



ЗВЕЗДНЫЙ РЯД РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

Постмодернизм как литературное направление, сложившееся на Западе в 60-80-е годы XX века, в Россию пришел позднее и достиг расцвета в 90-е годы.

Постмодернизм – это то, что происходит с нами сейчас, это реалии современной культуры.

Возникновение постмодернизма связывают с общей духовной, культурной и социальной ситуацией в мире. *«Ситуация эта характеризуется все большей атомизацией, разделением, отчуждением людей, мировоззрений, утратой цельности и во внутреннем мире человека, и в людских сообществах», все усиливающимся «чувством глобального одиночества человека в доме, в стране, на Земле, в космосе и соответственно чувством безнадежности и незащитности».* (Карен Степанян «Кризис слова на пороге свободы»).

Это провоцирует утрату общей шкалы ценностей, каких бы то ни было авторитетов и ориентиров.

Центральными моментами постмодернистской картины мира является обесценивание реальности, разрушенная иерархичность, смешение стилей, теснейшая связь с современной субкультурой, полифонизм культур, обязательный элемент игры, интертекстуальность.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

Доминирование прозы («Конец века лирики», М. Липовецкий):

- ✓ **Утрата читательского внимания;**
- ✓ **Предельная усложненность языка;**
- ✓ **Элитарность и ориентация на поэзию Серебряного века и постоянно растущий интерес к творчеству И. Бродского;**
- ✓ **Постмодернистские тенденции и метареализм как одна из ведущих тенденций развития современной поэзии.**

Современные российские поэты:

Тимур Кибиров: «Интимная лирика», «Три поэмы», «Кара-Барас», «Лада, или Радость»;

Дмитрий Пригов: «Разнообразие всего», «Катя китайская (чужое повествование)», «Только моя Япония»;

Лев Рубинштейн: «Скорее всего», «Регулярное письмо», «Случаи из языка», «От мая до мая»;

Елена Шварц: «Стихотворения и поэмы», «Дикопись последнего времени», «Вино седьмого года»;

Сергей Гандлевский: «Найти охотника», «Бездумное былое», «Опыты в прозе», «Опыты в стихах»;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века



Лев Семёнович Рубинштейн

российский поэт, литературный критик,
публицист и эссеист.

Лауреат литературной премии «НОС-2012»
за книгу «Знаки внимания».

«Регулярное письмо»

Книга представляет собой
дополненное переиздание сборника
1996 года.

С начала 1970-х гг. Лев Рубинштейн
разрабатывает стилистику
минимализма.

Он создал уникальный жанр,
соединяющий в себе черты поэзии,
прозы, драматургии и перформанса.

В его текстах разговорная речь
соседствует

с фрагментами классического стиха, а
словесные штампы перемежаются
философскими размышлениями.

Стихи Рубинштейна переведены на



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

«Другая проза»

Термин «другая проза» появился в русской литературе в конце 1980-х годов.

Этому направлению свойственны отрицательная реакция на официоз, изображение мира абсурдным, нелогичным.

В мире «другой прозы» нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели.

Авторская позиция замаскирована либо отсутствует: писатель не обязан судить героев, давать духовные наставления.

К «другой прозе» можно отнести писателей:

Татьяна Толстая: «На золотом крыльце сидели», «Двое», «Кысь», «Не кысь», «Легкие миры»;

Людмила Петрушевская: «Время ночь», «Книга принцесс», «Черная бабочка»;

Людмила Улицкая: «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Люди нашего царя»;

Дина Рубина: «Синдикат», «На солнечной стороне улицы», Цикл «Русская канарейка»;

Виктор Пелевин: «Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Generation «П»», «S.N.U.F.F.»;

Павел Санаев: «Нулевой километр», «На игре», «Похороните меня за плинтусом»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

Татьяна Никитична Толстая

российская писательница, публицист и телеведущая
Наиболее известен роман писательницы - «Кысь»,
получивший премию «Триумф».

