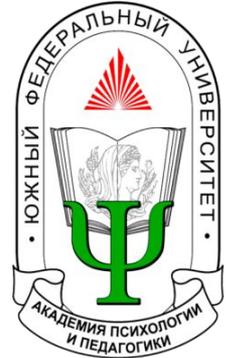




**ФГАОУ ВО «Южный
федеральный университет»**



Инновационные процессы в образовании

***Модуль 2. Исторические опыты инноваций в
отечественном образовании XX – начала XXI века***

Ростов-на-Дону – 2019



ЛЕКЦИЯ 2. Педагогика сотрудничества как инновационный феномен



- **Проблема:** Какова роль учителя в инновационных процессах?
- **Содержание:**
 - 2.1. Истоки и смыслы «педагогике сотрудничества»
 - 2.2. Педагогические опыты гуманизации образования (Ш.А.Амонашвили, Е.Н.Ильин)
 - 2.3. Педагогические опыты интенсификации и алгоритмизации образования (С.Н.Лысенкова, В.Ф.Шаталов)
 - 2.4. Педагогика творчества (И.П.Волков, Б.П. и Л.А. Никитины)



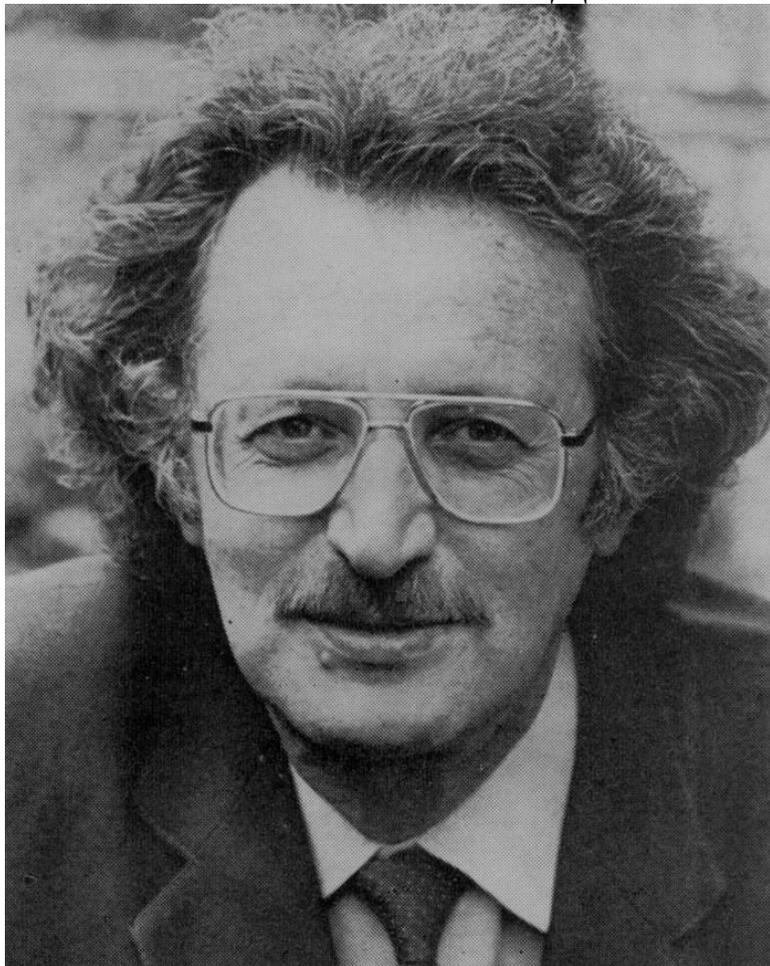
2.1. Истоки и смыслы «педагогике сотрудничества»

- В.А. Сухомлинский (1918 – 1970):
- «Наиболее полноценное общественное воспитание - это, как известно, школьно-семейное. Семья с существующими в ней взаимоотношениями между детьми и родителями - первая школа интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания»





С.Л.Соловейчик (1930 – 1966) о принципах «педагогике сотрудничества»



Как воспитывать детей? Каждую минуту и всей душой желайте им счастья сейчас и в будущем — этого достаточно! И никогда не разъединяйтесь с ними, не оставляйте беззащитными перед судьбой.

- *Для воспитания тысячи детей нужна наука управления, для воспитания одного — наука общения, а это принципиально разные науки, вот в чём дело.*
- *Психолог исследует психику, философ исследует этику; они устанавливают и сообщают истины, необходимые для грамотного воспитания. Но воспитывает человек, который любит. В любви — правда. Правда не в научных истинах, а в любви! Педагогика — наука об искусстве любить детей*



ОСНОВНЫЕ ИДЕИ «ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА»

Вызовы:

