

История Отечественной культуры

Исторический экскурс

Вопросы:

1. Понятие культуры.
2. Культурная динамика и периодизация
Отечественной культуры.
3. Достижения Отечественной культуры.

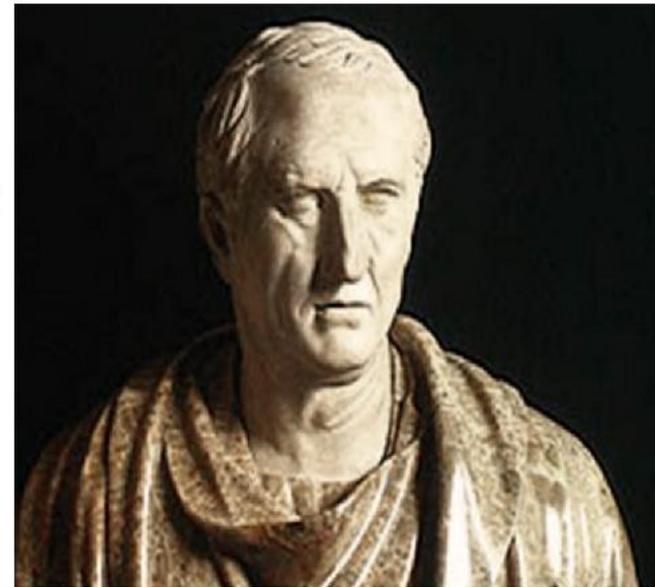
Понятие культуры

Понятие культуры

Сам термин «культура» изначально в латинском языке означал «возделывание, обработка почвы». В значении, близком к современному пониманию, это слово впервые употребил в 1 в. до н. э. римский философ и оратор Цицерон.

« Культура -это умственная деятельность человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров»

Марк Тулий Цицерон (106-43 гг. до н.э.)



Понятие культуры

Культура: понятие

- Видимо, это дало основание великому немецкому философу Гегелю дать следующее определение культуры: **«Культура – это созданная человеком «вторая природа»».**



1770-1831

А.КРЁБЕРИ К.КЛАКХОН

1952 год – выходит написанная совместно с Клайдом Клакхоном (Clyde Kluckhohn) работа «Культура: Критический анализ концепций и дефиниций» (Culture: A critical Review of concepts and Definitions)

164 определения культуры и свыше сотни ее описаний. Они систематизировали определения по «акценту» (на преэссенциальность, на генезис и так далее). Таким образом, они разделили их на **ШЕСТЬ ОСНОВНЫХ ТИПОВ**



Понятие культуры

Классификация определений культуры(по А. Креберу и К. Клакхону)

- **Описательные** - перечисляется все, что охватывает понятие «культуры»
- **Исторические** - акцентируются процессы социального наследования, традиции
- **Нормативные** - подчеркивают роль ценностей и норм
- **Психологические** - делают акцент на процессах адаптации к среде, научения
- **Структурные** - акцентируют внимание на структуре культуры
- **Генетические** - культура определяется с позиций ее происхождения

Понятие культуры

Понятие культура

Культура – от лат. – возделывание, обработка и уход за землей с тем, чтобы сделать её пригодной для удовлетворения человеческих потребностей.

Культура – все, что сделанное руками человека, нечто искусственное, в отличие от естественного, природного, натурального.

Культура – совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей.

Культура – это особая форма жизнедеятельности людей, дающая проявиться многообразию стилей жизни, материальных способов преобразования природы.

Культура – создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, культурных норм, знаний и значений, процесс и продукт духовного производства.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека,

Понятие культуры

Определение культуры

- История: культура является результатом исторического развития. В нее входит все то, что люди произвели и что передается от поколения к поколению, - орудия, символы, верования.
- Психология: культура – особое приспособление людей к природному окружению и экономическим проблемам. Она складывается из всех результатов такого приспособления.
- Педагогика: культура – это поведение, которому человек научился, а не получил в качестве биологического наследства.

