работы над художественным образом.

**Пространственная композиция** характеризуется главенством пространства над элементами которые его организуют. Для данного типа композиции качество пространственного решения имеет не меньшее значение, чем качество самих элементов. В пространственной композиции элементы могут располагаться и, соответственно, восприниматься зрителем по вертикальной, фронтальной и глубинной координатам.

**Пространственная композиция характерна для интерьера, архитектурных и садово-парковых ансамблей, зон отдыха. Она является наиболее сложной из всех видов композиции, так как кроме композиционного решения отдельных элементов требует соблюдения закономерности их организации в единое композиционное целое.**

**В архитектуре композиции пространства по принципу их организации подразделяют на два вида:**

- пространства, которые организуются вокруг одного элемента или группы элементов (так называемые неограниченные пространства);**
- пространства, ограниченные по периметру. представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимается со всех сторон.**

**Теория композиции в технике базируется на категориях, которые выражают наиболее общие и существенные связи и отношения рассматриваемых явлений.**

## **Таковыми категориями являются:**

- 1. Формат вертикальный – трактуется как акцент, придает композиции ощущение стройности, возвышенности.**
- 2. Формат горизонтальный – трактуется как покой, поэтому горизонтальный формат используется как статический, для передачи спокойного действия.**
- 3. Формат круг (квадрат) – используется для уравновешенных статичных композиций.**
- 4. РИТМ – это равномерное чередование размерных элементов (спокойный ритм), это порядок сочетания линий, объемов, плоскостей (спокойный, беспокойный, направленный).**
- 5. Равновесие – это состояние формы объекта при котором все элементы сбалансированы между собой. Равновесие вызывает чувство покоя, уверенности, устойчивости, целостности. Равновесие является условием правильного восприятия композиции.**

**6. Статичность – это состояние покоя, равновесия в самой геометрической основе. Статичны предметы, которые имеют явный центр и ось симметрии.**

**7. Динамичность – это стремительность формы, динамичность делает композицию броской, активной, заметной. В динамичной композиции всегда присутствует ощущение движения.**

**8. симметрия – это принцип организации композиции, где элементы расположены правильно относительно оси, плоскости, центра.**

**9. Асимметрия – это принцип организации композиции, которая основывается на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого. Ось симметрии отсутствует.**

**10.Контраст – это резко выраженная противоположность по форме, фактуре, цвету. Нюанс – это едва заметный переход или оттенок по цвету, форме, фактуре.**

**11.Масштаб и масштабность – это соразмерность или относительное соответствие формы предмета размерам человека. Восприятие величины предметов возникает только при сопоставлении их друг с другом.**

**12.Пропорция – это соотношение частей целого между собой и к целому.**

**13.Тектоника – это особенности взаимного расположения частей объекта и соотношение его формы и пропорции. Это устойчивость или неустойчивость самой геометрии объекта.**

**Композиция «держит» пространство, организует его и подчиняет законам композиции. К этим законам можно отнести деление на зоны, вычленение главного и второстепенного. Чаще всего встречается центрическая композиция помещения (в древнем Риме – внутренний дворик – атриум, в Средневековье – камин). Как правило, при планировании жилища выделяется его смысловой центр (гостиная, столовая), у каждой комнаты должен быть свой композиционный центр.**



# **Функциональное зонирование интерьера**

**Функциональное перераспределение пространства. Этот прием особенно актуален для маленьких помещений, которые должны быть многофункциональными, например, гостиная-кухня, спальня-кабинет (кровать и рабочее место) или так популярная сейчас кухня-столовая.**

**Визуальное увеличение / уменьшение территории. Благодаря оптическим иллюзиям, есть возможность менять пропорции комнат, огромные площади делать меньшими и более уютными, а маленькие — визуально увеличивать.**

## **Прием №1 Зонирование с помощью мебели**

**Начнем с того, что практически любой шкаф классической формы можно использовать в качестве стены-перегородки. Таким образом, любую комнату можно визуально поделить на две части. Такой выбор удачен еще и тем, что шкаф-перегородка будет по-прежнему выполнять роль хранилища ваших вещей, что немаловажно для маленьких территорий, когда каждый сантиметр пространства на счету.**

## **Прием №2 Арки**

**Весь секрет арки в том, что она, как правило, не забирает пространство на полу, а лишь логически определяет другую зону в квартире, что делает ее универсальной как для маленьких, так и для больших помещений. Иногда применяются интересные решения, когда арочная конструкция выполняет дополнительные задачи, будь-то часть стены или встроенные полки для книг.**

**Главное правило при выборе арки – она должна гармонично вписываться в общий интерьер.**

## **Прием №3 Подиум**

**Если позволяет высота потолков, при выборе методов зонирования помещений, обратите внимание на подиум.**

**Подиумом** называется каркасная конструкция, которая приподымает пол в нужном месте. Высота подъема может быть любая, от нескольких сантиметров до полуметра. Естественно, в последнем случае нужно подумать о дополнительных ступенях, которые позволят удобно перемещаться домочадцам.

