



*Ретроспектива*

*Санкт-Петербургский  
клуб стиля  
1930-1950 годов*



# ***Шляпный этикет***

***ИЛИ КАК ПРАВИЛЬНО ВПИСАТЬ АКСЕССУАР ИЗ ПРОШЛОГО  
В СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ***





*Ретроспектива*

*Санкт-Петербургский  
клуб стиля  
1930-1950 годов*

## ШЛЯПНЫЙ ЭТИКЕТ ИЛИ «НАТТИQUETTE»

Раз уж вы решили сделать шляпу своим центральным акцентным аксессуаром, вы обязаны взять на себя связанную с ней ответственность.

### Нормы и правила ношения головных уборов:

- Женщине позволительно не снимать головной убор в помещении, за исключением случаев, когда вы находитесь в помещении более 10 минут или случаи рабочей необходимости (например деловые переговоры).
- Правила этикета позволяют женщине остаться в шляпке в театре или кинотеатре, если шляпка не загороживает обзор другим людям и не мешает соседям по ряду. Убедитесь в этом заранее, пожалуйста.
- В церкви и на религиозных мероприятиях женщине позволительно оставаться в шляпе, но это правило всегда зависит от канонов той или иной религии.
- Женщина может не снимать головной убор в ресторане в дневное время. Это уместно всегда, кроме вечернего ужина.
- Если вы оказались вечером в ресторане в шляпе, не кладите ее ни на колени, ни на стол. Оставьте ее на стойке для шляп. Исключением являются миниатюрные шляпки и украшения для волос, которые завершают стилистическое единство вашего образа.

### Когда женщине следует снимать головной убор?

- Обязательно снимите шляпу с полями во время поездки в лифте, если в кабине с вами находятся более 2 человек.
  - Не надевайте шляпу с большими полями позже 5 вечера, исключением может являться лишь пребывание на территории пляжа.
- Снимайте шляпу на работе, за исключением тех случаев, когда головной убор часть профессионального дресс-кода.
- Когда вы входите в помещение, все без исключения головные уборы, предназначенные для холодного времени года должны сниматься.
  - Всегда снимайте шляпу, если вы находитесь в диалоге с пожилым человеком, и поля шляпы загороживают ваше лицо.
  - В культурах отдельных конфессий есть требования снять шляпку во время свадебной церемонии. Например, во время католического брачного обряда женщины снимают головной убор, когда мать невесты снимает его.



## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ШЛЯПНЫЙ СТАЙЛИНГ?

Определяющую роль в выборе головного убора играет образ жизни человека. Головные уборы – это дополнение к образу, которые могут корректировать фигуру, лицо и восприятие вас окружающими людьми. Ведь самая важная область – голова выделена аксессуаром! И правильный головной убор будет либо привлечь внимание к себе и тем самым отвлекать его от других областей, либо наоборот.



На головные уборы распространяется правило баланса. Так как шляпы могут быть широкополыми, или с короткими полями – выбирайте шляпу по росту, не забывайте, что она не должна «давить» на Вас сверху, если рост не высокий – лучше смотрится шляпа с небольшими полями. И, наоборот, при высоком росте Вы можете позволить себе широкополую шляпу, так как слишком короткие поля будут смотреться не сбалансированно.



*Ретроспектива*

*Санкт-Петербургский  
клуб стиля  
1930-1950 годов*

## ПОДБОР ШЛЯПЫ ПОД ТИП ЛИЦА

Кто-то из вас может сказать, что шляпы ему не идут, но профессионалы в области шляпного стайлинга ответят так: «Просто вам никто и никогда не подбирал шляпу именно вашего фасона». И они будут правы.



### **Oval**

Suits all hats. Be bold and daring, go for it!



### **Round**

Choose a hat that will give you an illusion of length. Always place on an angle.



### **Heart**

Although all hats tend to suit this shape, it's a good idea to steer clear of wide brims.



### **Square**

Choose softer styles with no harsh angles or geometric lines.



