

Русская иконопись



Подготовили:

гр. КХ-11

Исмайлова Мухаббат

Амандурдыева Махым

Гурбанова Майса



Что представляет собой русская иконопись?

- ▣ **Русская иконопись** — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.
- ▣ Искусство иконописи пришло на Русь из Византии после принятия киевлянами крещения в 988 году при князе Владимире Святославиче.

История Русской иконописи

Домонгольский период

Князь Владимир I Святославич привёз из Херсонеса в Киев ряд икон и святынь, но из «корсунских» икон ни одной не сохранилось.

Наиболее известным ансамблем домонгольского периода в Киеве являются мозаики и фрески Софийского собора, построенного в XI веке Ярославом Мудрым.



Благовещение.
Мозаика на
алтарных столбах, XI
век



Софийский собор, XI век н.э.

Новгородские иконы

Сохранился ряд новгородских икон XII — начала XIII вв.

Гораздо лучше сохранилась икона апостолов Петра и Павла, хранящаяся в Новгородском музее вместе со своим древним окладом. Необычным для византийского искусства является гигантский размер икон, предназначенных для огромного храма.

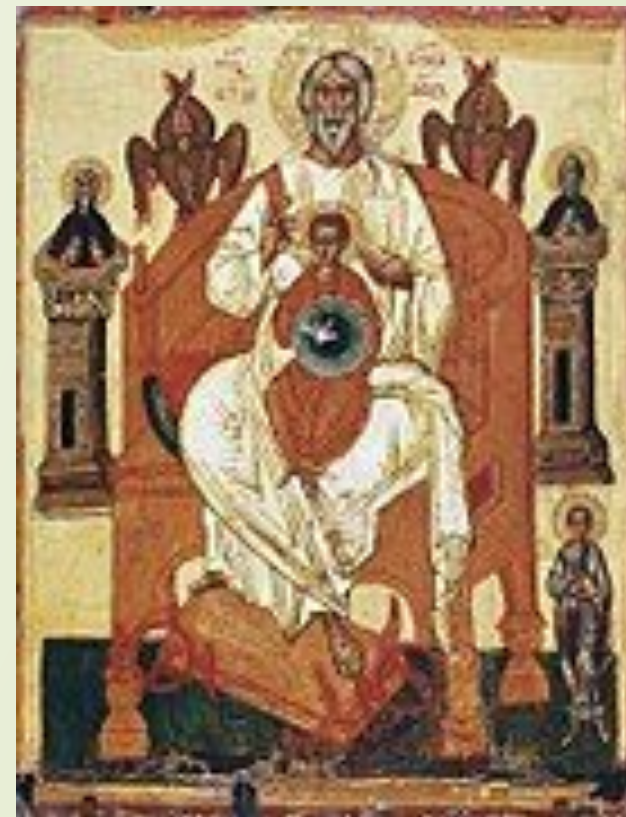


Апостолы Пётр и Павел. Икона середины XI века. Новгородский музей.

Иконопись Владимиро-Суздальского княжества



Боголюбская
икона
Богоматери.
XII век.
Княгинин
монастырь во
Владимире.



Эммануил на иконе Отечество,
«Троица Новозаветная»
Новгород, XIV в.

Монгольское нашествие и иконопись



Свв. Иоанн
Лествичник, Георгий и
Власий. 2 пол. XIII век.



Богоматерь на престоле
(«Толгская Первая»
).
Конец XIII века.

- Разорение Руси Батыем в 1237-40 гг. оказало сильнейшее влияние на развитие иконописи.
- Ряд икон, происходящих из разных мест и относимых к середине века, показывает, как менялась русская иконопись под воздействием новой исторической ситуации.

Другие известные иконы конца 13 – начала 14 вв

- Сохранились две большие торжественные иконы Архангелов, бывшие храмовыми образами. Архангелы Михаил и Гавриил.
- Также известна икона Троицы с Авраамом и Саррой, происхождение которой неизвестна.



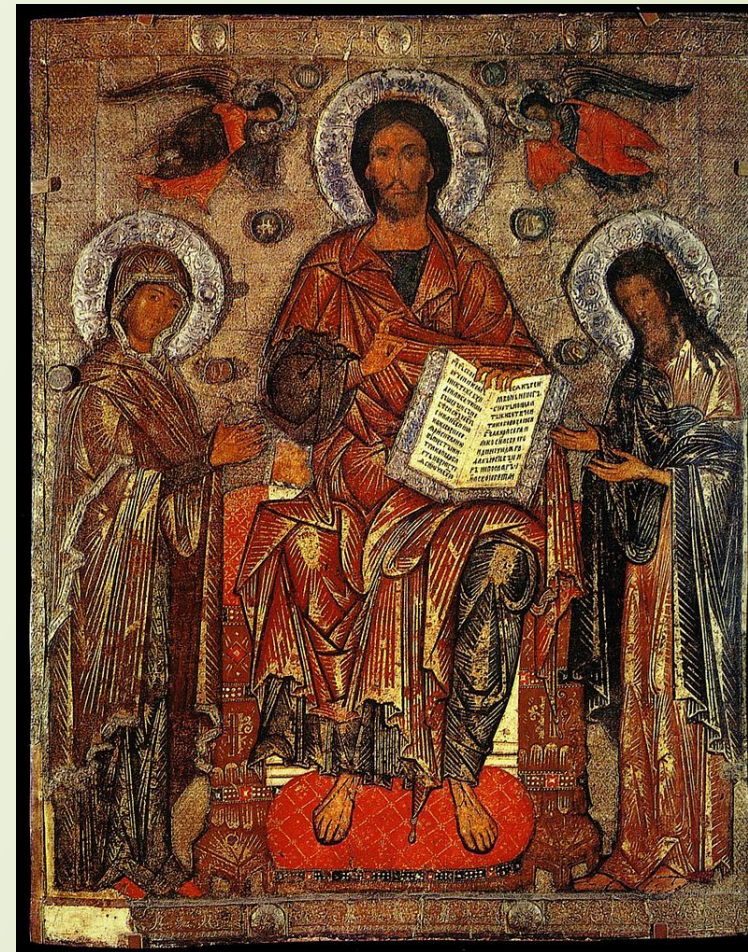
Троица с Авраамом и Саррой.
Вторая четверть XIV века



«Архангел Михаил».
Около 1299—1300 гг.

