

Культура Древнего Египта.

Здрасьте.
Работу выполнила
ученица 8ГАВ класс
Курнева Александра.

Я залезла в Тыртырнет, и вот какие основные 4 момента мне захотелось выделить:

- Язык и письменность;
- Литература;
- Изобразительное искусство;
- Религия и мифология.

Язык и письменность

Язык.

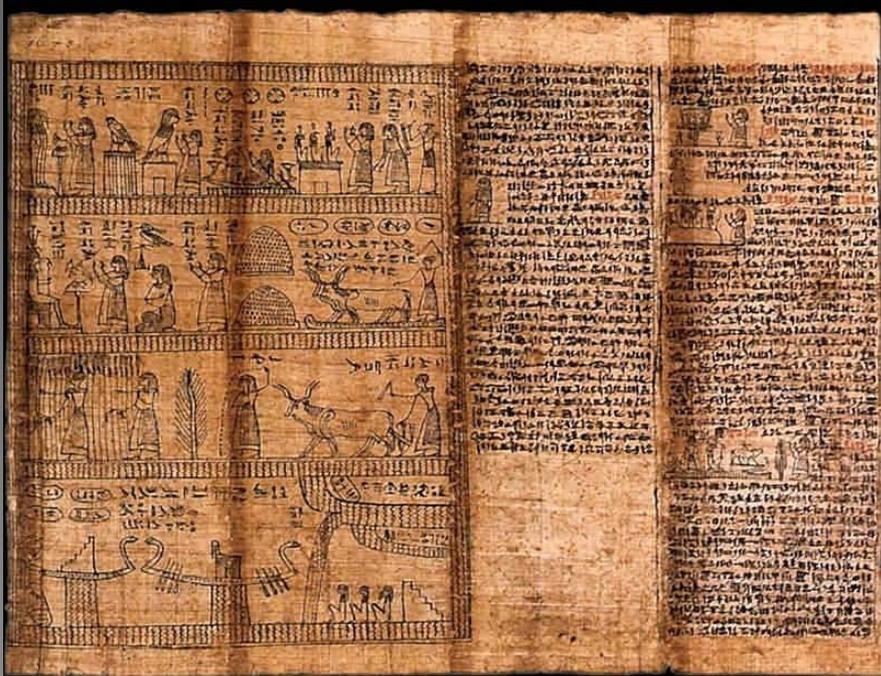
Древнеегипетский язык известен учёным по большому количеству сохранившихся надписей иероглифической письменности, выполненных на камне и папирусах. Поскольку он является мёртвым языком, то на заре египтологии существовала проблема его дешифровки, с которой успешно справился французский учёный Ж. Ф. Шампольон в 1822 году

Формирование языка происходило в додинастический период (ок. 5200—3000 годы до н. э.)

Письменность.

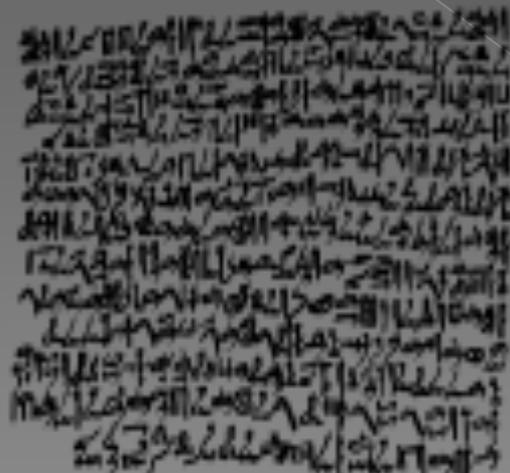
С рубежа 4 и 3 тысячелетий до н. э. египетское письмо располагало как знаками, «изображавшими» слова, так и знаками, обозначающими сочетания согласных, более того, буквенными знаками для отдельных согласных и обобщёнными определителями, изобразительно намекавшими, к какому кругу понятий слово по смыслу относится.

Древние египтяне чаще всего писали горизонтальными строчками, справа налево, реже — слева направо. Иногда писали вертикальными столбцами, которые всегда читались сверху вниз.



«Книга мёртвых» Исет-урет: глава 110. Около 300–100 до н.э.

Письменность египтян подразделялась на несколько видов: иероглифика — из множества изображений (иероглифов), иератика — из сокращённых их начертаний и демотика — из ещё более упрощённых, иногда и слитных знаков.



Литература.

Тексты выполнялись самыми разнообразными приспособлениями. Наряду с долотом, необходимым для вырезания надписей на камне, главным инструментом для письма в Древнем Египте была тростниковая ручка¹. Ручки обмакивали в пигменты: чёрный (уголь) и красный — для записи на свитках папируса — тонкого материала, изготовленного при сбивании полос сердцевины стеблей растения *Cyperus papyrus*, а также на небольших керамических или известняковых черепках



Основные жанры Среднего царства:

Повествовательная литература –

Это сказки и рассказы. Наверное, наименее представленный жанр.