**Площадь конструкции не имеет границ, это может быть как маленькое возвышение, предназначенное для декоративных целей, так и большое, на котором поместится кухня, столовая или даже спальня.**

## **Прием №4 Зонирование с помощью цвета и света**

**Даже без дополнительных навесных конструкций, есть возможность визуально разделить помещение на «зоны», и в этом поможет цвет. Если покрасить в пастельный цвет стены, или же выбрать соответствующие обои, а остальную часть комнаты сделать ярче, то визуально зона отдыха и работы будут удачно разнесены. Усилить любое цветовое решение поможет свет. Благодаря подсветке, есть возможность менять функциональную нагрузку территории в зависимости от времени суток, а также, увеличивать или уменьшать комнату, благодаря оптическому обману.**

## **Прием №6 Декоративные конструкции**

**На сегодняшний день есть огромное количество разноплановых дизайнерских решений, связанных с декоративными конструкциями, будь-то встроенные ниши, аквариумы, каминны или стеклянные перегородки. Преимуществом такого решения является легкость и изящность данной конструкции. Теперь вместо глухой стены можно выбрать оригинальный стеллаж из гипсокартона, декоративный камин или стеклянную конструкцию**

# **Коммуникативное зонирование пространства**

**Основными функциями современного помещения являются:**

- защита от внешних климатических воздействий, проявлений стихии;**
- обеспечение комфортных условий в функционально-утилитарном и санитарно-гигиеническом аспектах;**
- защита от избыточной информации, нежелательных социальных контактов;**
- создание уюта, лада в духовно-эстетическом, а по возможности в художественном плане.**

## **Рациональное зонирование.**

**Создание комфортных, оптимальных условий жизнедеятельности требует решения задач в трех плоскостях:**

- установление перечня оборудования и предметного наполнения, необходимых для полноценного удовлетворения потребностей человека;**
- определение оптимальных габаритов оборудования и предметов, величины пространства для пользования ими;**
- учет духовных запросов, личных вкусов и привычек.**

