

Грамота фотокомпозиции и съемки

**Основа операторского мастерства:
умение видеть и выбирать.**



Кто сегодня не умеет фотографировать? Кажется бы, чего проще: прикосновение пальца — и готово, есть картинка! Выводи её на экран компьютера или в крайнем случае получи готовые снимки из пункта фотопечати, ещё какие снимки: цветные, гляцевые, матовые...



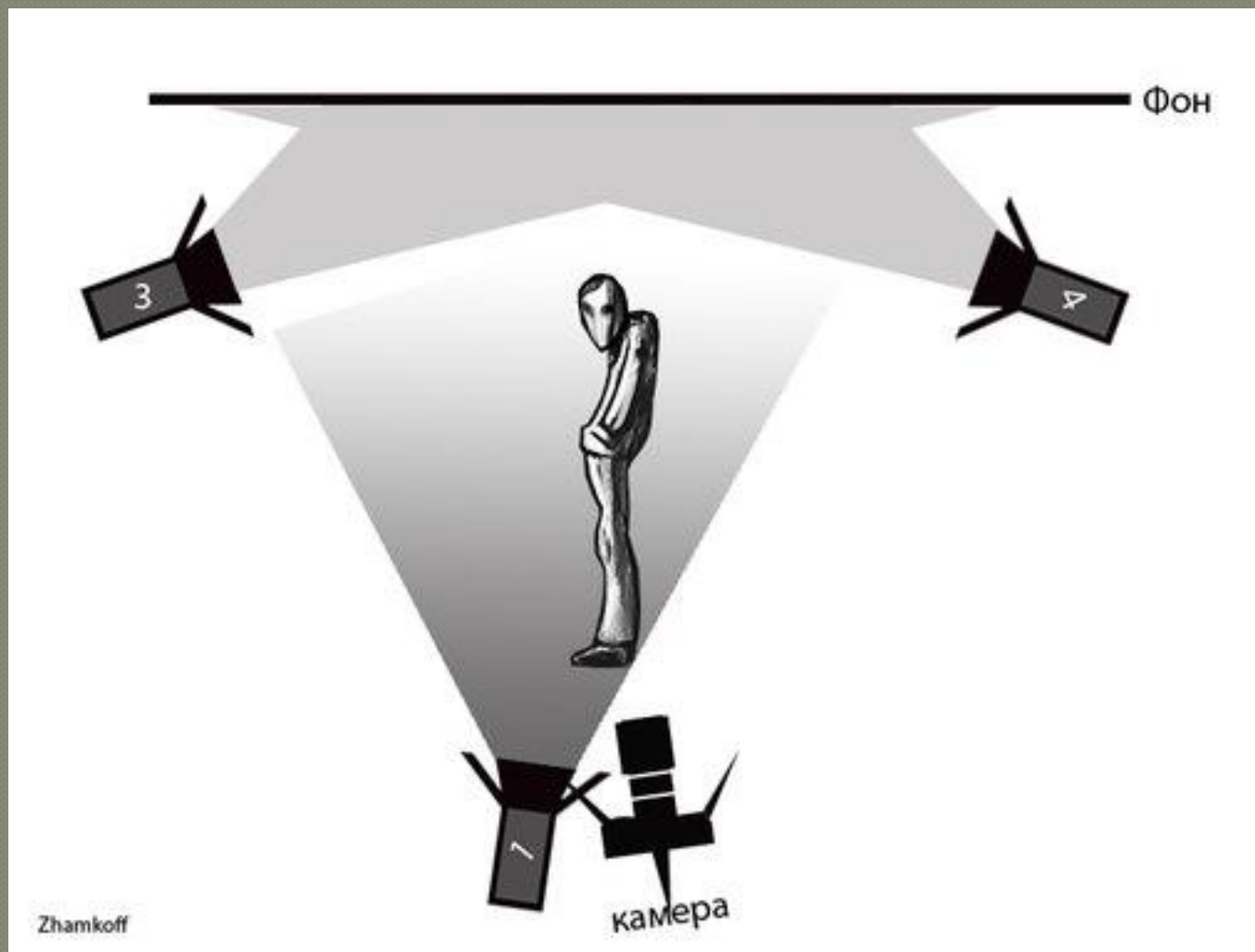
А раньше для получения снимка требовалось навести фокус, определить выдержку, после съёмки проявить плёнку, и лишь потом после печати на фотобумаге возникал снимок. Зато какой захватывающий и почти волшебный это **был** процесс!