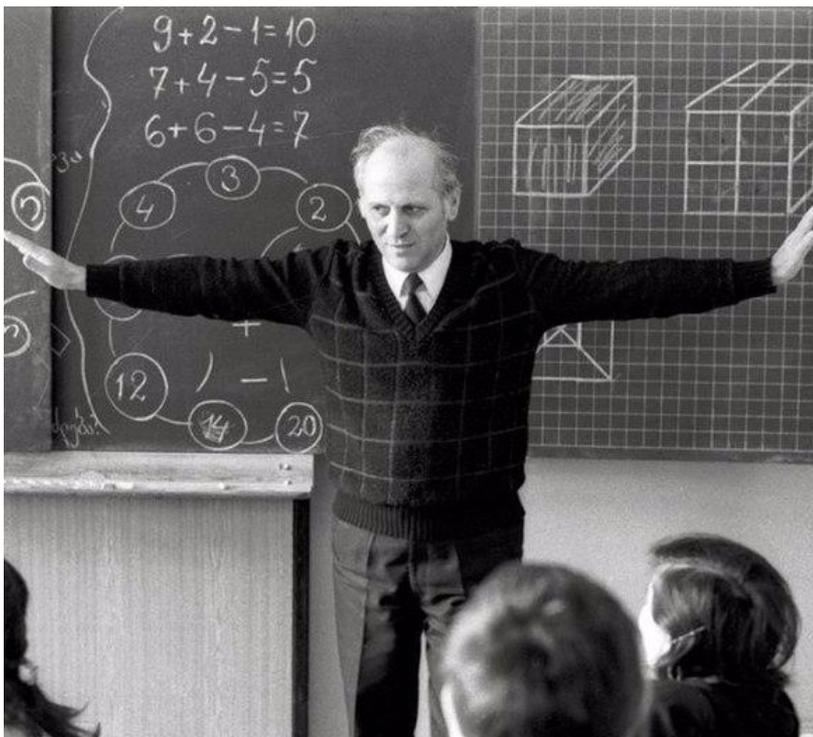
- **Исчерпанность директивной модели (бюрократизация, формализм)**
- **Травмы семьи и разобщенность со школой**
- **Дисциплинарные практики в школьной и социальной сфере**
- **Одиночество человека в мире**

Принципы:

- Гуманно-личностный подход к ребенку
- Учение без принуждения
- Единство обучения и воспитания, педагогика доверия
- Демократизация школьного уклада
- Позитивная «Я-концепция» учащихся и учителя
- Педагогизация окружающей среды



2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ (Ш.А.АМОНАШВИЛИ И Е.Н.ИЛЬИН)





ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ГУМАНИЗАЦИИ

Традиция:

Школа учебы и «воспитывающее обучение» (Герbart)

Функциональное место учителя

*Учебный процесс как целостность
(урок – элемент в системе)*

Тематизм уроков

*Рецептивные и репродуктивные
формы деятельности учащихся*

5-балльная система оценивания

- *Приоритет воспитательных целей*
- *Религиозно-философская природа учительства и ученичества (Учитель – наставник, хранитель традиции, культуры)*
- *Урок – как произведение искусства (общения, понимания, диалога, творчества)*
- *Проблемность урока (для учащегося и для учителя)*
- *Литературное и игровое творчество детей*
- *Оценивание как сложная деятельность (необязательность отметок, сравнение с самим собой, текстуальность)*



2.3. Педагогические опыты интенсификации и алгоритмизации образования. С.Н.Лысенкова и В.Ф.Шаталов





ВЫЗОВЫ И ПРИНЦИПЫ ИНТЕНСИФИКАЦИИ И АЛГОРИТМИЗАЦИИ

● ВЫЗОВЫ

1. Трудности запоминания и практической деятельности с учебником
2. Разный темп усвоения
3. Отделенность ученика от планирования и прогнозирования своей деятельности
4. Преобладание фронтальных и индивидуальных форм работы
5. Отстающие и неуспевающие учащиеся

● ПРИНЦИПЫ:

1. Принцип опоры (символической, логической, функциональной)
2. Многократность повторения (объяснение, ответы)
3. Опережение (ориентировка в будущем материале, работы по плашкам)
4. Групповые формы работы (листы взаимоконтроля, комментированное управление)
5. Обучение всех



2.4. Педагогика творчества (И.П. Волков, Б.П. и Л.А.Никитины)





ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПЕДАГОГИКИ ТВОРЧЕСТВА

Традиция:

- Ограничение творчества пределами «эстетических» предметов*
- Отделенность основного и дополнительного образования (музыкальные, художественные и спортивные школы)*
- Отсутствие инструментария диагностики личностного развития*
- Преобладание индивидуальных и фронтальных форм работы*
- Формализм мотивационных процедур (демонстрация социальной значимости)*

ИДЕИ ПЕДАГОГИКИ ТВОРЧЕСТВА:

- **Возрастная специфика творчества**
- **Опережающее развитие способностей**
- **Творчество предполагает алгоритмизацию («компьютерный подход» по И.П. Волкову)!**
- **Сочетание базовых «обязательных» программ и творческой деятельности**
- **Выявление, учет и развития творческих способностей (творческие книжки и дневники)**
- **Групповая деятельность (свобода включения и исключения)**
- **Методы коллективной деятельности (мозговые штурмы, игры, дискуссии)**
- **Мотивация (учитель, среда, цель-образ)**



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Бермус Александр Григорьевич,

bermous@donpac.ru

bermous@sfnedu.ru

www.facebook.com/bermous

+79045034018