Произведения Татьяны Толстой, в том числе сборники
рассказов «Любишь - не любишь», «Река Оккервиль»,
«День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены»,
переведены на многие языки мира.



Постапокалиптическую антиутопию «Кысь» Татьяна Толстая писала
14 лет.

Пока это единственный роман в ее творчестве, большей частью
которого являются рассказы.

Спустя двести лет после ядерного взрыва, поселение Федор-Кульмичск, некогда
Москва, пытается жить в новом мутировавшем мире.

Мутировали не только природа, человек, животные и растения, мутировали и сознание
людей, и общество, и сам русский язык.

Город населен уродами с различными «последствиями», которые в качестве скотины
держат «Перерожденцев», едят мышей, «червырей», «грибыши», «огнецы», пьют и курят
«ржавь». В душах людей царит мрак, лишь проблески света вносят «Прежние», уцелевшие
после взрыва, но переставшие стариться.

*Кысь – незримое существо, когтем вырывающее душу, после чего человек
вроде как живой и неживой, так и не появляется на страницах романа, но каждую
секунду смотрит в спину, заставляя сердца и героя и читателя биться чаще...*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века



Павел Владимирович Санаев

российский писатель, актёр,
сценарист, режиссер, переводчик.

«Похороните меня за плинтусом»

- повесть , впервые опубликованная в 1996 году в журнале «Октябрь» и написанная по воспоминаниям о бабушке, у которой он прожил несколько лет, в то время как его мать начинала свои отношения с Роланом Быковым.

Эта повесть переведена на немецкий, финский, итальянский и французский языки. Повесть удостоена премии журнала «Октябрь» за 1996 год,

номинаровалась на Букеровскую премию.

В мае 2013 года вышла первая часть романа-дилогии «Хроники Раздолбая». Сам писатель просил не называть его роман автобиографическим. Выход второй части «Хроник Раздолбая» ожидался в октябре 2014. Но 5 ноября 2014 года Павел Санаев на своей странице сообщил, что выход книги задерживается ещё на год.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

Условно-метафорическое направление:

- ✓ Писатели данного направления строят художественный мир на основе различных типов условностей (сказочной, фантастической, мифологической); им несвойственны глубокий психологизм, объемность характеров;
- ✓ В условно-метафорической прозе сильно игровое начало: персонажи исполняют заданную роль;
- ✓ Писатели этого направления часто обращаются к жанрам притчи, легенды.

Писатели:

Анатолий Ким: *«Белка», «Поклон одуванчику», «Онлирия», «Отец-Лес», «Ивин А»*

Виктор Пелевин: *«Чапаев и Пустота», «Омон Ра», «Generation «П»», «S.N.U.F.F.»;*

Дмитрий Быков: *«ЖД», «Списанные», «Остромов, или Ученик чародея», «Икс»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века



Виктор Олегович Пелевин

русский писатель, автор романов «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и «Empire V»
Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004).



«Омон Ра» –

Омон Кривомазов вместе с другом Митькой решает связать свою судьбу с небом и поступает в краснознаменное летное училище имени Маресьева в городе Зарайске. Подростки тогда и не подозревали, что станут главными героями нового секретного космического проекта, в рамках которого

им предстоит полет на Луну.

«Омон Ра» – это история о том, как советская власть дурила свой народ и мировое сообщество, запуская в космос корабли на безымянной, призванной к гибели человеческой тяге, чтобы создать у жертвы впечатление, будто она побывала на Луне...

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XXI века

Литературный постмодернизм часто
называют
«цитатной литературой».

*Утверждая постулат о «конце литературы»,
когда уже ничего нового написать нельзя,
постмодернизм воспринимает чужие языки,
культуры, знаки, цитаты как собственные и из них,
как из осколки в или строит новый
кест мир.*





Захар Прилепин

(настоящее имя - Евгений Николаевич Прилепин)
русский писатель
Лауреат премии «Большая книга» (2014)
за роман «Обитель».