Понятие культуры

Культура

Широкое значение – это все, что создано человеком (обществом) в результате физического и умственного труда.

Узкое значение – это нравственное состояние человека (общества), определяемое материальными условиями жизни и выражаемое в его быте, воспитании, в достижениях науки, искусства, литературы.

☞ **Культура** – это духовные и материальные ценности, созданные человеком.

Культура

Духовная

Это духовная деятельность и ее результаты



Материальная

Это материальное производство и его результаты

Shared

Понятие культуры

Феномен русской культуры

Открытость и синтетичность древнерусской культуры

Опора культуры на народные истоки и восприятие

Переплетение христианских и народно-языческих влияний

Русская
Культура

Характерные
черты

Стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании

Народность, цельность, простота в искусстве

Изящество, глубокое гуманистическое начало в архитектуре

Мягкость, жизнелюбие, доброта в живописи

Постоянное биение пульса, исканий, сомнений, страсти в литературе

Периодизация Отечественной культуры

1.2. Культурная динамика и периодизация русской культуры

1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции.
2. Культура русского средневековья (X - XVII вв.).
Культура Древней Руси (X - XIII вв.) - раннее средневековье.
Культура Московской Руси (XIV - XVI вв.) – развитое средневековье.
Культура России в период позднего средневековья (начало Нового времени) - XVII в.
3. Культура России в Новое время - XVIII - нач. XX вв.
Культура русского Просвещения - XVIII в. - нач. XIX в.
Русская классическая культура. - XIX в.
Русская культура - конца XIX - начала XX в. "Серебряный век".
4. Советская культура - 1917 - 1991 гг.
5. Культура постсоветской России - конец XX -XXI вв.

Культура русского Средневековья

1. Особенности культуры Древней Руси.

- 1. Основой Древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян.
- 2. Древнерусская культура впитала в себя достижения окружавших Русь народов. (*хазар, болгар, печенегов, половцев, угро-финнов, балтов*).
- 3. Велико влияние на Русь византийской культуры, особенно после принятия христианства.
- 4. Культура восточных славян была одновременно и культурой старого языческого мира с его древними народными обычаями, и культурой христианской.
- 5. Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм (*любовь к Родине, преданность своему народу*).

Культура русского Средневековья

Истоки культуры России

Славяне.

Славянское язычество:

основные сферы сохранения и
переработки традиций:

- народный быт вплоть до XX в.;
- традиционный фольклор, народное творчество;
- стилизаторские мотивы профессионального искусства;
- некоторые черты национального характера;
- феномен неоязычества.



Культура русского Средневековья

2. Музыкальная культура древней Руси.

В эпоху Киевской Руси продолжается развитие **обрядовых песен, трудовых, шуточно-сатирических, колыбельных**, сформировался **героический эпос**.

Эпическое народное творчество сохранилось в **былинах**.



Музыка звучала во время праздников и обрядов, а также во время военных походов. Музыка сопровождала княжеские пиры и развлечения, официальные церемонии.

Культура русского Средневековья



7. Ремесло и декоративно-прикладное искусство

Зернь: на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зернышек.

Скань: орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность.

Перегородчатая эмаль: промежутки между перегородками заполняли разноцветной эмалью;



