

Русское искусство XIX в.



ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

второй половины XIX в.

Творчество передвижников

Г.Г. Мясоедов

К.А. Савицкий

К.Е. Маковский

Н.А. Ярошенко



«Портрет
Мясоедова»
И. Н. Крамской

Григорий Григорьевич МЯСОЕДОВ (1834-1911)

— российский живописец,
один из самых ярких
представителей русского
реализма второй половины
XIX века. Учился в
Орловской гимназии, но, не
окончив в ней курса,
поступил в
ученики Академии
художеств.
Основатель Товарищества
передвижных
художественных выставок

«Чтение Положения 19 февраля 1861 года» (1873)



«Земство обедает» (1872)



«Страдная пора (косцы)» (1887)



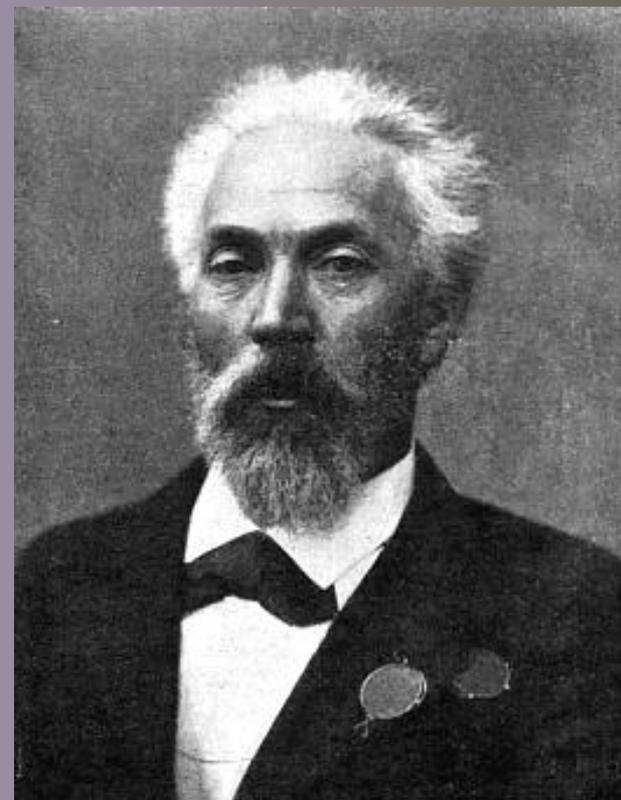
«Дорога во ржи» (1881)



Константин Аполлонович САВИЦКИЙ

(1844-1905)

Его отец был военным врачом. Уже в ранние годы Константин проявлял особый интерес к живописи, пробовал свои силы в этом мастерстве. Во время поездок на природу с родителями он постоянно занимался зарисовками. Савицкий обучался в гимназии, где тоже много внимания уделял рисованию. Смерть родителей изменила жизнь мальчика: ему пришлось переехать к опекуну в Латвию. Там Савицкий учился в частном пансионе. В 1862 году будущий художник уезжает в Санкт-Петербург, чтобы поступить в



С 1891 году он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, с 1897 года стал директором художественного

«На войну» (1888)



«Встреча иконы» (1878)

Одна из значительных работ в творчестве художника. В 1880-1890 гг. он совершал многочисленные поездки по



«Ремонтные работы на железной дороге» (1874)



«Ремонтные работы на железной дороге» ОПИСАНИЕ

На этой картине художник сумел отразить общественное явление современной жизни – эксплуатацию обездоленного реформой 1861 года крестьянства.

Летом 1873 года Савицкий жил вместе с Крамским и Шишкиным под Тулой. Наблюдая за вчерашними крестьянами, прокладывающими полотно железной дороги, делал наброски, этюды отдельных фигур и лиц.

Композиция картины отличается хаотичностью: на ней представлены много фигур людей беспорядочно, они пронизывают все полотно.

Подневольные работники-крестьяне возят на деревянных тачках камни и землю. Видны их усталые лица, натруженные тела, истрепанные полинялые штаны и робы. Это люди, привыкшие к физическому труду на земле и не представляющие себе жизни без нее. Нельзя не заметить фигуру управляющего-надсмотрщика в красной рубахе – в центре на заднем плане. Дети и старики у него в подчинении. Только уходящие вдаль телеграфные столбы напоминают о названии картины.

