

# Опера и балет в Беларуси

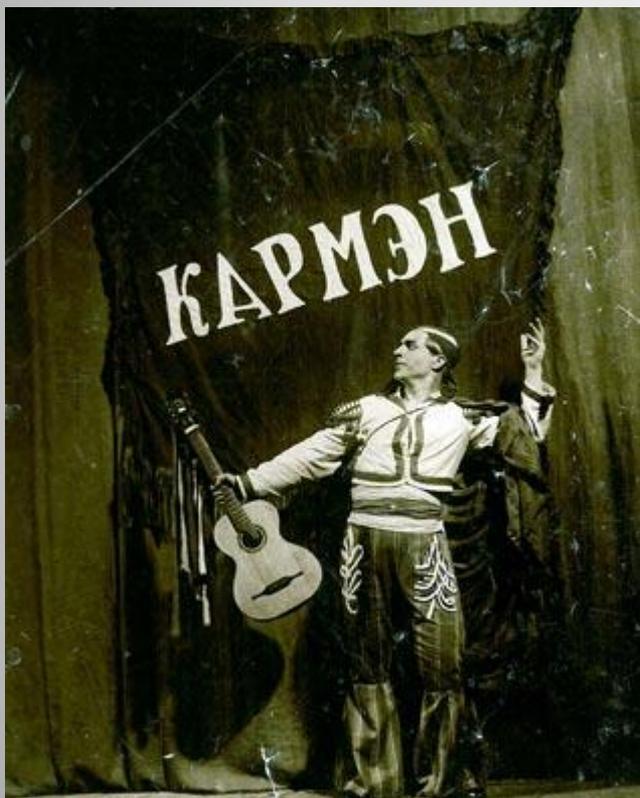
Советский период

## Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь



Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь создан в 1933 году как Государственный театр оперы и балета Беларуси на базе Белорусской студии оперы и балета. С 1940 года – Большой, с 1964 – академический.

История театра начинается в 20-х годах XX века на сцене первого Государственного драматического театра.



25 мая 1933 года  
Государственный театр оперы  
и балета в Минске был открыт  
оперой "Кармен" с великой  
белорусской певицей Ларисой  
Александровской в заглавной  
партии

- Первые спектакли 1933 года, помимо "Кармен" — оперы "Евгений Онегин" и "Пиковая дама" П.Чайковского, "Царская невеста" Н. Римского-Корсакова и первая балетная постановка театра — "Красный мак" Р.Глиэра.



- **10 марта 1939 года** премьерой оперы белорусского композитора Евгения Тикоцкого «Міхась Падгорны» было ознаменовано открытие собственного здания театра на Троицкой горе, построенного по проекту известного архитектора Иосифа Лангбарда.



1940 г. Композитор Е.Тикоцкий везет свою оперу "Михась Подгорный" на декаду в Москву.  
Актеры: И.Муромцев, Л.Александровская, С.Друкер, дирижер Н.Балазовский, И.Болотин, А.Николаева, М.Денисов, Я.Алексеева, Р.Млодек.



- Первый балетный спектакль, представленный на новой сцене в постановке знаменитого хореографа Касьяна Голейзовского, - «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, который открыл новый сезон 1939-1940 годов. Были поставлены три национальные оперы — «У пушчах Палесся» Богатырева, и «Кветка шчасця» А.Туренкова. Кроме того, важнейшим событием для национальной культуры и театра стала постановка первого белорусского балета «Салавей» Крошнера. **В июне 1940 года** эти спектакли с большим успехом прошли в рамках Декады Белорусского искусства в Москве.

- Во время Великой Отечественной войны (1941—1945) Беларусь была оккупирована немецко-фашистскими войсками. Многие артисты театра ушли на фронт либо присоединились к партизанскому движению, многие создавали фронтовые концертные бригады и выступали на передовой перед солдатами Советской Армии. Театр оперы и балета был эвакуирован в Поволжье России (города Горький и Ковров), где продолжал активную творческую деятельность.