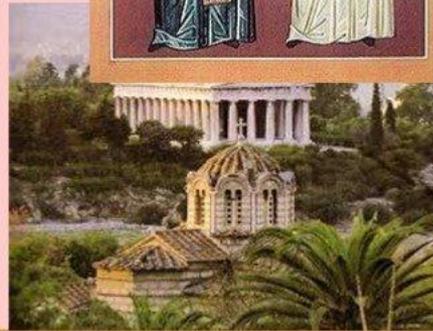
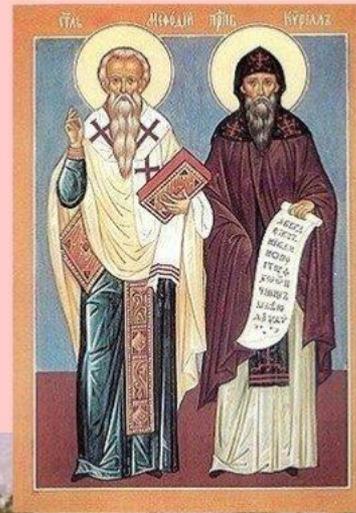
Культура русского Средневековья

Истоки культуры России

2) Влияние Византии:
культурный прототип.
Россия – духовная наследница
Византии

Сферы заимствования и влияния:

- *Православная христианская вера,*
- *письменность и литература,*
- *образование,*
- *архитектура,*
- церковное искусство и музыка,*
- *политическая культура*



Культура русского Средневековья

Культура Руси XII век

Материальная культура

Церковное зодчество



Церковь св.
в Ладогe



Церковь Спаса на
Нередице



Успенский собор
Владимире



Покрова на

Духовная культура

Письменные памятники



«Повесть
временных



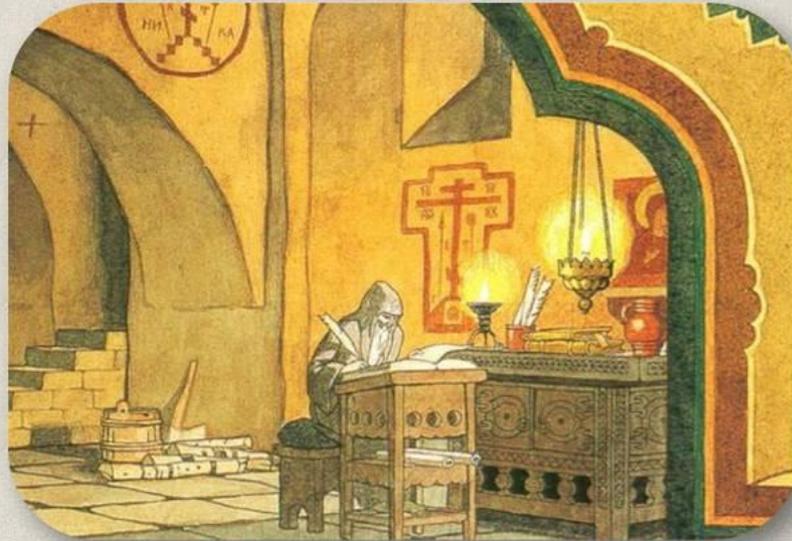
Поучение



Слово о
Игореве

Культура русского Средневековья

Образ Нестора-летописца, мудрого хранителя сокровищницы отечественной истории, вдохновлял и продолжает вдохновлять художников и писателей на создание новых памятников культуры.



Культура русского Средневековья

Культура Древней Руси. Христианская культура и языческие традиции

Деревянное
зодчество

принятие
христианства

Каменное
строительство

Особенности Русской
архитектуры

Использование принципов
Византийской архитектуры

Крестово-купольный тип храма

Использование элементов
русской деревянной архитектуры



Десятинная церковь
в Киеве (989г.)

Культура русского Средневековья

Десятинная церковь

Строительство:
989/990/991–996
Правивший государь:
Владимир I
Авторы и строители:
греческие мастера
Город: Киев
Дополнительно: является первой каменной церковью на Руси, разрушена монголами в 1240 году.



