

# Как обеспечить доступ к знаниям и культурным ценностям

Инструменты новых медиа для распространения информации  
сети

# Рождение инноваций

Происходит за счёт синергии разных элементов, за счёт взаимодействия идей, подходов и инструментов из разных сфер.

*Под инновационной средой я понимаю специфическую совокупность отношений производства и менеджмента, основанную на социальной организации, которая в целом разделяет культуру труда и инструментальные цели, направленные на генерирование нового знания, новых процессов и новых продуктов... Специфику инновационной среды определяет именно ее способность генерировать синергию, т. е. добавленная стоимость получается не из кумулятивного эффекта элементов, присутствующих в среде, но из их взаимодействия.*

Мануэль Кастельс, «Информационная эпоха»



# Суперкомпетенции и сверхпроводимость

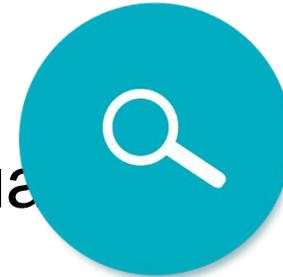
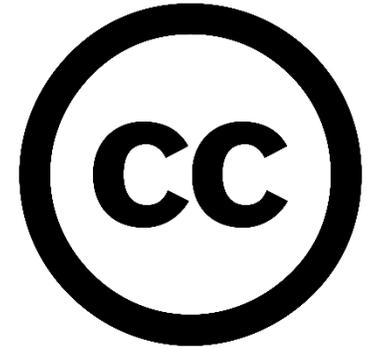
Медиа-эффект «всемирной информационной системы», который возможен при наличии другого медиа-эффекта – *информационной сверхпроводимости*, наиболее наглядно проявляющейся в распространении «вирусного» контента.



Эверетт Роджерс предложил модель диффузии инноваций, ставшей одним из главных инструментов маркетологов. Она может сохранить структуру, но явно «сплющится» во времени под влиянием эффектов новых медиа.

# Условия информационной сверхпроводимости

- открытый доступ к текстам
- использование открытых лицензий
- машиночитаемость
- индексация поисковыми системами
- лёгкость цитирования в социальных медиа



Информация распространяется по сети как лесной пожар, не встречая никакого сопротивления.

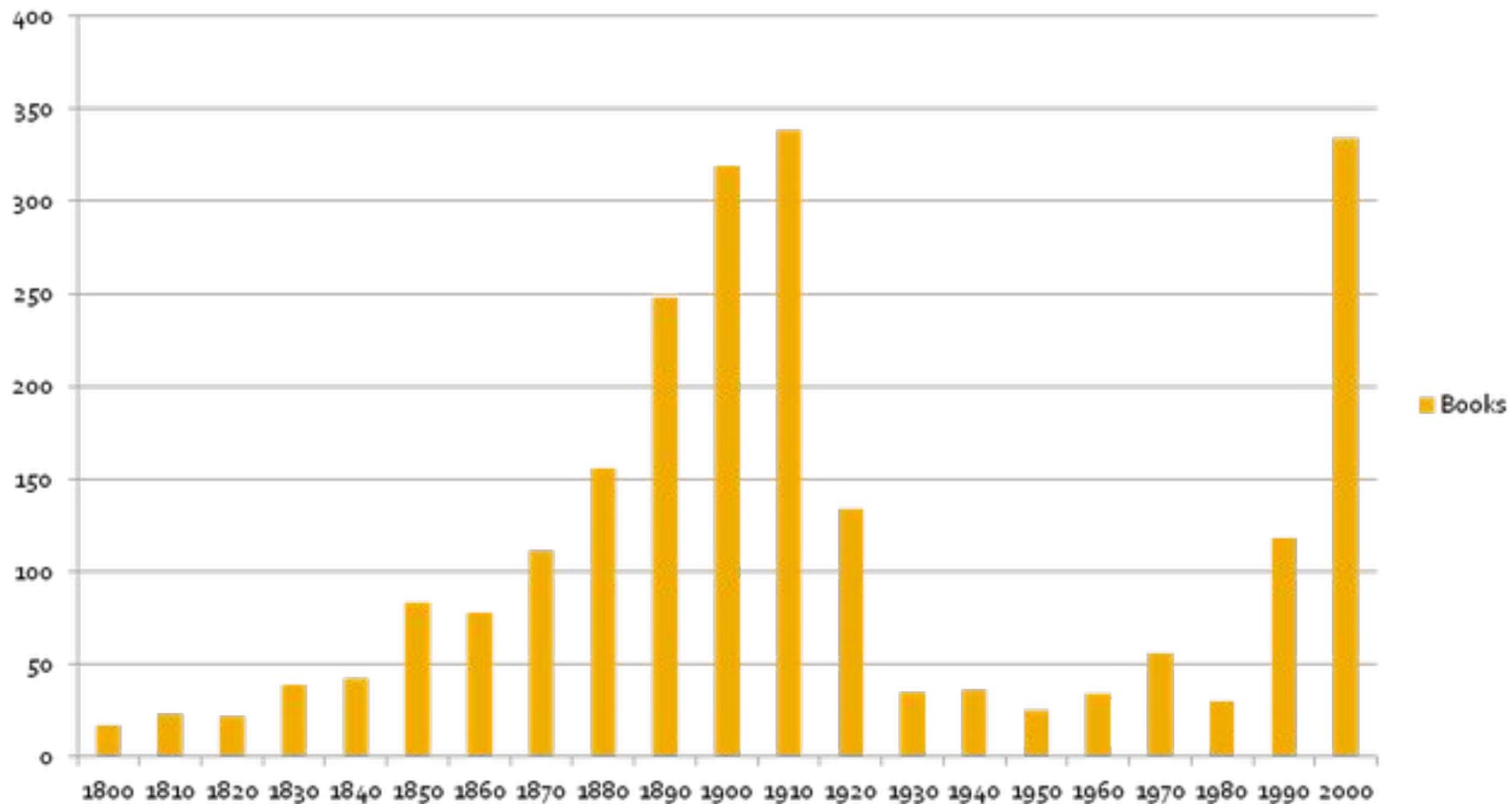
# Текущая система авторского права препятствует эффекту информационной сверхпроводимости

