

# **М. Ю. Лермонтов**

**«Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца  
Калашникова»**

## **Картины быта XVI века**

*Какая точность и  
определенность в каждом слове,  
как на месте и как не заменимо  
другим каждое слово! Какая  
сжатость, краткость и вместе с  
тем многозначительность .*

*В. Белинский.*

*Действия поэмы относятся к русскому средневековью, эпохе Ивана Грозного. В основе сюжета – событие, вероятное в царствование Ивана IV. Исторический сюжет в «Песне...» органически соединяется с фольклором.*



*Разрабатывая народно-историческую тему, Лермонтов стремился к воссозданию исторической действительности с позиций настоящего.*

**Иван IV** вошел в историю не только как тиран. Он был одним из самых образованных людей своего времени, обладал феноменальной памятью, богословской эрудицией.

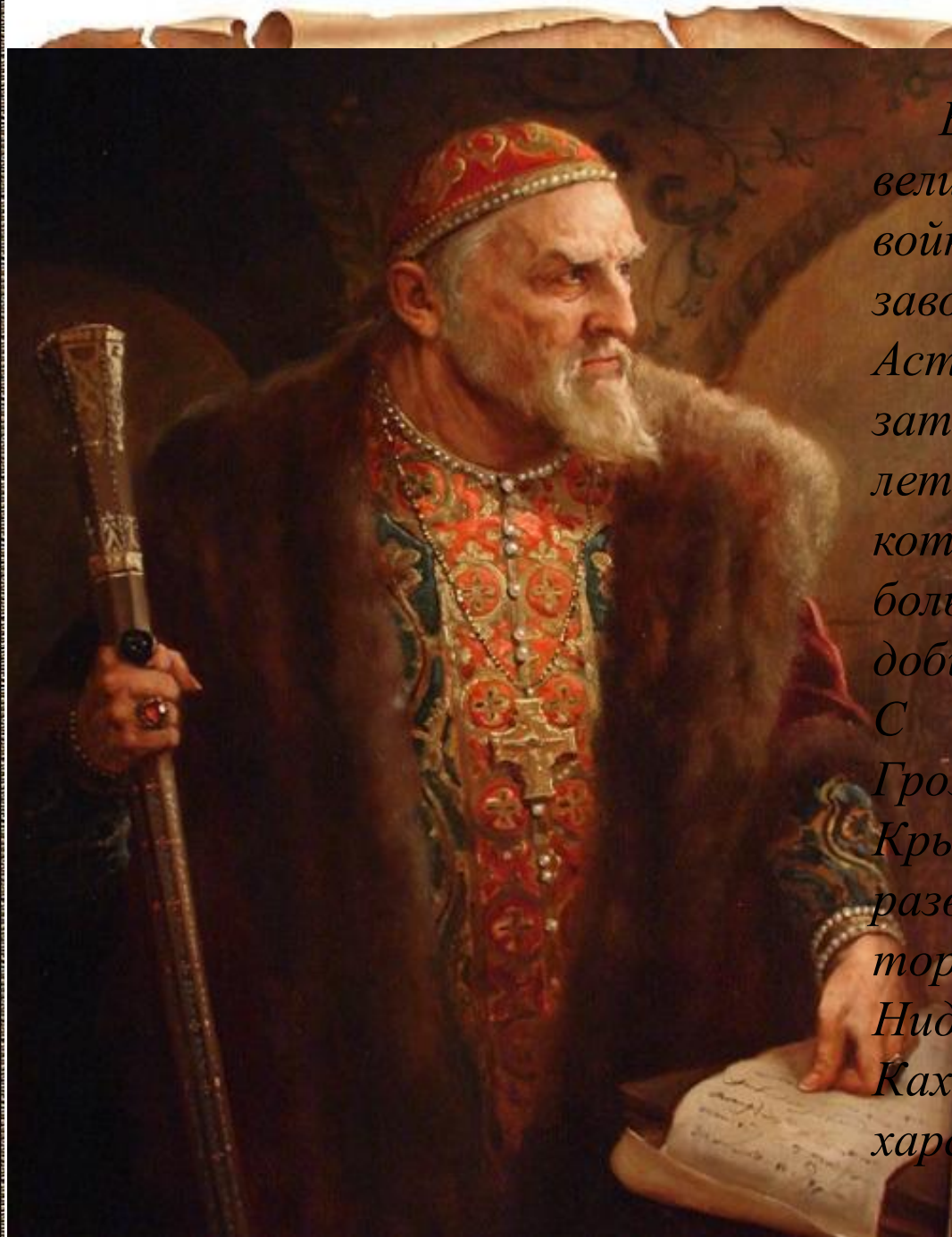
Он автор многочисленных посланий (в т.ч. к Андрею Курбскому), музыки и текста службы праздника Владимирской Богоматери, канона Архангелу Михаилу.

Царь способствовал организации книгопечатания в Москве и строительству храма Василия Блаженного на Красной площади в ознаменование покорения Казанского царства.





**Иван IV Васильевич  
Грозный** (1530—1586) —  
великий князь всея Руси (с 1533  
года), первый русский царь (с  
1547 года), родился в 1530 году.  
Провел земскую и другие  
реформы; положил начало  
созыву Земских соборов,  
руководил составлением  
Судебника в 1550 году. При нем  
сложилась система приказов.  
Он учредил опричнину  
(1565—1572) и путем  
жесточайшего террора боролся  
со своими явными и мнимыми  
противниками. В 1581 году он  
временно запретил  
крестьянские переходы к новым  
владельцам в Юрьев день.