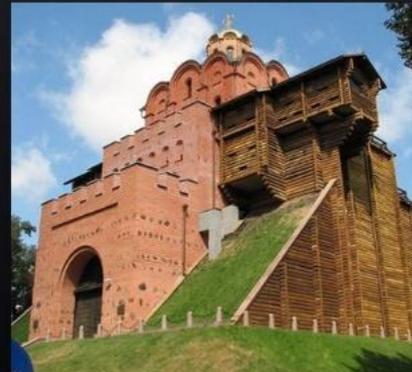
Софийский собор

Строительство:
1017 или 1037
Правивший государь:
Ярослав Мудрый
Авторы и строители:
греческие мастера
Город: Киев
Дополнительно: современный вид здание получило в XVIII веке, когда было перестроено в стиле украинского барокко.



Золотые ворота

Строительство:
1037
Правивший государь:
Ярослав Мудрый
Авторы и строители:
греческие мастера
Город: Киев
Дополнительно: к XVI век здания представляли собой руины. Современная конструкция возведена в 1982 году.



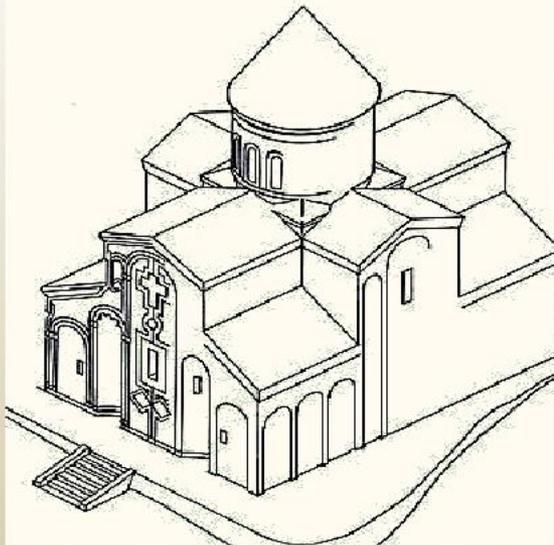
Софийский собор

Строительство:
1045 – 1060
Правивший государь:
Ярослав Мудрый
Авторы и строители:
греческие и новгородские мастера
Город: Великий Новгород
Дополнительно: другое название – Собор Святой Софии.

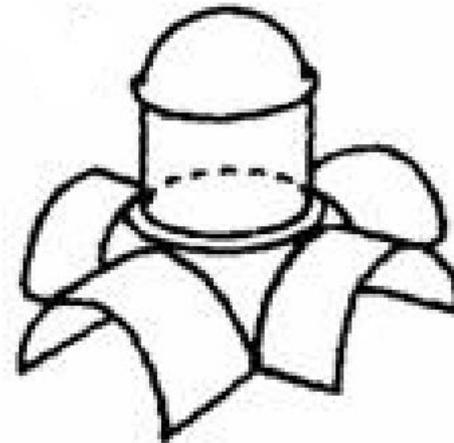


Культура русского Средневековья

С принятием христианства в храмовой архитектуре была принята художественная система, разработанная Византией.



Крестовокупольная
система перекрытия.



Основу крестовокупольного храма составляет квадрат, расчленённый четырьмя опорами – на три нефа и заканчивающийся на востоке апсидой, на плане образует крест.

Русское зодчество, как и вся культура, развивалось под воздействием Византии. И это понятно, так как христианство Русь приняла от Византии.

Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.

Центральный неф увенчан куполом. Купол опирается на барабан.