Роман «Обитель»

После победы в Гражданской войне необходимо было место, куда можно было собрать контрреволюционеров, опальных коммунистов, да и обычных преступников, так на месте Соловецкого монастыря возник Соловецкий лагерь особого назначения.



Главный герой романа, Артём, один из узников этого лагеря. Вместе с ним читатель знакомится с бытом и обычаями Соловецкого лагеря, пройдёт через все его круги, увидит сколь пёстрым и неоднородным были заключённые и представители лагерной администрации. Вместе с ним проживёт несколько месяцев, которые вместят в себя столько событий, сколько многим не выпадают за всю жизнь.



Борис Акунин

(настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили)
русский писатель, учёный-японист, литературовед,
переводчик, общественный деятель. Также публиковался
под литературными псевдонимами *Анна Борисова* и
Анатолий Брусникин

«Жанры» — серия романов Бориса Акунина, в которых писателем была предпринята попытка своеобразного эксперимента жанровой литературы, где каждый из видов представлен отдельным произведением. В эту коллекцию вошли:

Книги серии

«Детская книга»

«Шпионский роман»

«Фантастика»

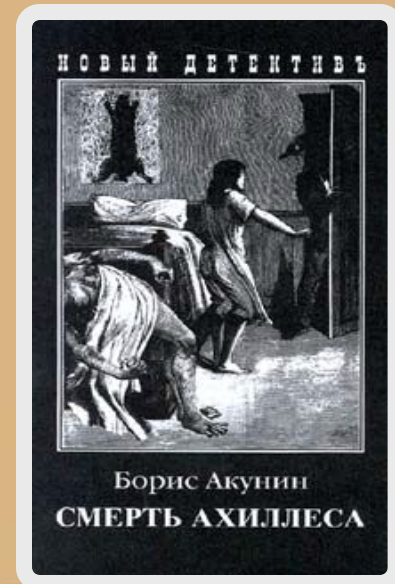
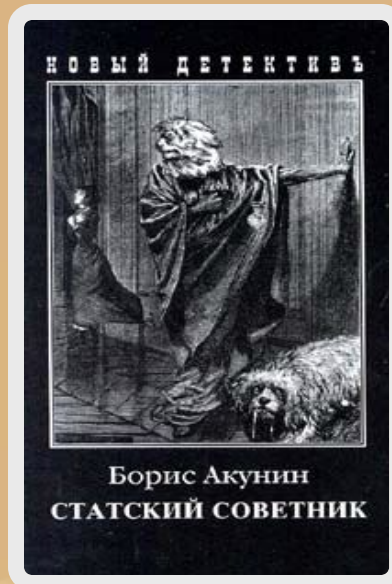
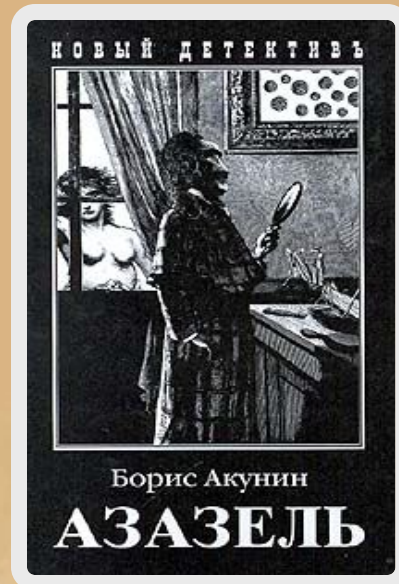
«Квест»

Борис Акунин так пояснил идею «Жанров»: «Если серия «Новый детективъ» - «Приключения Эраста Фандорина» — представляет собой коллекцию разновидностей детективного романа: конспирологический, плутовской, великосветский, политический, уголовный и пр., то задача этой серии куда шире. Здесь будут представлены «чистые» образцы разных жанров беллетристики, причем каждая из книг носит название соответствующего жанра».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала **XXI** века

Эраст Петрович Фандорин - герой серии исторических детективов российского писателя Бориса Акунина «Приключения Эраста Фандорина». В этой серии писатель поставил себе задачу написать по одному детективу разных стилей: конспирологический детектив, шпионский детектив, герметичный детектив, этнографический детектив и т. д.