Традиционная индустрия контента не справляется со своей задачей по распространению знаний и культурных ценностей.

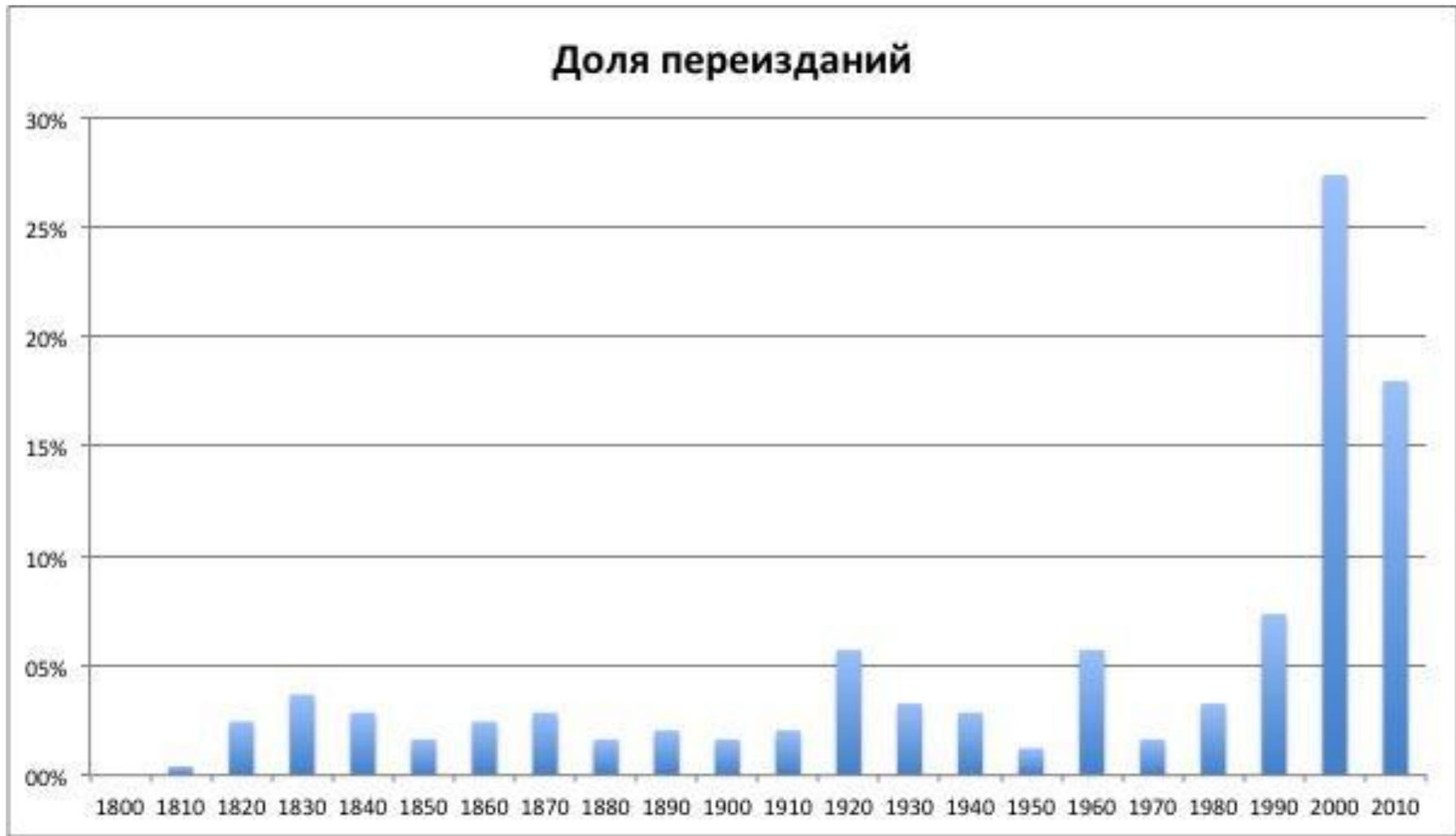
Неприспособленность к новой среде и нежелание менять привычные бизнес-модели препятствует не только распространению информации, но и сохранению культурной памяти.

