

Ассимиляция

- полная (ассимиляция) — по всем признакам (без шума [б'иш шумъ]),

неполная — не по всем (без кошки [б'ис ко́шк'ь] — только по голосу);

- контактная — вызывается соседним звуком (без чести [б'иш' ч'ес'т'ь]),

дистантная — звуком не соседним (от вдовы [ад вдавы]);

- направление действия процесса: регрессивная (наиболее характерная для русского языка, из темы [ис' т'емы]) — от последующего звука к предыдущему, прогрессивная — от предыдущего к последующему (в русских диалектах Манька [ма́н'к'ь] (орфографически Манья), ср. нормативн. [ма́н'къ]).

Диссимиляция

- Диссимиляция (от лат. *dissimilare* — расподоблять) — процесс расподобления одного звука с другим звуком того же класса по одному или нескольким признакам.

Диссимиляцию в современном русском литературном языке наблюдать почти невозможно. Ее констатируют при этимологическом анализе слова (e.g. лат. *februarius* > др-рус. феврарь > февраль), в разговорной речи и в диалектах.

Пример диссимиляции в современном русском языке — мя[х]кий, ле[х]кий. Здесь взрывной звук заменился на фрикативный.

Редукция

То, какой гласный произносится в слове, сильно зависит от его положения в слове по отношению к ударному слогу.

Соответственно, слоги отсчитываются от ударного к началу слова (первый, второй, ... ,n-ый предударный слог) и к концу (заударные слоги). Выделяются также позиции абсолютного начала слова (когда оно начинается с гласного звука) и абсолютного конца (слово заканчивается на гласный).

1) Гласные под ударением: [а́], [о́], [у́], [э́], [е́], [и́], [ы́].

2) Гласные в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова без ударения: [а] (соответствует [а] и [о] под ударением после твердых парных согласных, в абс. начале слова), [и] (соответствует звукотипам [и], [е], [а], [о] - после мягких согласных; орфографическим “и”, “э” в абс. начале слова), [ы] (соответствует [ы] - в любом случае; [о], [э] - после [ж], [ш] и [ц]; [а] - в некоторых словах, обычно, перед мягким согласным), [у] (соответствует звукотипу [у]). Говорят, что в этих позициях гласные подвержены редукции первой ступени (степени).

3) Гласные во втором и последующих предударных слогах, в заударных слогах:

- ер[ъ] (соответствует звукотипам [а], [о], [э], [ы]),
- ерь[ь] (соответствует [и],[е], [а] после мягких согласных, в орфографии «и», «е», «я»),
- лабиализованный (огубленный) ер[ъ̞] (соответствует [у]),
- лабиализованный (огубленный) ерь [ь̞]=[ӱ] (соответствует [у] после мягких согласных, орфографически «ю»). В этих позициях гласные претерпевают редукцию второй степени.

Принципы транскрипции

- 1) Один символ = один звук
- 2) Фонетическое слово \neq слово в тексте
- 3) В каждом фонетическом слове ставится ударение
- 4) Пауза (/) = конец синтагмы
- 5) Транскрибируй то, что слышишь, но ориентируйся на литературную норму

<p>Московское произношение</p>	<p>Петербургское произношение</p>
<p>произнесение [шн] в некоторых словах було[ш]ная, моло[ш]ник</p>	<p>[чн] (було[чн]ая, коне[чн]о)</p>
<p>долгий мягкий [ж':] в словах дрожжи, вожжи, ежжу, дождь</p>	<p>Твердый + до[шт']</p>
<p>[ш':] в словах типа ищу, тащу</p>	<p>[ш'ч']</p>
<p>мягкие</p>	<p>твердые губные на конце слова се[м], голу[п]</p>
<p>твердый заднеязычный в безударных окончаниях им. и вин. мужского рода (ти[хь]й, стро[гь]й)</p>	<p>мягкий</p>
<p>твердый согласный в возвратном постфиксе -ся (-сь).</p>	<p>мягкий</p>

Принципы орфографии

- **Фонематический (морфологический)** (более 90 % всех написаний). На письме не отражаются фонетически позиционные изменения — редукция гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Гласные при этом пишутся так, как под ударением, а согласные — как в сильной позиции, например позиции перед гласным.
- **Традиционный.** Написание непроверяемых гласных и согласных (собака, аптека), корней с чередованиями (слагать — сложить), дифференцирующих написаний (ожёг — ожог).
- **Фонетический.** На письме могут отражаться позиционные изменения звуков. В русской орфографии этот принцип реализован в трех орфографических правилах — правописание приставок, заканчивающихся на з/с и правописание корней, начинающихся на и, после приставок, заканчивающихся на согласный.