Псков. Развитие иконописи в Пскове в 14-15 вв.

- Уже на рубеже XIII—XIV веков Псков обретает политическую самостоятельность. Так же независимо развивается его искусство, обладающее рядом стойких характерных черт.
- Особо выделяется ряд псковских икон конца XIV века, в которых вырывается наружу внутреннее напряжение, горячая вера выражается через максимально резкие художественные приемы.



Деисус. Середина XIV века



Крещение. Середина XIV века.



Мученицы Параскева, Варвара и Ульяна. Конец XIV века.

Москва

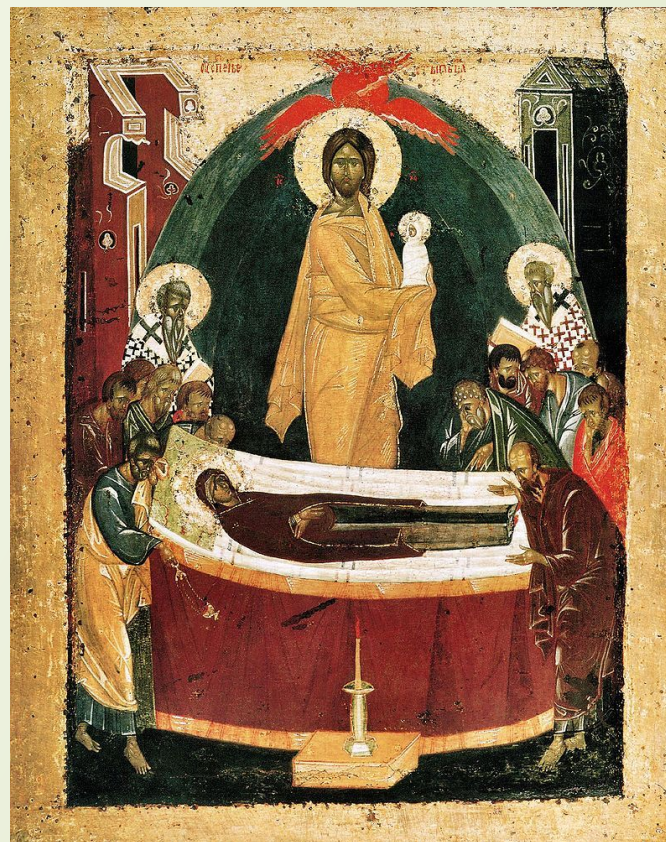


Иконостас
Благовещенского
собора
Московского
кремля (около
1392 года и
начало XV века)

- В конце XIV столетия именно в Москве сосредотачивается художественная жизнь Руси.
- Наиболее известна Донская икона Богоматери с образом Успения на обороте и икона Воскресения Христова.
- В последние десятилетия XIV века были созданы первые большие иконостасы.



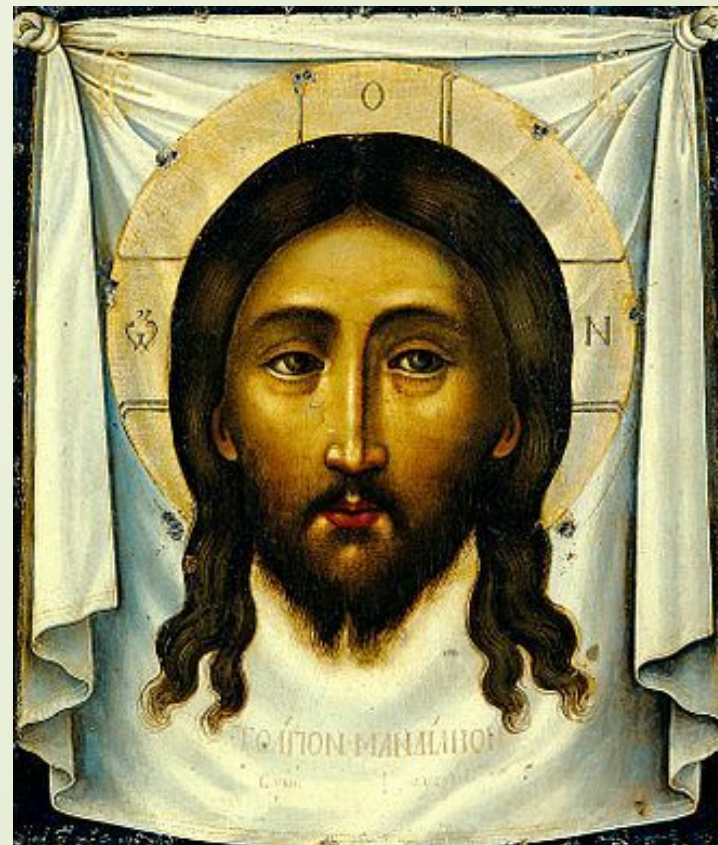
Богоматерь Донская.
Конец XIV века.



Оборот Донской иконы.
Успение Богоматери.

Иконопись 17 века

- В начале XVII века господствуют два художественных направления — архаизирующий «годуновский стиль» и изощренная, миниатюристская строгановская школа.



«Спас Нерукотворный»,
Симон Ушаков.
1658 год



Спасибо за Внимание !!!