Каждый раз смена медиа приводит к потере значительной части знания и дестабилизации общества. Однако требуются новые технологии работы с информацией и особые усилия для того, чтобы потенциал новых технологий дал новый виток развития.

## New Books from Amazon Warehouse by Decade



Источник данных: Исследование “How Copyright Keeps Works Disappeared” проведено в Университете Иллинойса под руководством профессора Пола Хилда в 2013 году. За генеральную совокупность приняты все художественные книги американских авторов, вышедшие в США в 2012 году. Из них случайным образом выбрано 2300 книг, о первых изданиях которых оказалась доступна исчерпывающая информация о первом годе их публикации.



Источник данных: Исследование проведено В.В. Харитоновым в 2016 году для книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития» по заказу АИИ. Данные о книжных изданиях художественной литературы на русском языке, содержащиеся в ежегоднике «Книги Российской Федерации» Российской книжной палаты за 2014 год. Из 9997 художественных книг на русском языке, вошедших в книжную летопись за этот год, случайным образом после отсева изданий без необходимых данных, изданий произведений, созданных до XIX века, а также сборников произведений, созданных на протяжении более, чем двух десятилетий, было выбрано 978 изданий.

# Право автора: находка Харитонова



*Только авторы 600-700 художественных произведений могут рассчитывать хоть на какую-то убедительную оплату своего творческого труда... не будет преувеличением сказать, что российских писателей и их наследников, которые живут только и исключительно на гонорары за книжные публикации, вряд ли больше 2-3 сотен. И в их число входят едва ли 20-30 наследников российских писателей.*

Из книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития»

# Доказательство «от обратного»

Идеологи «коллективного разума» и выступавшие с оптимистичными прогнозами учёные и футурологи исходили из того, чтобы новая среда расширит доступ к знаниям. Однако может ли «коллективный разум» приходиться к правильным решениям?

*Любопытный эффект сверхпроводимости копирования – актуальное исчезновения информации, не попавшей в сеть. Информация, которая не скопирована во всемирную паутину, практически не существует для современного общества. Отсутствие доступной цифровой копии фактически эквивалентно сокрытию информации.*

Из книги «Информационная сверхпроводимость: авторское право как инструмент развития»



# Открытые лицензии: законодательство

- Федеральным законом от 12 марта 2014 года № 35-ФЗ «О внесении изменений в часть первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» были приняты поправки, которые коснулись защиты интеллектуальных прав.
- Введена новая статья 1286-1 об открытой лицензии на использование произведения науки, литературы или искусства. В частности, предусмотрено, что лицензионный договор, по которому автором или иным правообладателем (лицензиаром) предоставляется лицензиату простая (неисключительная) лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства, может быть заключен в упрощенном порядке (открытая лицензия).

