

# Городецкая роспись.



*Выполнила презентацию  
студентка группы Р-21/9  
Породзинская роспись*

# русский народный художественный промысел

- ❖ Существует с середины XIX века в районе города Городца.
- ❖ Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сценки, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Крюков, Коновалов.



# ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА.

- ❖ *Родина городецкой росписи – Поволжье. Жители сел Хлебаиха, Курцево, Савино, Букино и некоторых других поселков украшали прялки резьбой, а затем подкрашивали орнамент, чтобы потом продать изделия на нижегородской ярмарке.*
- ❖ *Со временем колоритные узоры полностью вытеснили резной декор, а яркие рисунки стали называть нижегородской росписью.*
- ❖ *Термин «городецкий узор» появился только в 1930-х гг, когда общественности стали известны работы одного из самых самоотверженных исследователей русских народных промыслов В.М. Василенко.*

Название "**Городецкая Роспись**" пошло от названия древнего русского города **Городец**, что стоит в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Город был основан еще в 1152 году Юрием Долгоруким.



# Городец — город (с 1171 года) в Нижегородской области России

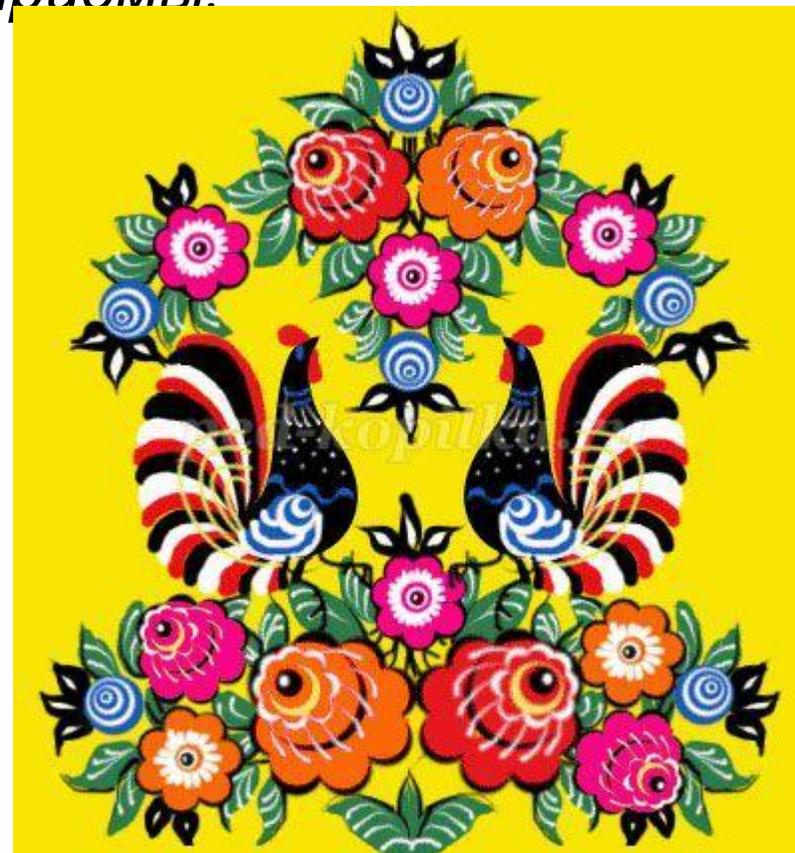
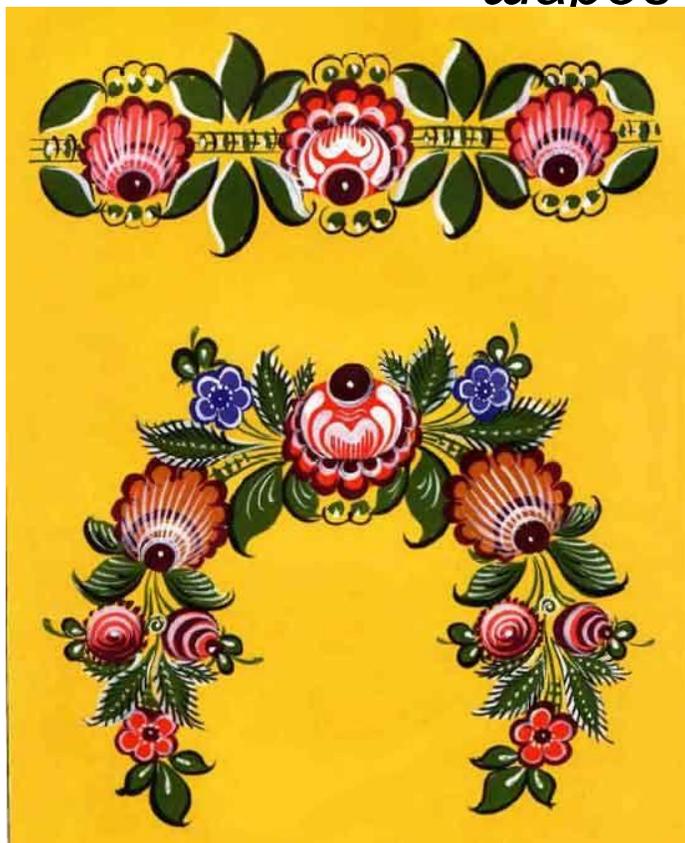
- ❖ Город расположен на левом берегу Волги (Горьковское водохранилище), в 53 км выше Нижнего Новгорода и в 14 км к северо-востоку от железнодорожной станции Заволжье (конечная станция электрифицированной ветки от Нижнего Новгорода, Нижегородской ГЭС)  
**Промышленность:** Традиционные отрасли местной промышленности — судостроение (судоверфь, судоремонтный завод), деревообработка, **художественные промыслы** (фабрики городецкой росписи и строчки-вышивки, предприятие по выпечке печатных пряников)