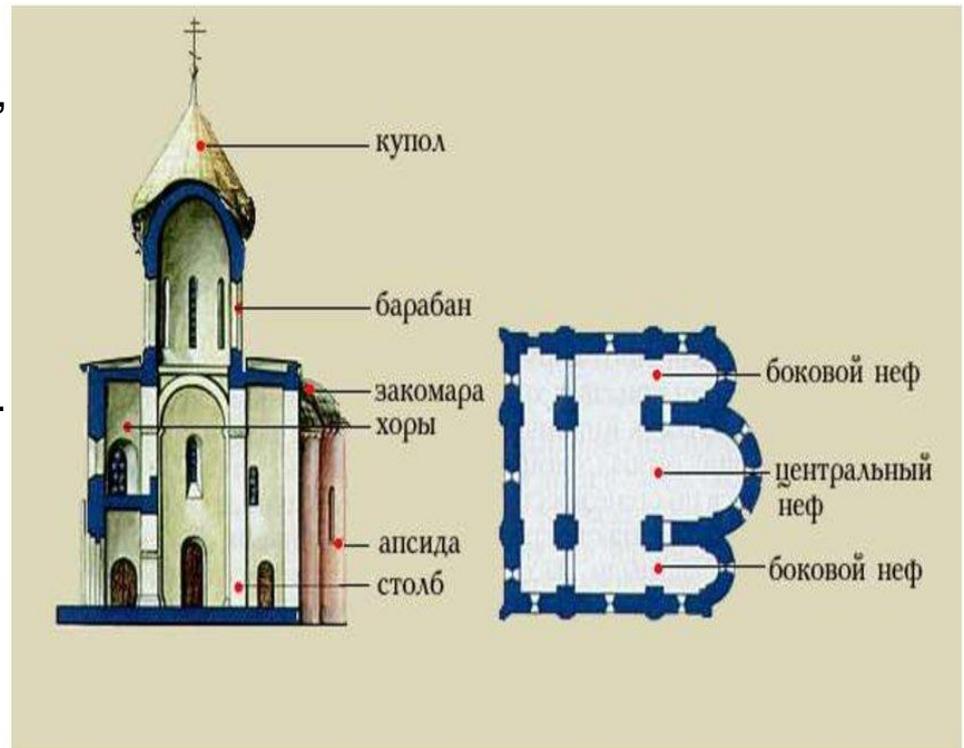
Барабан со световыми окнами.

Столбы- опоры, находящиеся внутри храма.

Нефы- галереи храма, идущие от входа к алтарю.

Алтарь- место где происходит наиболее важная часть богослужения.

12 век – сложение русского типа крестово-купольного храма



Культура русского Средневековья

Памятники культуры XII-XIII веков



- **Золотые ворота" во Владимире**
были возведены в 1164 году в западной части крепости, на главной дороге, ведущей в город. Они служили одновременно и оборонительным сооружением, и торжественным въездом. Белокаменную арку ворот венчала надвратная церковь с золоченым куполом. В те времена на противоположной стороне владимирской крепости возвышались, вероятно, столь же мощные и парадные "Серебряные ворота".

Культура русского Средневековья

Покров на Нерли

Строительство:

1158 или 1165

Правивший государь:

Андрей Боголюбский

Авторы и строители:

владими́ро-суздальские
зодчие

Город: Владимирская обл.,
Боголюбово

Дополнительно: полное
название – Церковь
Покрова на Нерли.



Успенский собор

Строительство:

1158–1160/1186–1189

Правивший государь:

Андрей Боголюбский/
Всеволод Большое Гнездо

Авторы и строители:

немецкие и владими́ро-
суздальские зодчие

Город: Владимир

Дополнительно: в XV веке
расписан А. Рублёвым и Д.
Чёрным.



Дмитриевский собор

Строительство:

1194–1197

Правивший государь:

Всеволод Большое Гнездо

Авторы и строители:

владими́ро-суздальские
зодчие

Город: Владимир

Дополнительно: знаменит
белокаменной резьбой –
собор украшают около 600
рельефов.



Успенский собор

Строительство:

1475–1479

Правивший государь:

Иван III

Авторы и строители:

Аристотель Фиораванти

Город: Москва

Дополнительно: главный
храм Московского
государства.