# Creative Commons

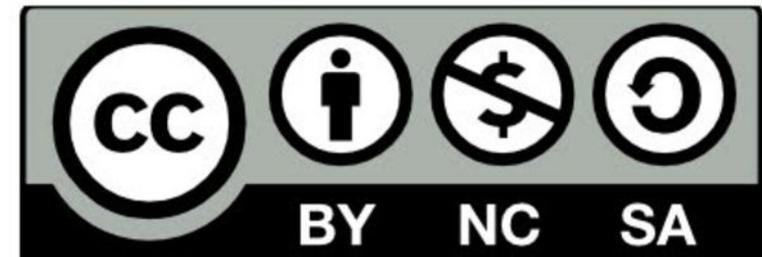
Creative Commons — некоммерческая организация, которая создаёт бесплатные для использования типовые договоры — свободные и несвободные публичные лицензии, с помощью которых авторы и правообладатели могут выразить свою волю и распространять свои произведения более широко и свободно, а потребители контента легально и более просто пользоваться этими произведениями.



# Открытые лицензии

Лицензии типа Creative Commons называют также открытыми или свободными лицензиями, потому что они позволяют публиковать тексты, сохраняя за автором избранный (настраиваемый) набор прав.

Тип лицензии, как правило, указывается на сайтах, которые его используют, в виде значка, схематически изображающего тип выбранных прав и ограничений.



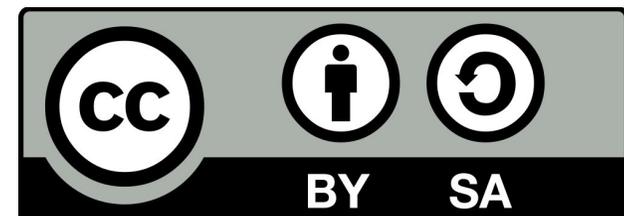
# CC Attribution (CC-BY)

- Лицензия «С указанием авторства».
- Главный принцип лицензии — «делайте с моим произведением всё что угодно, только указывайте моё авторство».
- Эта лицензия позволяет другим распространять, перерабатывать, исправлять и развивать произведение, даже в коммерческих целях, при условии указания автора произведения. Это наиболее свободная лицензия, с точки зрения того, что могут делать с произведением пользователи.
- Де-факто правовой стандарт научной коммуникации в мире.



# CC Attribution — Share Alike (CC-BY-SA)

- Лицензия «С указанием авторства — С сохранением условий»
- Эта лицензия позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение даже в коммерческих целях при условии указания авторства и лицензирования производных работ на аналогичных условиях. Эта лицензия является [копилефт](#)-лицензией. Все новые произведения, основанные на лицензированном под нею, будут иметь аналогичную лицензию, поэтому все производные будет разрешено изменять и использовать в коммерческих целях.
- Лицензия CC Attribution — Share Alike не даёт кому-либо сделать монопольным доступ к произведению. Эта лицензия уравнивает шансы всех пользователей и даёт равные возможности доступа к произведению

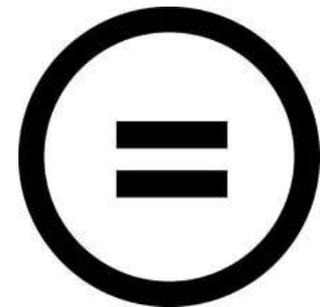


# Несвободные лицензии

Произведения под данными лицензиями не подходят под определение свободных произведений культуры. Они не предоставляют пользователям необходимого минимума свобод и создают ограничения, которые недопустимы для свободной лицензии.

# CC Attribution — No Derivative Works (CC-BY-ND)

- Лицензия «С указанием авторства — Без производных»
- Эта лицензия позволяет свободно распространять произведение, как на коммерческой, так некоммерческой основе, при этом работа должна оставаться неизменной и обязательно должно указываться авторство.
- Данная лицензия запрещает перевод произведения на другой язык.



# CC Attribution — Noncommercial (CC-BY-NC)

- Лицензия «С указанием авторства — Некоммерческая»
- Эта лицензия позволяет другим перерабатывать, исправлять и развивать произведение на некоммерческой основе, и хотя для производных работ сохраняются требования указания авторов и некоммерческого использования, не требуется предоставления третьим лицам аналогичных прав на производные от неё.