- ❖ Городец – главный рынок сбыта расписной утвари. Мастера учитывали этот факт, и на узорах отобразились быт, нравы, образы, связанный с городком.
- ❖ Со временем роспись стала художественным олицетворением культуры и колорита Городца и его окрестностей.
- ❖ *Расцвет промысла связан с деятельностью Петра Первого, который требовал, чтобы его военные корабли украшали резьбой и росписью. Со временем корабли передислоцировались ближе к новым завоеванным землям, а народные умельцы стали искать другие направления для применения накопленного опыта.*



*Расцвет городецкого промысла начался в 1870 году, когда в одну из деревень приехал иконописец Огуречников. Его цель заключалась в обновлении полотен живописи местной церкви. Именно он помог местным мастерам освоить новые навыки: «оживку» белками, использование сразу нескольких шаров краски, другие приемы.*



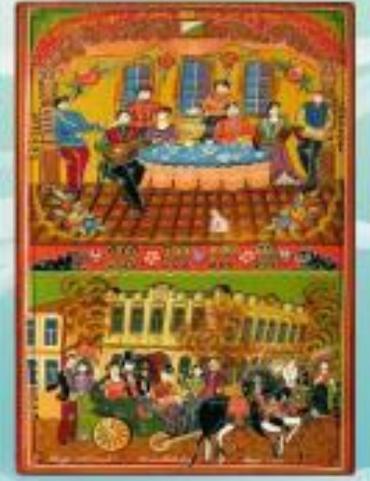
# ЭЛЕМЕНТЫ И МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

*Различают три базовых вида композиций:*

- ❖ *Это «чистая» цветочная роспись.*
- ❖ *композиция с включением мотива «конь» .*
- ❖ *сложная сюжетная роспись.*

Существует три вида композиции в Городецкой росписи:

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись.



# Особенности росписи

- ❖ В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода.
- ❖ Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью.
- ❖ В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем:



быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розы», писанные широко и декоративно.

## Основные приёмы ГОРОДЕЦКОЙ росписи



# *ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ ЖИВОПИСИ.*

- ❖ Роспись выполняют прямо на деревянной основе, которую изначально грунтуют желтым, красным и черным цветами. Каждый основной цвет «разбеливают», таким образом, увеличивая количество цветов в палитре ровно вдвое.
- ❖ На поверхности тонкими линиями карандашом очерчивают основные линии росписи.
- ❖ Особое внимание уделяют «узлам» рисунка, то есть, самым крупным и важным элементам.
- ❖ Средние и мелкие детали выступают связующими крупных узоров и могут выполняться во время импровизации.
- ❖ В узлах росписи широкой кистью формируют основу цветка. Обычно, это пятно неправильной круглой или овальной формы. Поверх светлых пятен наносится более темный колер. Вся роспись состоит из простых элементов: скобы, дуги, спирали, штрихи, капли и собственно сама подмалевка.
- ❖ Финальный этап – нанесение контрастных (черные или белые) штрихов и точек поверх готового рисунка. Данный этап проводится при помощи тончайшей кисточки. Как только полотно подсохнет, роспись «закрепляется» толстым слоем лакового покрытия.