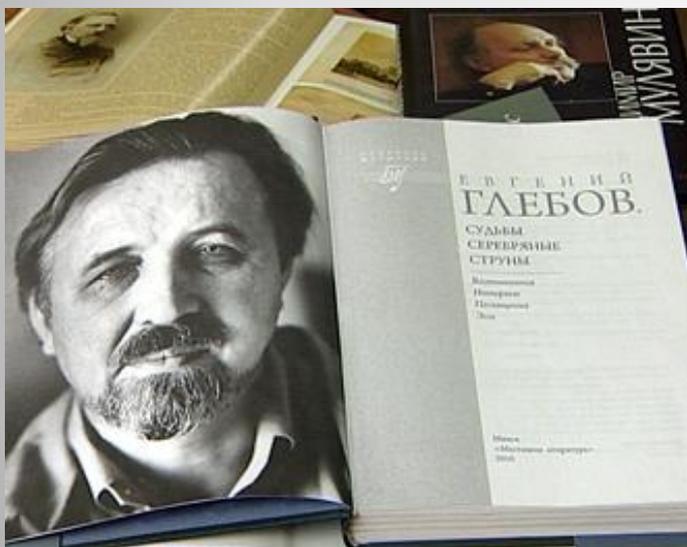




- Сразу после освобождения столицы коллектив вернулся в Минск и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы "Алеся" Е.Тикоцкого (дирижер-постановщик – М.Э. Шнейдерман, режиссер-постановщик – Б.А.Покровский, художник-постановщик – С.Ф. Николаев). Это событие ознаменовало возрождение Национального театра оперы и балета Беларуси. После ремонта и реконструкции поврежденного бомбежкой здания театра, его работа возобновилась, и очень скоро театр вошел в число признанных лидеров в культурном пространстве бывшего Советского Союза.

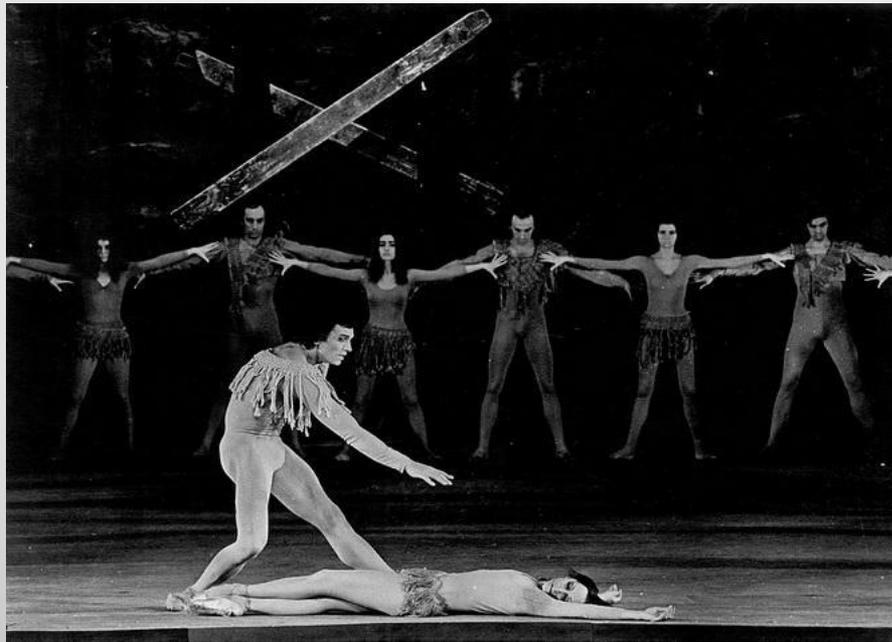


- Яркими событиями в истории национального театрального искусства послевоенного периода стали премьеры балета **"Князь-озера"** В.Золотарева и оперы "Кастусь Каліноўскі" Дм.Лукаса (1949 год). В 50-е годы значительные достижения белорусского театра связаны с интерпретациями русской и зарубежной оперной классики — опер "Иван Сусанин" М.Глинки, "Фауст" Ш.Гуно, "Демон" А. Рубинштейна и др. В 1953 году был поставлен один из популярнейших спектаклей театра, с большим успехом исполнявшийся до 2008 года – опера Дж.Верди "Аида" (дирижер-постановщик – Л. Любимов, режиссер-постановщик – Л.Александровская).



Новый этап развития национальных традиций в балете связан с творчеством композитора Евгения Глебова – на сцене театра были поставлены три его балета – "Мечта", "Альпийская баллада" и "Избранница". Белорусские оперы посвящены разным этапам истории нашей страны – "Зорка Венера" (1970) и "Новая земля" (1982) Ю.Семеняко, "Сивая легенда" (1978) Дм.Смольского, "Сцежкаю жыцця"(1980) Г.Вагнера, "Дзікае паляванне караля Стаха" (1989) В.Солтана, "Князь Наваградскі" А.Бондаренко (1992), "Джордано Бруно" (1977), "Визит дамы" (1995) и "Юбилей" (2002) С.Кортеса, "Мастер и Маргарита" (1992) Е.Глебова, "Записки сумасшедшего" (2005) В. Кузнецова, "Синяя Борода и его жены" (2006) В.Копытько и ряд других.

Деятельность балетной труппы в 80-90-е годы характеризуется непрерывным обогащением репертуара шедеврами классики, дальнейшим освоением лексики современной хореографии. Постановки Валентина Елизарьева — **"Кармен-сюита"**, "Сотворение мира", "Тиль Уленшпигель", "Спартак", "Щелкунчик", "Кармина Бурана", "Болеро", "Ромео и Джульетта", "Страсти", "Жар-птица", "Весна священная" — стали визитной карточкой коллектива, как на Родине, так и за рубежом.





Большим художественным достижением балетной труппы стала постановка балета "Тиль Уленшпигель" (музыка Е. Глебова, сценография Е. Лысика). История и современность нашли свое отражение в балете на музыку С. Прокофьева "Ромео и Джульетта."