# Открытые лицензии в России

Одними из первых пользователей в России стали сайты государственных ведомств:

- Сайт Президента России (kremlin.ru);
- Сайт Председателя правительства РФ (<http://da-medvedev.ru>);
- Сайт Минкомсвязи РФ (<http://minsvyaz.ru/>);
- Правительство РФ (<http://government.ru/>).

# Как хранить память в нестабильной среде?

В условиях системно нестабильной и основанной на довольно-таки хрупких носителях электронной среды необходимы новые технологические решения и специальные меры для обеспечения открытого и устойчивого доступа интернет-пользователей к произведениям науки и культуры.

Вечная память – это оцифровка культурного наследия плюс идентификация и резервное копирование всех работ, опубликованных в открытом доступе или вышедших из-под охраны.

Распространение информации на материальных носителях выполняет важную вспомогательную функцию при долгосрочном хранении и актуализации знаний и культурных ценностей.



# Федеральная Резервная Система Банков Знаний

Идентификация и репликация для вечного и безопасного  
хранения  
информации в открытом доступе

# Noosphere.ru

Реестр, созданный в рамках проекта «Ноосфера. Запуск» содержит информацию о правовом статусе произведений различного типа, в том числе научной и художественной литературы, учебных работ и исследований, массивов данных.

The screenshot shows the website's main interface. At the top, the browser address bar displays 'noosphere.ru' and the site title 'Федеральная Резервная Система Банков Знаний'. The site logo, a circular arrow icon, is in the top left. The header includes the site name and navigation links for 'ПРОИЗВЕДЕНИЯ' and 'АРБИТРАЖ'. A user profile 'НАТАЛИЯ...' is visible in the top right. The main content area features a large background image of server racks with the text: 'Электронная инфраструктура нового поколения' and 'Идентификация и репликация для вечного и безопасного хранения информации в открытом доступе'. Below this, two statistics are shown: '1 174 058 ПРОИЗВЕДЕНИЯ' and '10 БАНКОВ ЗНАНИЙ'. At the bottom, there is a search bar with the text 'Поиск по банкам знаний в системе' and a 'НАЙТИ' button. A link for 'Расширенный поиск' is located at the bottom left.

Федеральная Резервная Система Банков Знаний

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРБИТРАЖ

НАТАЛИЯ...

Электронная инфраструктура нового поколения

Идентификация и репликация для вечного и безопасного хранения информации в открытом доступе

1 174 058  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

10  
БАНКОВ ЗНАНИЙ

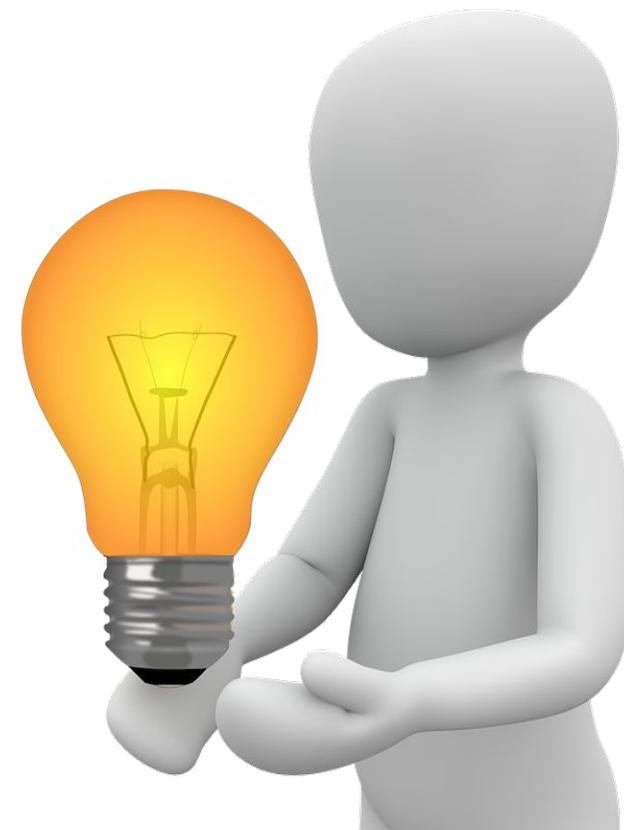
Поиск по банкам знаний в системе

НАЙТИ

Расширенный поиск

# Идея проекта

Создание инфраструктуры открытых и интероперабельных баз данных (репозиториев) с различными типами контента для использования в научной среде, издательской и медиаиндустрии, а также авторами произведений, правообладателями и пользователями сети.