Персонаж Фандорина воплотил в себе идеал аристократа XIX века: благородство, образованность, преданность, неподкупность, верность принципам. Кроме того, Эраст Петрович хорош собой, у него безукоризненные манеры, он пользуется успехом у дам, хотя всегда одинок, и он необычайно везуч в азартных играх.



АЗАЗЕЛЬ
БОРИС АКУНИН

СТАТСКИЙ СОВЕТНИК
БОРИС АКУНИН

СМЕРЬ АХИЛЛЕСУ
БОРИС АКУНИН

Дмитрий Быков

русский писатель и поэт, журналист, кинокритик, сценарист.

Биограф Бориса Пастернака, Булата Окуджавы и Владимира Маяковского. Совместно с Михаилом Ефремовым

регулярно издавал литературные видеовыпуски в

рамках «Оправдание» - первый роман

русского писателя Дмитрия Быкова,

опубликованный издательством

Вагриус в 2001 году.

Роман был номинирован на премию

«Национальный бестселлер» в 2001 году и на

АБС-премию в 2002 году.

«Оправдание» - первое сочинение в прозе Дмитрия Быкова, и в нем сказалась парадоксальность мышления автора. Писатель предлагает свою, фантастическую версию печальных событий российской истории минувшего столетия: жертвы сталинского террора (выстоявшие на допросах) были не расстреляны, а сосланы в особые лагеря, где выковывалась порода сверхлюдей - негибаемых, неуязвимых, нечувствительных к жаре и холоду. И после смерти Сталина они начали возникать из небытия - в квартирах родных и близких раздаются странные телефонные звонки, назначаются тайные встречи.

Один из «выживших» - знаменитый писатель Исаак Бабель...





Эльчин Сафарли

современный писатель, журналист

Пишет на русском языке, рассказывая о восточных традициях, культуре и быте, любви.

«Легенды Босфора» - «На первую годовщину нашего знакомства она подарила мне сердце своей любви. Перламутровую ракушку со дна Босфора. Причудливой формы, с въевшимися крупцами песка на шероховатой поверхности.

Обычно ракушки прохладны на ощупь. Подарок Зейнеп наполнял сжатую ладонь теплом, будто внутри него горит маленькое пламя. «Я вложила в эту частичку Босфора свою любовь. Когда загрустишь, сожми ракушку в ладони»...

Прошло много лет, а талисман Зейнеп по-прежнему спасает меня. От отчаяния, безверия. Моя бабушка часто повторяла: «Босфор - целитель. Помогает отпустить прошлое, принять настоящее. А если к нему приложится любовь, то чудеса будут случаться на каждом шагу!». В разноцветных закоулках детства бабушкины слова казались мне очередной восточной сказкой. Сейчас понимаю: на Востоке все легенды и сказки - сама жизнь» - Эльчин Сафарли



Дмитрий Алексеевич Глуховский

российский корреспондент, журналист,
радиоведущий, телеведущий и писатель.

Дебютировал как сетевой писатель с постапокалиптическим романом «Метро 2033», главы которого регулярно выкладывались в Интернете на сайте m-e-t-r-o.ru, получив, таким образом, оценку у самого широкого круга читателей. Текст романа также был размещён в нескольких крупных сетевых библиотеках и в Живом журнале автора.

По словам Дмитрия Глуховского, в романе, помимо всего прочего, описывается современная российская политическая реальность.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала **XXI** века

«Метро 2033» и «Метро 2034» - 2033 год. Весь мир лежит в руинах. Человечество почти полностью уничтожено. Москва превратилась в город-призрак, отравленный радиацией и населенный чудовищами. Немногие выжившие люди прячутся в московском метро — самом большом противоатомном бомбоубежище на земле.