Среди важных рассказов можно назвать произведения «Сказка о дворе царя Хеопса», «Царь Неферкаре и генерал Сасенет», «Повесть о красноречивом крестьянине», «Сказание Синухе» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение»

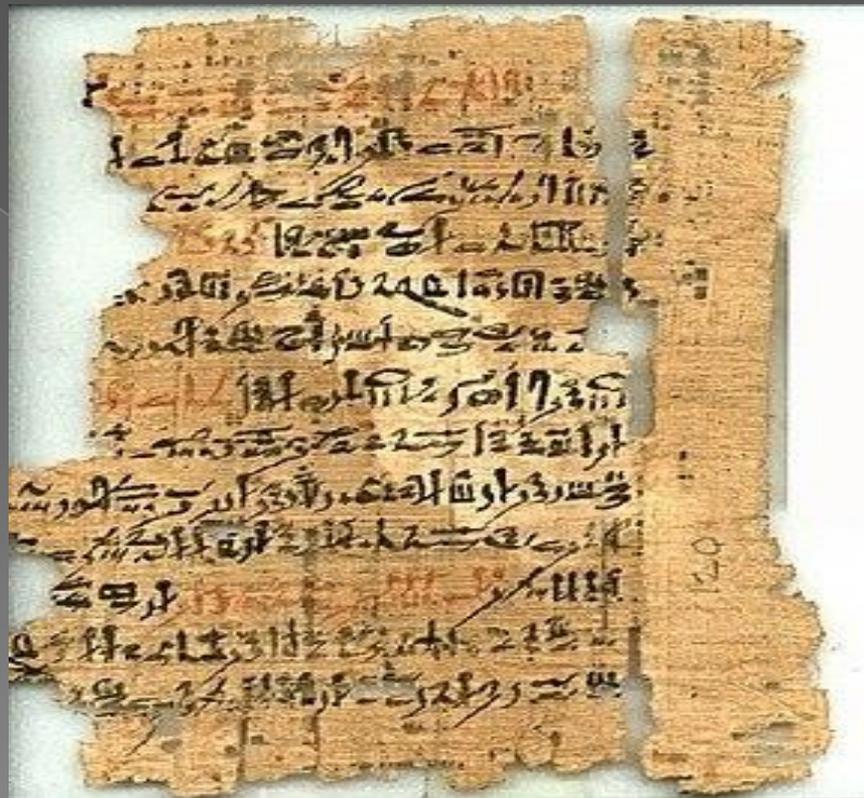
Папирус Весткар, написанный иератикой в XV—XVII династиях, содержит более раннюю «Сказку о дворе царя Хеопса», которая написана на среднеегипетском языке, использовавшемся во времена XII династии



Поучения.

Тексты поучения были созданы в первую очередь не для использования в образовании, а в идеологических целях.

Примерами жанра поучения можно назвать «Поучения Птаххотепа», «Поучения Кагемни», «Поучение Мерикара», «Поучение Аменемхата», «Поучение Харджедефа», «Поучение верноподданного», и «Поучение Аменемопе»



Плачи, беседы, диалоги и пророчества.

Насколько известно, этот жанр не имел прецедентов прежде.

Примеры - «Речение Ипувера», «Пророчество Неферти» и «Беседа разочарованного со своим Ба»



ПРЕЦЕДЕНТ -
Случай, служащий
примером,
оправданием для
последующих случаев
этого же рода.

Изобазительное ИСКУССВТО.

Архитектурррра.

Архитектура Древнего Египта известна по сооружениям гробниц — пирамиды Гизы, храмовых и дворцовых комплексов — Луксорский храм, дворцы Амарны;

