

Живопись Серебряного века.



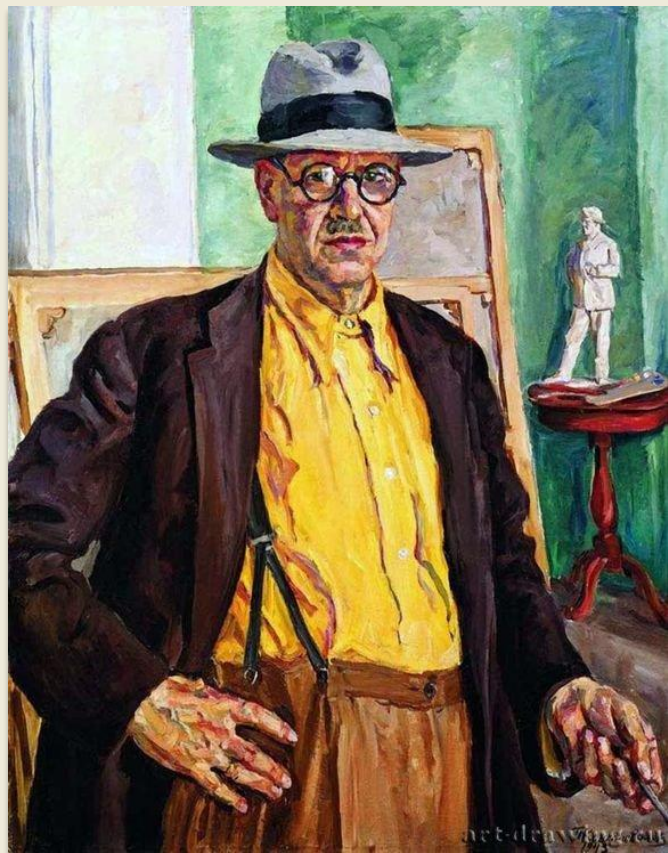
Подготовлено ученицами 6«Б»класса
Дугиной Ксенией и Бакуниной Ксенией
ГБОУ СОШ №364 Фрунзенского района СПб
Педагог куратор: Григорьева Ю.А.
2018 год

Серебряный век

Серебряный век — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века. В европейской культуре рубеж XIX—XX веков получил общепринятое французское наименование *fin de siècle* («конец века»).

Эпоха рубежа веков получила название «Серебряного века» уже после её завершения. Понятие возникло в среде русской эмиграции и изначально было соотнесено с «Золотым веком» пушкинской эпохи, ретроспективно оценивая ушедшее время как второй расцвет русской культуры после него.

Художники, о которых мы хотим рассказать:



Кончаловский, Пётр Петрович



Бродский, Исаак Израилевич

Исаак Бродский родился 25 декабря 1883
года

С детства проявил талант к живописи. Учился в
Одесском училище у Л. Д. Иорини,
К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Затем
переехал в Санкт-Петербург и продолжил
обучение в столичной Академии художеств.

До Октябрьской революции Бродский участвовал в
выставках в Академии художеств, был экспонентом
«Товарищества южнорусских художников»,
Общества им. А. И. Куинджи», «Общины
художников»



Работы Исаака Бродского

Дореволюционные пейзажи и портреты

«Тёплый день» (1908),
«Фонтан» (1909),
«Опавшие листья» (1913),
«Зима» (1913),
«Сказка» (1910—1911),
«Италия» (1910—1911).

«Официальные» портреты и композиции

«В. И. Ленин и манифестация» (1919),
Портрет Л. Д. Троцкого (1921)
Портрет Г. Е. Зиновьева (1921)
Портрет М. И. Калинина (1921)
Портрет А. В. Луначарского (1921)