**Решение этих задач тесно связано с анализом функциональных процессов жилища**



**В процессе эволюции жилища определились обычно выделяемые функциональные зоны:**

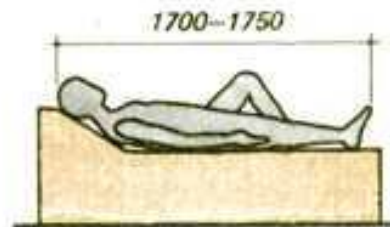
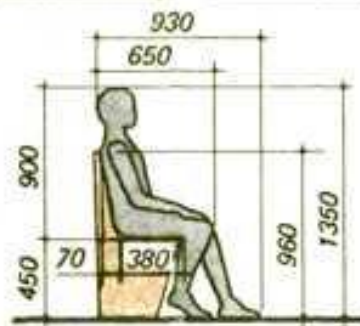
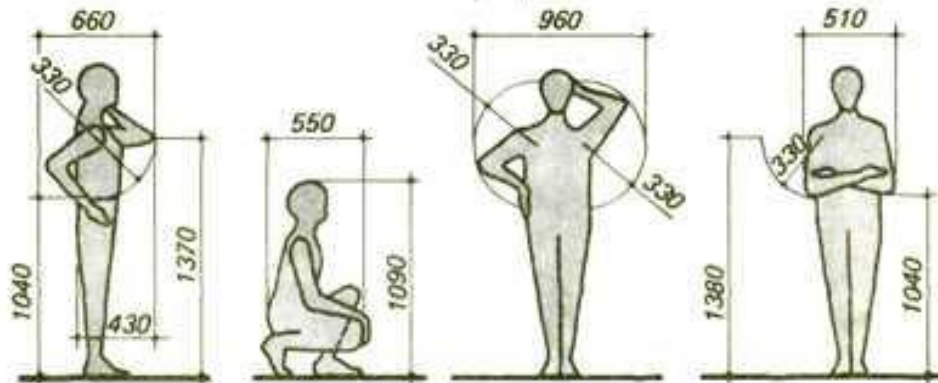
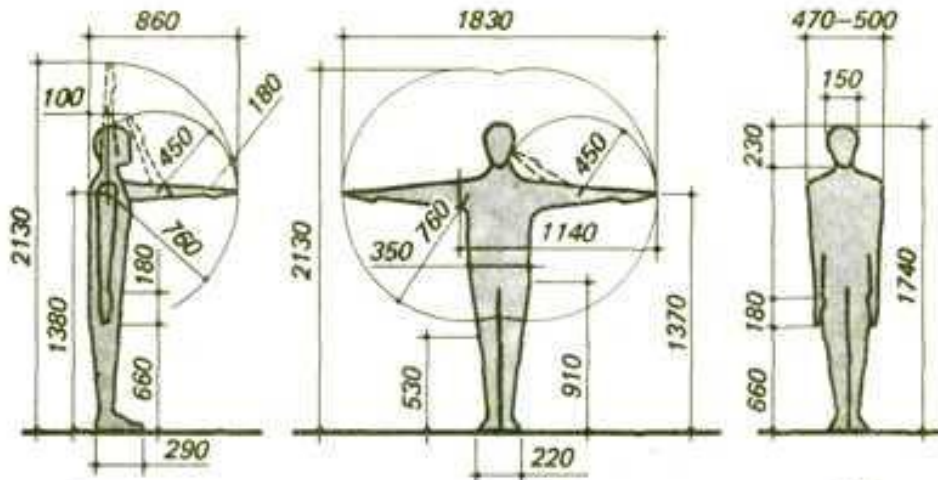
- коммуникационная зона (прихожая, шлюз, коридоры);**
- зона межсемейного общения (общая комната, гостиная);**
- рабочая и учебная зона (кабинет, место для занятий школьника, рабочее место);**
- зона приготовления и приема пищи (кухня, кухня-столовая);**
- зона восстановления и личной гигиены (санузел, ванная комната, тренажер);**
- зона сна, индивидуальная зона (спальня, детская, личная комната, место для сна);**
- зона любимых занятий, хобби (студия, мастерская, отдельное место за столом);**
- зона хранения (кладовка, подсобное помещение, шкаф, полка).**

## **Принципы эргономики при проектировании интерьера**

**Эргономика отвечает за создание комфортного интерьера, который будет соответствовать особенностям конкретного человека. В этой науке сочетаются знания о психологии, анатомии и другим дисциплинам, что позволяет создать по-настоящему гармоничное и безопасное жилище с тщательно продуманными деталями. Эргономика в дизайне интерьера отвечает за обустройство грамотного освещения, подбор подходящей мебели, адекватное зонирование пространства. При оформлении квартиры необходимо учитывать образ жизни, привычки, характер, а также физиологические особенности ее обитателей, — именно этот принцип считается главным для этой науки.**

**Основа для эргономики состоит из многих наук, начиная от анатомии и заканчивая психологией. И ее основной задачей является нахождения оптимальных форм и размеров и правильное расположение предметов для наиболее безопасной и эффективной жизнедеятельности.**

**Эргономика важна для проектирования любого интерьера, начиная от рабочей зоны и заканчивая зоной сна.**



## **Эргономика зоны отдыха**

**В зоне отдыха мебель проектируется, учитывая размеры человека в расслабленной позе, но угол наклона кресла или дивана не должен затруднять вставание. Экран телевизора должен находиться сбоку под углом не менее 30 градусов. Расстояние зависит от размера экрана. Исходя из направления ненапряженного взгляда, главный луч зрения, который направлен в центр изображения, должен отклоняться к низу на 7 градусов.**

## **Эргономика рабочей зоны**

**Для того чтобы правильно спроектировать рабочую зону необходимо точно знать в какой отрасли работает человек, так как сфера деятельности непосредственно влияет на эргономику рабочего пространства, но существуют общие положения, которые присущи каждому рабочему месту. Высота и форма стула и стола определяются через анатомические особенности человека. Высота стула зависит от высоты стола, но, желательно, чтобы была предусмотрена спинная опора.**

**Освещение – очень важный аспект эргономики в дизайне рабочего места. Нельзя чтобы руки и тело отбрасывали тень на рабочую поверхность, а источник света не должен слепить глаза, поэтому покрытие стола не должно быть эмалированным. Идеальным станет естественное освещение.**