Культура русского Средневековья

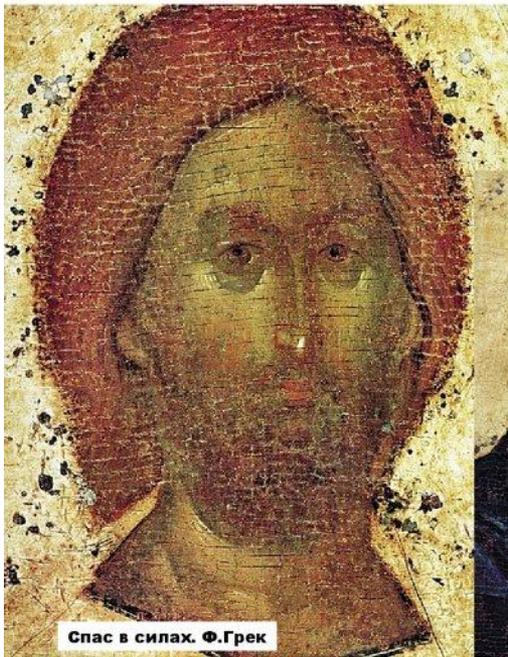
Особенности русской иконописи



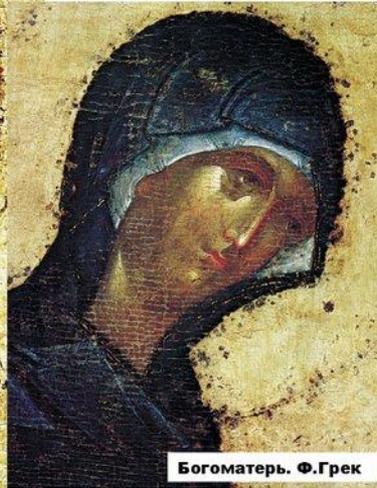
- На Руси со временем сложились очень строгие каноны иконографии: устойчивый набор сюжетов, типы изображения и композиционные схемы.
- Натура в традиционной иконописи не используется. Этим творчество иконописца отличается от творчества обычного художника.
- Каноны сохраняют иконопись от нарушения традиций, ухода в личные фантазии.
- В иконописной практике применялись образцы - рисунки, а позднее - *прориси* (контурные кальки).

Культура русского Средневековья

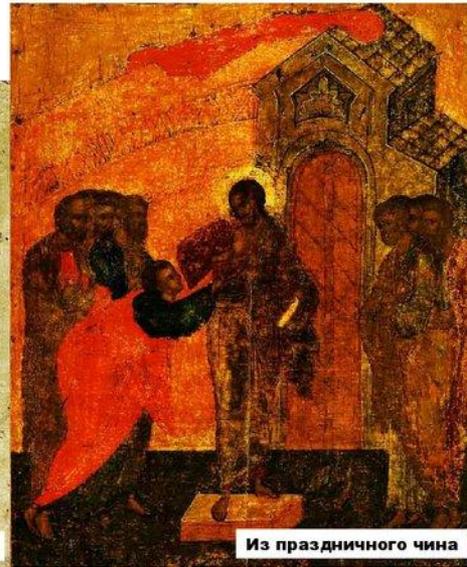
История отечественной культуры XIII – XVI вв. Иконопись



Спас в силах. Ф.Грек



Богоматерь. Ф.Грек



Из праздничного чина

Культура русского Средневековья

История отечественной культуры XIII – XVI вв.

В 1299 г. Митрополит Максим перенес церковную кафедру из Киева во Владимир: т.е. религиозный центр переместился на восток. А в к. XIII-нач. XIV вв. в число наиболее сильных выдвигается Московское княжество. В 1325 г. при московском князе Иване Калите митрополит Петр переехал из Владимира в Москву, что еще более способствовало возвышению Московского княжества. Следующий важный период – деятельность внука Калиты, который возглавил русские войска на Куликовом поле. Это был Дмитрий Донской.



Летом 1380 года более чем сотысячная татаро-монгольская рать, возглавляемая самим Мамаем, двинулась с северо-востока к Оке, а с юга шёл к Оке союзный Мамаю великий Литовский князь Ягайло.