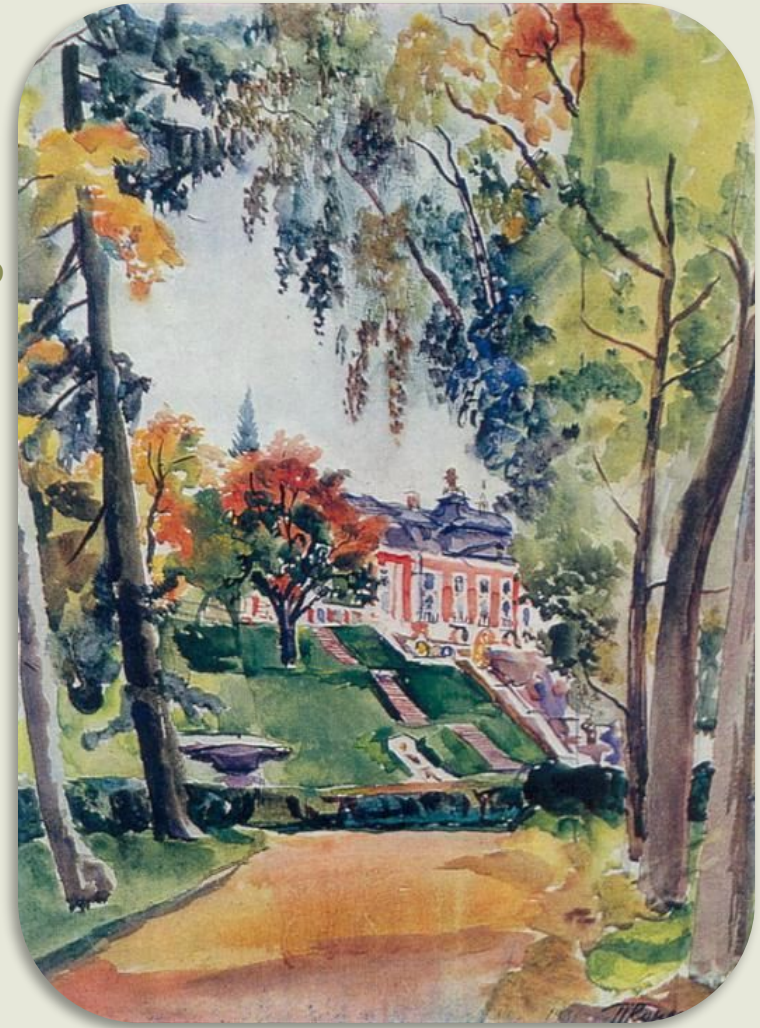
И многие другие...



Петр Петрович Кончаловский родился 9 февраля 1876
года

Учился в Харьковской художественной школе, в вечерних
классах СХПУ и в Петербургской академии художеств. Пётр
Петрович приобрёл у А.И.Трояновой усадьбу Бугры
Был основателем объединения «Бубновый валет», членом
художественных объединений

В раннем периоде художник стремился выразить
праздничность цвета, свойственную русскому
народному творчеству. Известен стал благодаря своим
натюрмортам, близким к аналитическому кубизму и
фовизму.



Список работ Петра Кончаловского

Сибирь. Тайга. 1902

Садик под Римом. Персики в цвету. 1904

Дом в Белкине. 1907

Немур. 1908

Париж. Мальчик с яблоком. 1908

Франция. Гора Лаванду. 1908

Версаль. Плющи. 1908

Садовник. 1908

Сан-Максим пальмы. 1908

Арлезианка. 1908

Ирисы. 1909

Сбор винограда. 1909





Исаак Бродский



Пейзажи

Портреты

Композиция

«Опавшие листья» (1913),
«Зима» (1913),
«Сказка» (1910—1911),
«Италия» (1910—1911).

Лениниана

(особо выделяется среди портретов
Бродского)

Расстрел 26 бакинских
комиссаров» (1925),
«Торжественное открытие II
конгресса Коминтерна»
(1920—1924),

«В. И. Ленин и манифестация»
(1919),
«В. И. Ленин в Смольном» (1930)



Петр Кончаловский



Кубизм

ФОВИЗМ

Пейзаж

Натюрморт

Кассис. Корабли. 1913

Пиво и вобла. 1912
Поднос и зеленая картонка
Сосуды на красной скатерти
Натюрморт с хлебами

Анализ картины Исаака Бродского «Золотая осень»





Бродский видел жизнь в ярких и разнообразных цветах, и стремился выразить это в своих картинах. Картина «Золотая осень» нарисована в очень ярких цветах. Сложно представить такие насыщенные цвета в реальности.