Ретропектива  
Санкт-Петербургский  
клуб стилиста  
1930-1950 годов

## ПОДБОР ШЛЯПЫ ПОД ТИП ЛИЦА

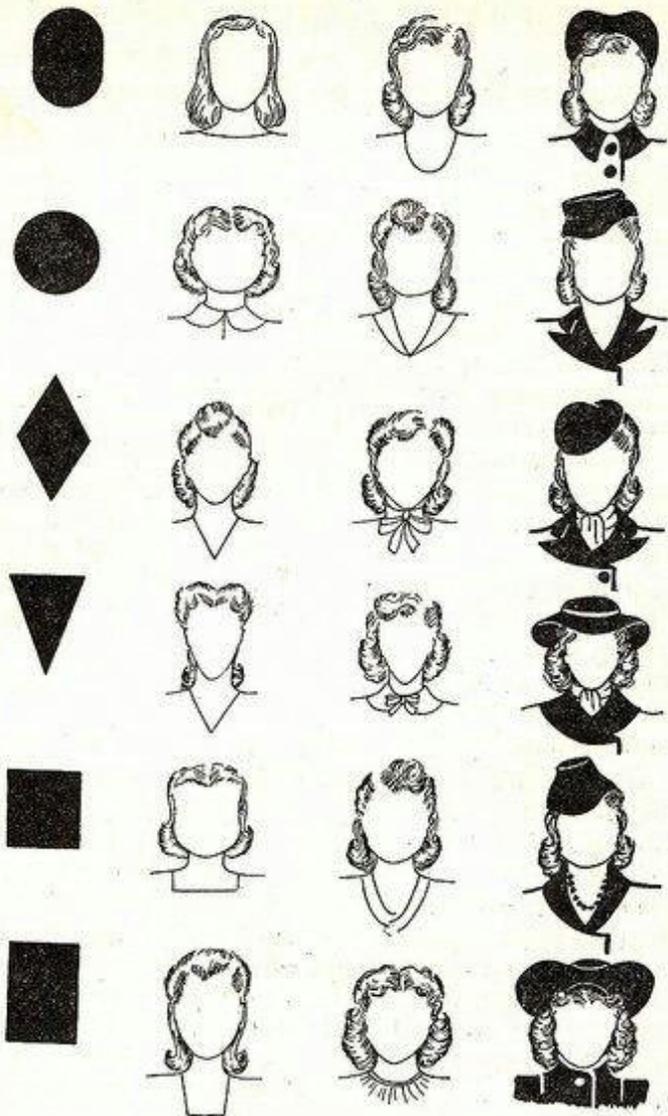


Illustration 7

HAIRLINES AND HAT LINES ALTER CONTOURS



Петроснектива

Санкт-Петербургский клуб стилиста 1930-1950 годов

# Рекомендации как следует носить шляпы из буклета 1940х годов

FASHION DO'S AND DON'T'S FOR HEAD AND FACE 778

## Hats Hair-do's Makeup



BY Colette  
INTERNATIONALLY KNOWN  
STYLIST, DRESS DESIGNER, AND  
FASHION AUTHORITY

14

FASHION DO'S AND DONT'S

IN HATS HAIRDO'S AND MAKEUP

15



**IF LONG LOWER FACE,  
SHORT FOREHEAD-**

Don't plaster hair down flat on top because it emphasizes long lower face.

Do get better proportion - let hair add some height to forehead even though face is long. High necklines best.



**IF YOUR FACE IS LONG-**  
Don't try artificial, raised-eyebrow effect. It will make your eyes look smaller and your face longer.  
Do keep eyebrows natural looking.



**IF LONG, NARROW FACE, GLASSES,  
FAIR SKIN-**

Don't add length with high hairdo, high-arched bridge glasses, V necklines. Avoid too-thin eyebrow line. Do shorten face with glasses of straight, low-set bridge. Use dark lipstick. Brush hair off temples, with fullness at sides and below ears. Have forward-extending hat brim, broad necklines.



**IF SLIM FACE, GLASSES-**

Do shorten and widen with fluffy coiffure, deep lenses, high neckline, wide brim. Rouge center of cheek out to ear.  
Don't look gaunt and peaked by adding length to your face. Avoid narrow lenses, rouge close to nose.

Bobby Pin Blog

## THE ROUND FACE

**IF ROUND JAWLINE  
AND FOREHEAD-**

Do create an illusion of length, with height in hairdo and hat. Keep both fairly flat at sides.

Don't repeat round lines of face in hat.



Don't



DO

**IF ROUND FACE, LOW FOREHEAD, GLASSES-**

Don't have rolled bangs, elaborate hairdo, fussy clothes, because of glasses. Do have top curls or waves built high to elongate round face and build up the low forehead. Wear hair short or long in back, but keep front up and off the face. Choose glasses with high-arched bridge, casual simplicity in clothes.

VintageHairstyling.com



Репроснектива

Санкт-Петербургский клуб стилиста 1930-1950 годов

# Рекомендации как следует носить шляпы из буклета 1940х годов

FASHION DO'S AND DON'T'S FOR HEAD AND FACE

778

## Hats Hair-do's Makeup



BY Colette

INTERNATIONALLY KNOWN STYLIST, DRESS DESIGNER, AND FASHION AUTHORITY

36

FASHION DO'S AND DON'T'S

IN HATS HAIRDO'S AND MAKEUP

37



**IF NOSE SLANTS TO ONE SIDE-**

Do have the swirled pompadour. Use soft irregular lines in hat and neckline.

Don't have center or side part. Avoid straight, stiff lines in clothes.

Don't

DO



**IF NOSE IS BROAD AND**

Do use darker powder at sides of nose. Have large, loose, soft-wave coiffure. Mascara both upper and lower outer lashes. Place eye shadow at outer corners of lids.

Don't

DO

**IF YOU HAVE A BIG NOSE-**

Don't repeat that sharp nose line with the descending brim. Avoid flat-in-back hairdo.

