

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

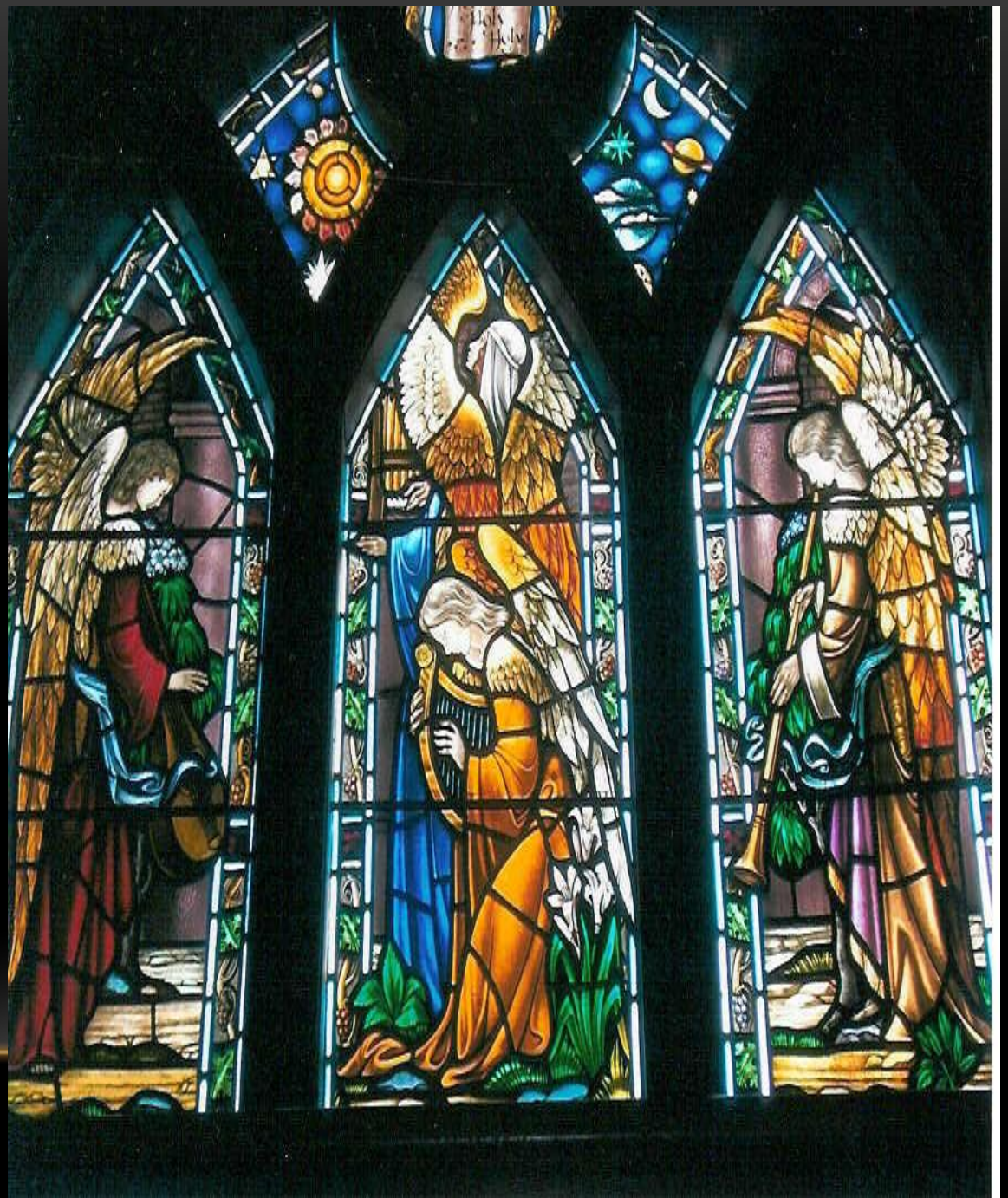
ТЕМА: АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-19, Коротков Дмитрий

Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

ТЮМЕНЬ
2019

АРХИТЕКТУРА
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ
ИСКУССТВА
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЫ БЫЛИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ
АРХИТЕКТУРОЙ И
СКУЛЬПТУРОЙ.
СРЕДИ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ
ЯВЛЕНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
КУЛЬТУРЫ НАЗЫВАЮТ
СООРУЖЕНИЯ
РОМАНСКОГО И
ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ.



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

СУЩЕСТВЕННОЙ
ХАРАКТЕРИСТИКОЙ РОМАНСКОГО
СТИЛЯ БЫЛА ЕГО
УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ – ЭТОТ СТИЛЬ
ХАРАКТЕРИЗУЕТ И СВЕТСКИЕ, И
РЕЛИГИОЗНЫЕ ПОСТРОЙКИ.
ЦЕРКВИ, ЗАМКИ, МОНАСТЫРСКИЕ
КОМПЛЕКСЫ РАСПОЛАГАЛИСЬ НА
ВОЗВЫШЕННОСТИ, ГОСПОДСТВУЯ
НАД ОКРУЖАЮЩИМ ПЕЙЗАЖЕМ.
МОЩНЫЕ СТЕНЫ, УЗКИЕ ОКНА,
ПРОПУСКАЮЩИЕ НЕМНОГО СВЕТА,
ПОДЧЕРКИВАЛИ ТО, ЧТО
РОМАНСКАЯ ПОСТРОЙКА ВНЕ
ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЕЕ НАЗНАЧЕНИЯ
– ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО КРЕПОСТЬ.



Собор святых Марии и Николая Лаахского аббатства.
Германия. 1093 – 1355 гг.

ГОТИЧЕСКИЙ
СТИЛЬ, СФОРМИРОВАВШ
ИЙСЯ В XII ВЕКЕ И
ДОСТАТОЧНО БЫЛО
РАСПРОСТРАНИВ-ШИЙСЯ
ПО ЕВРОПЕ, ВОПЛОТИЛ
АРХИТЕКТУРНУЮ
ЛЕГКОСТЬ,
ВОЗДУШНОСТЬ,
ИЗЯЩЕСТВО,
УСТРЕМЛЕННОСТЬ
ВВЫСЬ.



ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- Чаще всего в готическом стиле были построены городские соборы, но встречались и светские сооружения – ратуши, торговые ряды и даже жилые дома.
- Основа готического собора – высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большей высоте.

ЖИВОПИСЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- В эпоху Средневековья живопись стала одним из главнейших видов искусств.
- Новому отношению к живописи содействовал и целый ряд религиозных нововведений.
- В начале XIII века церковные алтари украсил запрестольный образ, на фоне которого велись богослужения.

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ

- Она нередко состояла из двух (диптих), трех (триптих) и более створок, но описывала единую группу персонажей или сцену.
- Особой популярностью пользовалось изображение донатора (особы, оплатившей изготовление алтарного образа и пожертвовавшей его церкви), которого его святой покровитель представляет Мадонне.

ПРИМЕРЫ ЖИВОПИСИ



ПРИМЕРЫ ЖИВОПИСИ