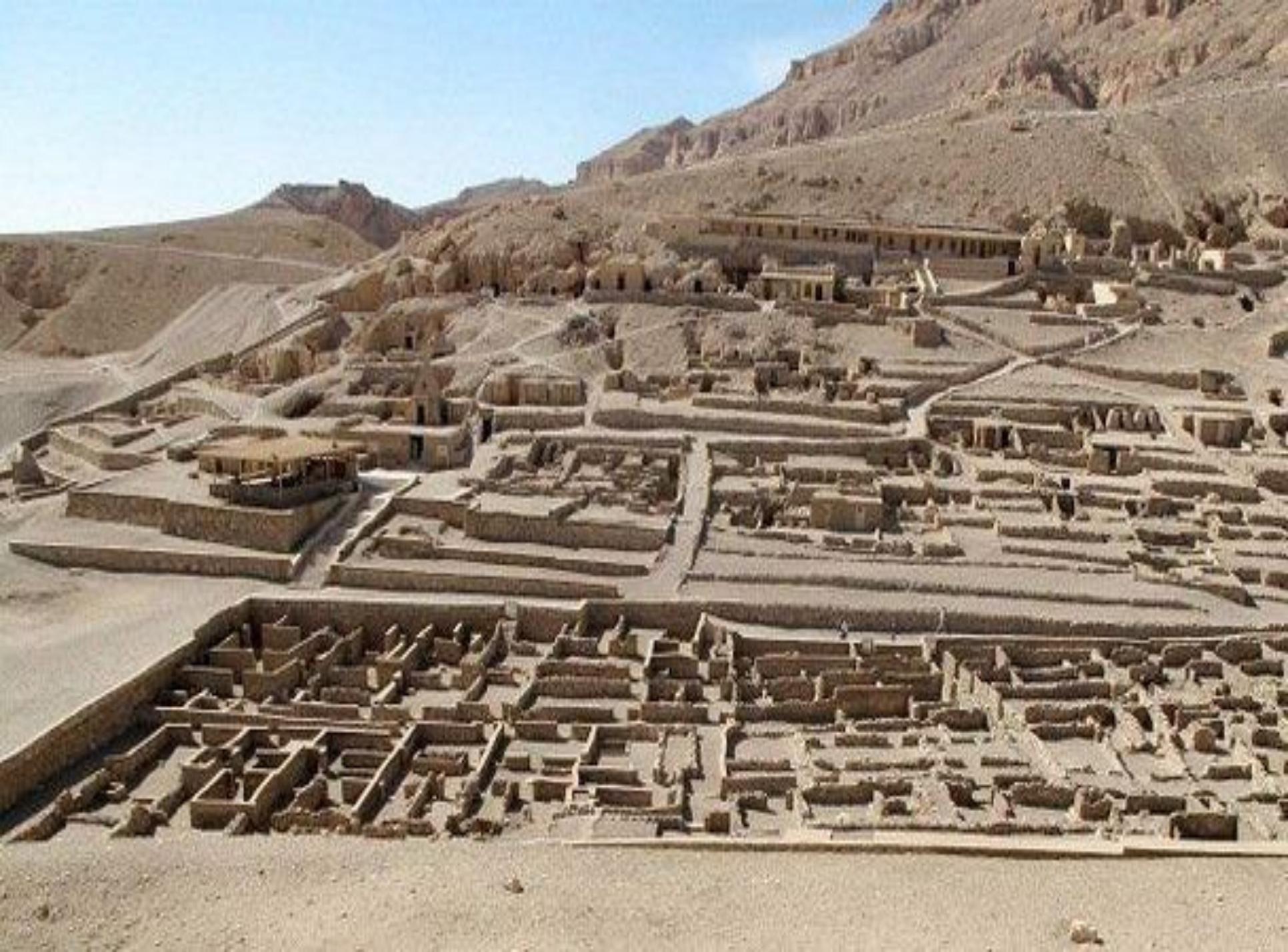
Пирамидам — величайшим архитектурные памятникам Древнего Египта, среди которых одно из семи чудес света — пирамида Хеопса;

Сохранившимся останкам древних городов и деревень.

Давайте на все это дело просто полюбуемся.







Скульптура

Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях; существовали определённые правила изображения египетских богов. Так, бога Гора следовало изображать с головой сокола, бога мёртвых Анубиса — с головой шакала. Все скульптуры создавались по данному канону, и следование было столь строгим, что почти за трёхтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений

Давайте на это тоже просто посмотрим.



ЖИИИВОПИСЬ.

В Древнем Египте все рельефы ярко раскрашивались, меньше всего изображений было во дворцах, храмах и гробницах, там рисунки были только на поверхности.

Далее мы увидим примеры.

Фаянс и стекло

Ещё до Древнего царства, древние египтяне изобрели стекловидный материал, известный как египетский фаянс, который они рассматривали как один из видов искусственного полудрагоценного камня. Материал использовали для создания бусин, плитки, статуэток и галантерейных изделий. Египтяне могли использовать несколько методов для создания фаянса, но, как правило, в производстве применяли порошкообразные материалы, которые наносили в виде пасты на дно глины, которую затем обжигали.

Стекловарение было также высокоразвитым искусством.







Религия и мифология.

В Древнем Египте существовало подобие одной общей религии, а также было большое разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам.

Большинство из них имело генотеистический характер (сосредоточенность на поклонении одному божеству с одновременным признанием других божеств) и поэтому египетская религия рассматривается как политеистическая.

Культов в Древнем Египте было мноооооого:

- 1. РАННИЕ ВЕРОВАНИЯ**
- 2. КУЛЬТ ЖИВОТНЫХ**
- 3. ПАНТЕОН БОГОВ**
- 4. СОТВОРЕНИЕ МИРА**
- 6. ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КУЛЬТ**

А ТЕПЕРЬ ДАВАЙТЕ РАССМОТРИМ БОГОВ. (С БОЛЬШИМ ПРИВЕТОМ, ТЕТРАДЬ ПО ИСТОРИИ ЗА 5 КЛАСС.

























СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!