Федеральная Резервная Система  
Банков Знаний

**webpublishers•ru**

# Функции ФРС

- идентификация и стандартизированное описание произведений – упорядочивание массивов открытой информации;
- репликация – стабилизация объектов в открытом доступе через сохранение копий в резервных банках знания – обеспечивает сохранность произведения и открытый доступ к нему.
- версификация – возможность внесения правки автором в уже опубликованное произведение или изменение его правового статуса (в разработке, ориентировочно сервис будет запущен в 2019 году)



СОХРАНЕНО И РЕПЛИЦИРОВАНО

 Открыть произведение

Мода в культуре Германии XX-XXI веков

CC-BY

RAI ⓘ: 20.500.11925/3828

Идентификатор (UUID): bd78425d-02ff-4625-bb95-5d2aa5c95fd1

# Резервные банки знания

- Викитека
  - Хаб открытых данных
  - Библиотека Максима Мошкова
  - платформа «Научный корреспондент»
  - интернет-издание «Частный корреспондент»
- 
- Национальный резервный банк



# Управление правовым статусом

Чтобы перевести произведения в открытый доступ, правообладатель может внести соответствующую информацию в реестр и опубликовать объект в одном из резервных банков знаний или репозиториев-партнеров.



 Я - автор

Вы можете подать заявку на авторство данного произведения, привязать его к своему аккаунту и выбрать правовой режим его использования.

 Предложить изменения

 Отправить претензию

# Принять участие

Вся информация о проекте открыта.  
Каждый издатель может пользоваться реестром бесплатно.

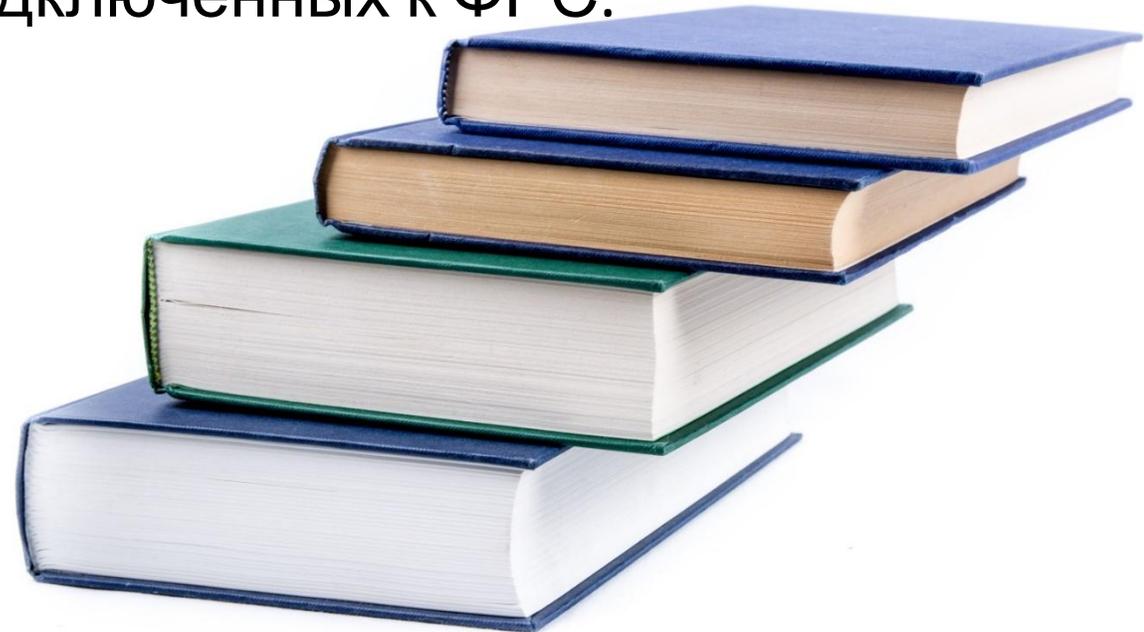
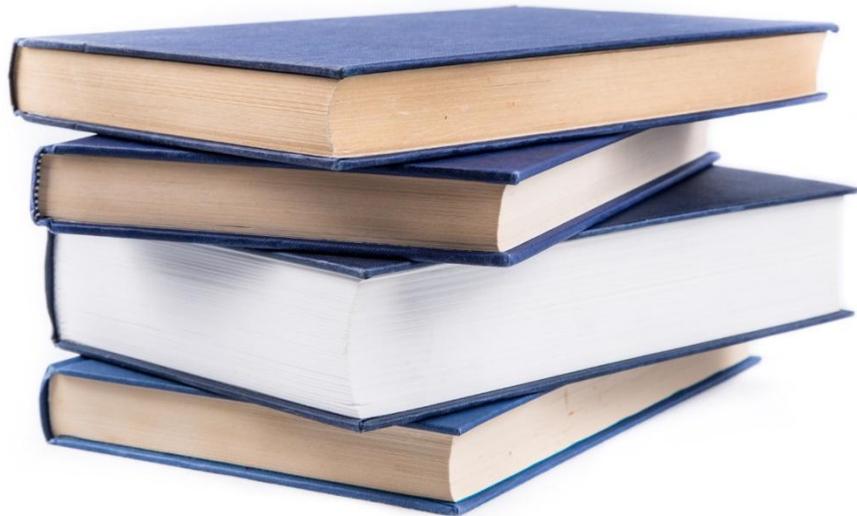
Чтобы присоединиться к проекту,  
необходимо сообщить нам о своем  
желании, согласовать детали  
взаимодействия и выполнить ряд простых  
технических шагов.