Do have front trim that carries the eye upward. Build out hair in back on a line with your nose.



**EYES CLOSE-SET-**

Don't part your hair in the center, have tight little curls, bring eyebrows too close together over nose.

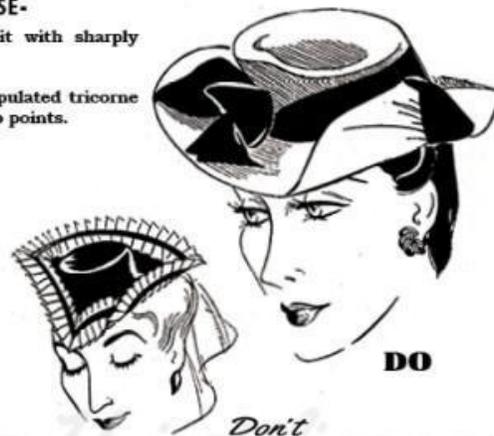
DO



**IF LONG THIN NOSE-**

Don't emphasize it with sharply pointed tricorne.

Do have the manipulated tricorne which has no sharp points.



Don't

DO

**IF BIG NOSE AND YOU WEAR GLASSES-**

Don't wear a turban that shoots abruptly back off the face and leaves glasses and large nose sticking out.

Do wear a turban with fabric, trimming or veiling that projects as far as the nose. This pulls nose into line and counteracts the flatness of the lenses.



DO

Don't



Репроснектива

Санкт-Петербургский клуб стилиста  
1930-1950 годов

# Рекомендации как следует носить шляпы из буклета 1940х годов

FASHION DO'S AND DON'T'S FOR HEAD AND FACE

778

## Hats Hair-do's Makeup



BY *Colette*  
INTERNATIONALLY KNOWN  
STYLIST, DRESS DESIGNER, AND  
FASHION AUTHORITY

30

FASHION DO'S AND DON'T'S

IN HATS HAIRDO'S AND MAKEUP

31



### IF EXOTIC TYPE WITH LARGE, HEAVY FEATURES-

Do choose large irregular brim and crown along extreme lines to suit your type.

Don't wear too-thick or too-dainty hats.

### IF LARGE-FEATURED, GLASSES-

Don't make your features look coarse in small frames.

Do consider your features. Let frames of glasses follow the brow line. Low-on-nose bridge, uplift at temples. Shell or rimless your choice.



### IF HEAVY FEATURES-

Don't let tiny ringlets or narrow waves show up the size of your features through contrast.

Do lighten and soften heavy features with sleek large effects in waves and rolls.



### IF TINY FACE AND FEATURES, HIGH PROTRUDING FOREHEAD-

Don't skin hair and hat off forehead. Avoid dangling hair and neckline, crowding that short lower face.

Do have flattish hat and hairdo for upper face, deeper neckline.



### IF YOU HAVE AGE LINES-

Do place light color below face. Reflection softens face lines and makes light hat flattering.

Don't wear dark costume with light colored hat.



### IF DAINTY TYPE, SMALL FACE-

Don't wear an enormous jewel in your turban. It's not suited to your delicate features.

Do wear tendrils of violets or small ornament in keeping with your small face.



Репроснектива

Санкт-Петербургский клуб стилиста 1930-1950 годов

# Рекомендации как следует носить шляпы из буклета 1940х годов

FASHION DO'S AND DON'T'S FOR HEAD AND FACE

778

## Hats Hair-do's Makeup



BY Colette  
INTERNATIONALLY KNOWN  
STYLIST, DRESS DESIGNER, AND  
FASHION AUTHORITY

10

FASHION DO'S AND DON'T'S

IN HATS HAIRDO'S AND MAKEUP

11

### THE OVAL FACE

IF OVAL FACE,  
PERFECT FEATURE-

Do wear practically any hat, hairdo, or neckline. Yours is the perfectly shaped face.

Don't hesitate to be dashing and daring



DO

Don't



DO



IF THIN OVAL FACE,  
BROAD NOSE, LARGE EYES

Don't use center part, wide hairdo, straight eyebrows, stiff hat lines.

Do have soft, slanting, top waves arched eyebrows, exaggerated curve in upper lip. Always tilt your hat.



Don't



DO

IF SHORT, WIDE NOSE, HIGH FOREHEAD, OVAL FACE-

Do keep top hair fluffy, no definite part. Narrow nose with dark powder at the sides and lengthen with lighter powder at the nose tip.

Don't use center part with this nose.

IF HIGH BULGING FOREHEAD,  
WIDE OVAL-SHAPED FACE,  
LESS THAN 5 FT. TALL-

Don't sweep hair off that forehead, add width at sides of face, make head look too large for small body, with bushy hairdo. Do have sides up and off the face, back of hair swirled into a roll.



Don't



DO

IF OVAL-SHAPED FACE-

Don't spoil it with fussy hairdo and over-trimmed hat.

Do point up your perfectly shaped face with dramatic hat and hairdo. You have no contour correction.



Don't



DO