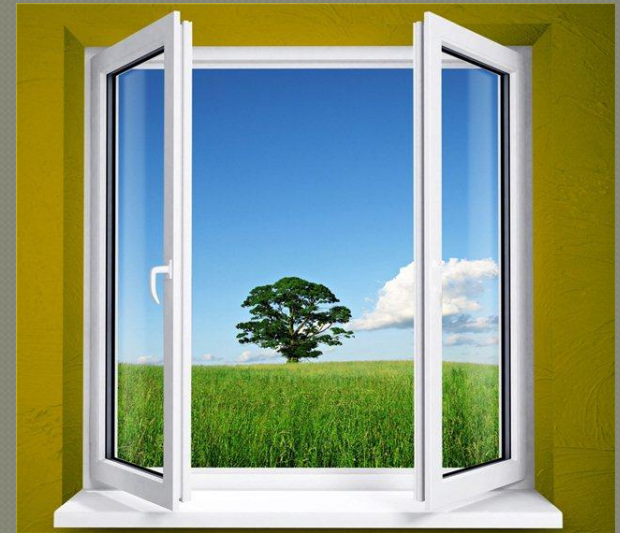
Сегодняшняя лёгкость получения снимка создаёт ложное представление о простоте фотографирования. Конечно, можно снимать бездумно и как попало. Но то, что ты получишь в итоге, будет совершенно не относящимся к творчеству. **Фотоаппарат в твоих руках ещё не делает тебя художником!**



Искусство начинается с умения отбирать среди главного самое существенное, самое характерное.



Существует **азбука фотосъёмки**, которая позволяет начать двигаться по пути овладения искусством фотографии. **Грамота операторского мастерства** даёт возможность осознанно выражать творческую мысль. Грамота включает в себя овладение элементарными технологическими навыками и художественно-выразительными средствами — **это выбор объекта и точки съёмки, ракурс, план, кадрирование.**



Один и тот же объект (например, окно) может выглядеть по-разному в зависимости от места съёмки. Удачна та точка съёмки, которая делает композиционно наиболее выразительной передачу облика природы.



При фотографировании важен не только выбор место съемки но и **ракурс**, т. е. угол зрения, под которым воспринимается объект.



От того **сбоку, сверху или снизу** мы **смотрим** на него, меняется и наше впечатление от него.

Не менее значима и **крупность изображения.**





Из живописи в фотографию пришло понятие плана, обозначающие не только степень удалённости от объекта, но и крупность его изображения.

На снимке объект может выглядеть крупно (**крупный план**) или гораздо меньше (**средний, или общий план**).



Неопытные фотографы снимают объект с оголённым, пустым первым планом.

Однако, снимая его, например, через ветку на первом плане, мы сможем одновременно подчеркнуть пространственную глубину и зрительно сконцентрировать внимание на дальнем объекте.





По работам классика мировой фотографии А. Родченко мы видим, как от крупности плана, ракурса зависят выразительность и образность снимка.

Александр Родченко – гений советской пропаганды, он стоял у истоков русского авангарда, он задал новые стандарты дизайна и рекламы в СССР, он разломал все представления о фотографии, плакате, графике, которые были до него и задал новый курс.



«Портрет матери» (1924 год), ставший классикой съемки крупным планом.





Настоящей «визитной карточкой» Родченко стали ракурсные снимки – художник вошел в историю с фотографиями, сделанными под непривычным углом, с необычной и зачастую неповторимой точки, в ракурсе, искажающем и «оживляющем» обычные предметы.

Творческое задание

Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

Фотосъёмка вещи, дерева;
проявление умения осознанно выбирать объект и точку съёмки,
а также применять в композиции снимка разные художественно-
съёмочные средства и приёмы (ракурс, крупность плана и др.)
с последующим анализом их образной выразительности.