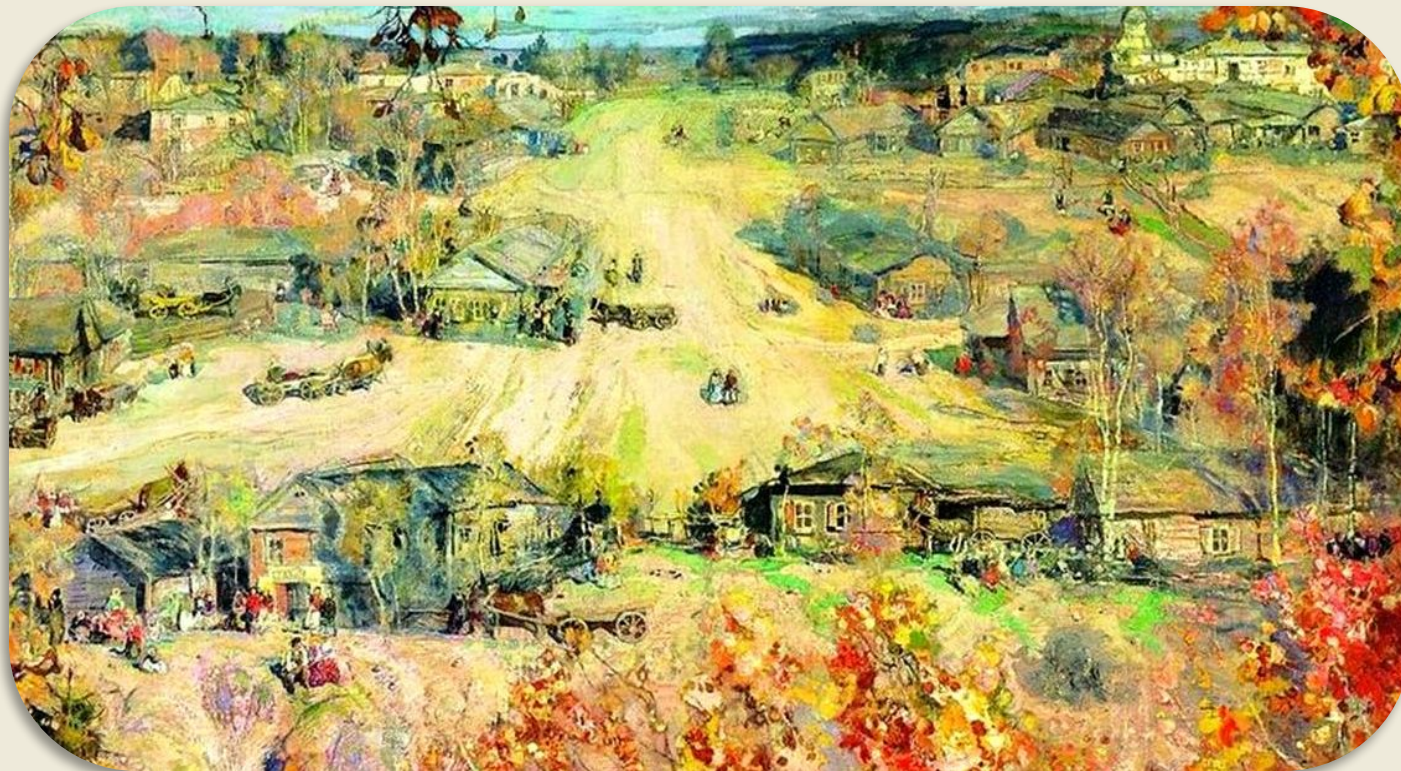
Великолепно прорисованы ажурная листва и ветви деревьев. У края деревни протекает речка. В ней тщательно прорисованы волны.

А в одном месте даже видно, как отражается небольшой дом.

Небольшие фигурки людей занимаются своими делами, а кто-то любуется красивым пейзажем.



Картина с большой точностью передает красоту природы России. Красный и оранжевый цвета оживляюще воздействуют на человека. Невесомое и веселое настроение создает цвет дороги.



Цветовое обобщение очень специфично, но привлекает взгляд. Хочется вглядываться в каждый кусочек картины. Изображение выполнено в духе символизма и модерна. Картина отличается неповторимым стилем лирического пейзажа.

Вывод

Мы считаем, что художники Серебряного века – творческие и интересные люди с интереснейшей биографией, которые писали удивительные картины, достойные внимания каждого.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

<http://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-isaaka-brodsckogo-zolotaya-osen/>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Бродский,_Исаак_Израилевич
https://ru.wikipedia.org/wiki/Кончаловский,_Пётр_Петрович
https://artchive.ru/artists/1854~Petr_Petrovich_Konchalovskij
<http://anysite.ru>
http://pkonchalovsky.com/w1/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=57&Itemid=88&lang=ru