Реализм и демонстрация жизни простого народа, характерные для художников-передвижников, в этой картине на высоте. Примитивные инструменты – тачки, лопаты и молоты – так же мало сочетаются с технологическим новшеством того времени под названием

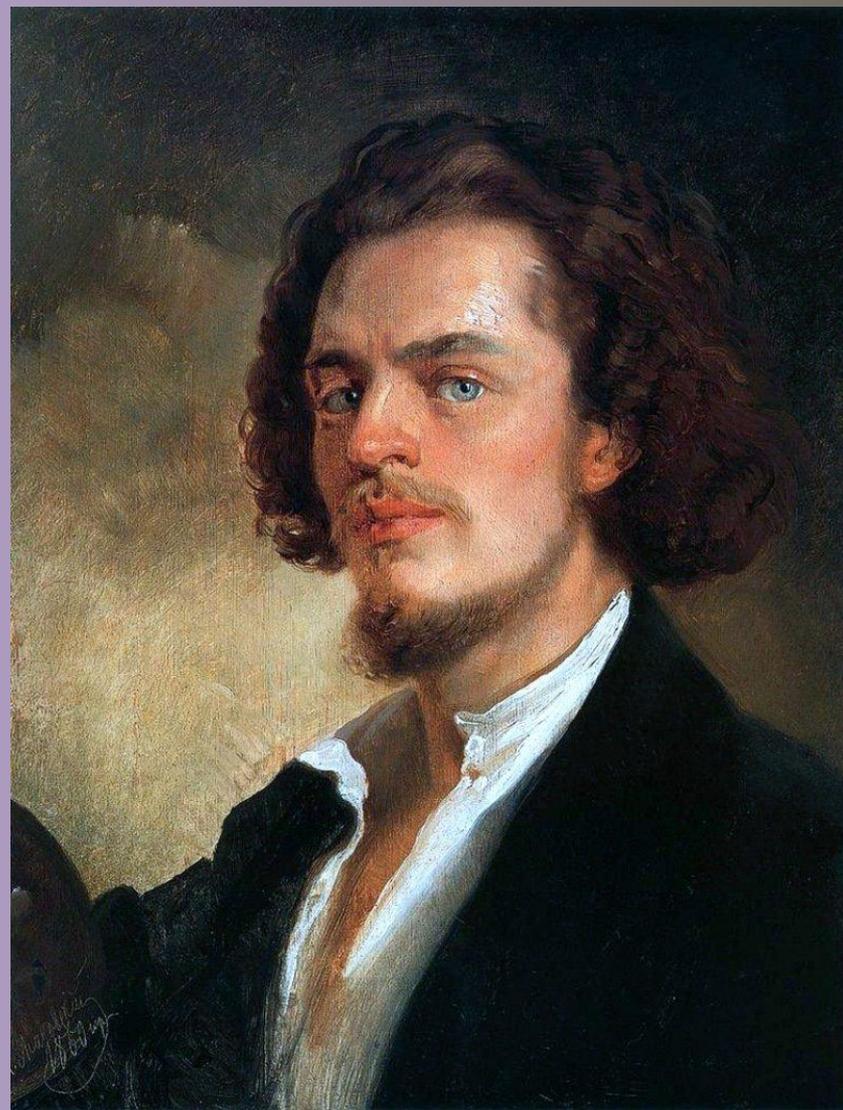
«Беглый» (1883)



Константин Егорович МАКОВСКИЙ

(1839-1915)

— русский художник. Многие из его исторических картин демонстрируют идеализированный взгляд на жизнь в России в предыдущие столетия. В 1870 году он стал одним из основателей «Товарищества передвижных художественных выставок» и продолжал работать над картинами, посвящёнными повседневной жизни. Он выставлял свои работы как



«Крестьянский обед в поле»





**«Воззвание
Минина на
площади
Нижегорода
»**

**«Дети, бегущие от
грозы» (1872)**



**«Маленькие
шарманщики у
забора зимой»
(1868)**



**«Селёдочница»
(1867)**



«Жница» (1871)



**«Девушка со
снопом»
(1880)**



Николай Александрович ЯРОШЕНКО

(1846-1898)

- Русский живописец.
Военный по образованию
и по службе, он горячо
любил искусство и
посвящал ему все свое
свободное время. В 1878
г. вступил в число членов
Товарищества
передвижных
художественных выставок
и с той поры постоянно
представлял на них свои
произведения.

Содержанием его



**«Кочегар»
(1878)**





«Солдатъ и дѣвушка въ селѣ» (1888)



«Всюду жизнь» (1888)

Арестантский вагон.
Зарешеченное окно. Через него
кормят вольных голубей
этапируемые: вдова с ребёнком
лет пяти, крестьянин,
интеллигент и заключённый.
Несправедливо угнетаемый
верхами бедный народ.
Несправедливость и в том, что
не могут люди с такими
благообразными лицами быть
преступниками. Скорее
преступен суд и строй, их
осудившие. А нравственная
красота - за ними. Лица
жизненны, простонародны,
красивы; красота лиц не в их

**«Девушка-
крестьянка» (1891)**