1 -> 2 -> 3



# Общественное достояние

Из реестра можно будет получить информацию о произведениях, которые перешли в статус общественного достояния и стали доступными для издания без разрешения авторов, правообладателей и их наследников. Сами произведения можно найти в резервных банках знания, подключённых к ФРС.



# Информация об авторах

На сайте есть специальный пополняемый раздел с датами жизни авторов, который позволяет определить время перехода произведения в общественное достояние, а также калькулятор правового статуса произведений. С его помощью можно вычислить правовой статус произведения самостоятельно.

## Даты жизни авторов

База данных с информацией о датах жизни авторов, их реабилитации и другой полезной информации о персонах.

Данные позволяют определить сроки перехода произведений в общественное достояние.

ОТКРЫТЬ

## Калькулятор правового статуса

Сервис для расчёта срока охраны авторских прав произведений науки и литературы.

РАССЧИТАТЬ

# Охраняемые и сиротские произведения

Помимо данных об объектах в открытом доступе, реестр содержит информацию о произведениях, охраняемых авторским правом, а также сиротских произведениях. Размещение информации о последних в публичном реестре может помочь с поиском автора, а также, в случае принятия законопроекта Минкомсвязи о сиротских произведениях, послужить их переходу в режим общественного достояния.



# Развитие проекта

В будущем Noosphere. ru будет взаимодействовать с другими реестрами таким образом, чтобы обеспечить прояснение правового статуса произведений и изданий.

Преимущества регистрации произведений в системе:

- ✓ гарантия сохранности;
- ✓ открытый доступ;
- ✓ повышение «видимости»;
- ✓ идентификация по технологии, аналогичной DOA и в перспективе получение DOI;
- ✓ привлечение внимания к своему проекту.



# Приглашаем принять участие в наполнении реестра и банков знаний

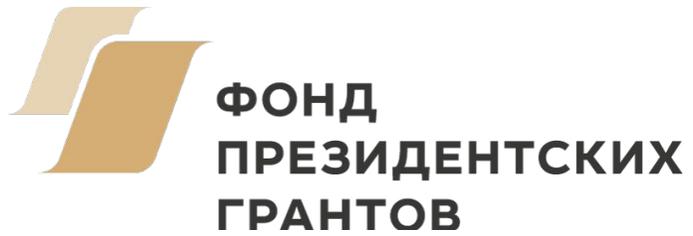
В будущем Noosphere.ru будет взаимодействовать с другими реестрами таким образом, чтобы обеспечить прояснение правового статуса произведений и изданий.

Для многих авторов публикация и сохранение знаний даже важнее, чем прибыль от продажи произведений. Эти произведения могут быть опубликованы в резервных банках знания.

Для подключения к проекту и получения более подробной информации о нём пишите нам на [partners@nooregistry.ru](mailto:partners@nooregistry.ru) или [join@webpublishers.ru](mailto:join@webpublishers.ru)



Федеральная Резервная Система  
Банков Знаний



**Спасибо за внимание!**

**Руководитель проекта**

Станислав Козловский

[stas@wikimedia.ru](mailto:stas@wikimedia.ru)

**Координатор проекта**

Наталия Трищенко

[natahatri@yandex.ru](mailto:natahatri@yandex.ru)

+7 915 058 78 10