*В годы его царствования велись практически непрерывные войны. Вначале удачные — завоевание Казанского (1552) и Астраханского (1556) ханства, а затем — изнурительная 25-летняя Ливонская война, из которой Россия вышла с очень большими потерями, не добившись никаких результатов. С переменным успехом Иван Грозный боролся с вторжениями Крымского ханства. Он также развивал политические и торговые связи с Англией, Нидерландами, Кабардой, Кахетинским царством, Бухарским ханством и др.*

## **Андрей Михайлович Курбский**

*Наместник царя в  
Ливонии и фактически  
главнокомандующий  
русского войска.*

*Перебежал к литовцам  
после того, как русское  
войско потерпело  
сокрушительное  
поражение под Уллой*

*(расположена на  
территории Витебской  
обл.) в 1654 году.*



**Малюта Скуратов** (настоящее  
Григорий Лукьянович Скуратов-Бельс  
— русский государственный, военный  
политический деятель, один  
руководителей опричнины, дум  
дворянин (с 1570), любимый опричн  
сподручник Ивана Грозного.



## **Историческая справка**

**Опричнина** — период в истории России (приблизительно от 1565 до 1572 года), обозначившийся государственным террором и системой чрезвычайных мер. Также «опричниной» называлась часть государства, с особым управлением, выделенная для содержания царского двора и опричников («Государева опричнина»). Опричниками назывались люди, составлявшие тайную полицию Ивана Грозного и непосредственно осуществлявшие репрессии.

Слово «опричнина» происходит от древнерусского «опричь», что означает «особый», «кроме». Опричнина в Московском княжестве называлась «вдовья доля», которую после смерти князя выделяли его вдове.





## Историческая справка

**Опричник** — человек, состоящий в рядах опричного войска, то есть гвардии, созданной Иваном Грозным в рамках его политической реформы в 1565 году. Опричник — более поздний термин. Во времена Ивана Грозного опричников называли «государевыми людьми».



По сословному составу опричники были разнородной массой, в которой числились князья, бояре и дворяне. Признаком службы опричника были собачья голова и метла, символизировавшие решимость «выгрызть и вымести измену». Опричники отрекались от своих семей и приносили царю клятву в верности, обещая, в частности, жить отдельно от «земских» людей. Наиболее известными опричниками были дворянин Малюта Скуратов, боярин Алексей Басманов, князь Афанасий Вяземский.





# Система образов в поэме Лермонтова

«Песня про царя Ивана  
Васильевича...»

Купец Калашников  
Степан Парамонович

Гуслары

Царь Иван Васильевич  
(Иван IV Грозный)

Алёна  
Дмитриевна,  
его жена

Два меньших  
брата  
Калашникова

Кирибеевич,  
молодой  
опричник

Дети  
малые

Боярин Матвей  
Ромодановский,  
«боярыня его  
белолицая»

Стольники,  
бояре, князья,  
опричники

Еремеевна,  
старая  
работница

**1-я группа.** *Купец Калашников Степан Парамонович, Алена Дмитриевна — его жена, Еремеевна — старая работница, дети малые. Как они живут? Каков их дом? Чем они занимаются? Как строятся отношения между мужем и женой? Какие правила «Домостроя» мы здесь видим в действии? «Информационные минутки» (отрывки справочной литературы читают заранее подготовленные ученики).*

## **Историческая справка**

**«Домострой»** — русский литературный памятник XVI века. Представляет собой тщательно разработанный свод правил общественного, религиозного и в особенности семейно-бытового поведения. Предполагают, что «Домострой» возник в XV веке в среде богатого новгородского боярства и купечества. Автор пользовался литературными источниками в виде сборников «слов» и поучений... «Домострой» служил правящему классу нравственным кодексом... Содержит ценные сведения о социальном укладе в Русском государстве, дает подробное описание повседневной жизни родовитого боярства и купечества со множеством бытовых подробностей. Написан в большей своей части живым языком, местами украшен пословицами и поговорками.

**2-я группа.** Царь Иван Васильевич (Иван IV Грозный), Кирибеевич — молодой опричник, стольники, бояре, князья, опричники. Как поэт изображает пиршество, трапезу царя Ивана Васильевича? Как складываются отношения царя и других участников этого застолья? Показывает ли Лермонтов царские хоромы? Какие детали он использует для этого? Что нам говорят эти детали о быте, о жизни царя?

**3-я группа.** Почему Кирибеевич не сказал царю всей правды, не сказал, что Алена Дмитриевна замужем? Как это характеризует опричника? Какой путь предлагает царь Кирибеевичу, чтобы завоевать сердце возлюбленной? Мог ли быть другой исход событий, если бы царь узнал правду? Ложь Кирибеевича и искренность Алены Дмитриевны — контекстуальные антонимы. Для чего Лермонтов в своей поэме использует этот художественный прием?

**3-я группа.** Почему Кирибеевич не сказал царю всей правды, не сказал, что Алена Дмитриевна замужем? Как это характеризует опричника? Какой путь предлагает царь Кирибеевичу, чтобы завоевать сердце возлюбленной? Мог ли быть другой исход событий, если бы царь узнал правду? Ложь Кирибеевича и искренность Алены Дмитриевны — контекстуальные антонимы. Для чего Лермонтов в своей поэме использует этот художественный прием?



**4-я группа.** Кирибеевич врывается в мир семьи купца Калашиникова. Какую роль он играет в поэме? Почему он так бесцеремонно поступает с Аленой Дмитриевной? Как выглядит Кирибеевич? Во что он одет? Как поэт описывает героиню? Какие детали использует Лермонтов, чтобы показать горе, безысходность положения Алены Дмитриевны? («Простоволосая, косы русые, расплетенные...» — женщины не должны были ходить с непокрытой головой.) Как героиня рассказывает мужу о происшедшем? Как характеризует ее предельная искренность в рассказе?