Князь Ягайло



Мамай (? – 1380)



Культура русского Средневековья

Последствия монгольского нашествия



- страшное разорение русских земель: 49 городов разрушены, в 14 из них жизнь более не возродилась;
- утрата многих секретов ремесла (изготовление стеклянной посуды, оконного стекла, техники перегордчатой эмали);



- на полвека прекратилось каменное строительство;
- Русь платила дань ханам Золотой орды (сборщики дани - баскаки);
- истребление значительного числа мирного населения;
- государственное и военное ослабление русских княжеств;
- ряд западных и южных районов был захвачен польскими и литовскими феодалами.



Культура русского Средневековья

История отечественной культуры XIII – XVI вв. Иконопись

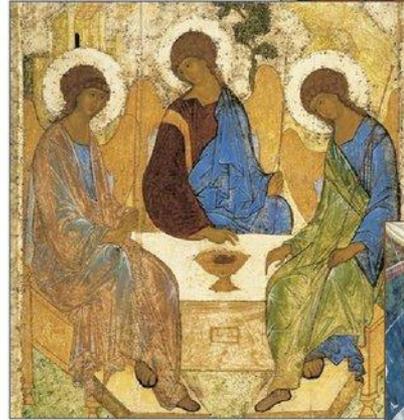
Окончательно национальный характер русской иконы оформился в середине XIV в. Местные школы иконописного письма различаются по составу красок и их компоновке. Колорит является наиболее характерной чертой стиля различных школ. От Византийского письма русские иконы отличаются смелой ассиметрией, большей эмоциональной выразительностью. Ранее других складывается Новгородская школа, затем - Владимирская, Ярославская, затем Псковская. Позже Новгородскую школу поглотила Московская. Но недаром исследователи называют Новгород «русской Флоренцией» - здесь начинал работу Феофан Грек, чьим учеником был Андрей Рублёв. А на Московской земле в XIV - XV вв. складывается иконостас – систематизированный, в несколько рядов (от 1 до 5) комплекс из икон – перегородка между основным помещением храма и алтарной комнатой. Завершался иконостас крестом или иконой распятия. В XVII в. добавился ряд херувимов и серафимов, а вместо креста иконостас стали венчать иконой Спаса Нерукотворного или Бога Саваофа.



Культура русского Средневековья

Итоги культурно-исторического развития Владимиро-Суздальской и Московской Руси (XIII-XVI вв.)

Этапами эволюции русского Предвозрождения стали творения Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, соборы Кремля, Василия Блаженного, церковь Вознесения в Коломенском...



Культура русского Средневековья

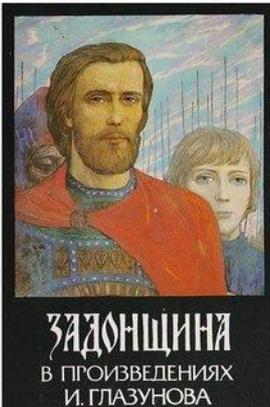
История отечественной культуры XIII – XVI вв. Литература

Батыево нашествие стало основной темой в литературе. Один из первых откликов на произошедшее – «**Повесть о разорении Рязани Батыем**». В «Повести» описывается гибель Рязани и рода рязанских князей. Монгольское нашествие воспринималось современниками как конец света, как «великая конечная погибель». Отсюда трагизм, наполняющий произведения того периода. Мотив героической смерти является ведущим в литературе, посвященной нашествию.



Когда прошло более сотни лет и эпоха поражений сменилась эпохой первых побед, -

откликом на Куликовскую битву стала «**Задонщина**» – поэтическое произведение, созданное брянским боярином Софонием. Как образец стиля Софоний использовал «**Слово о полку Игореве**». Софоний поет славу великому князю Дмитрию Донскому, его двоюродному брату и «могучему городу Москве». «**Задонщина**» проникнута торжеством за Русскую землю, сумевшую объединиться, отбросить распри перед лицом врага и победить.



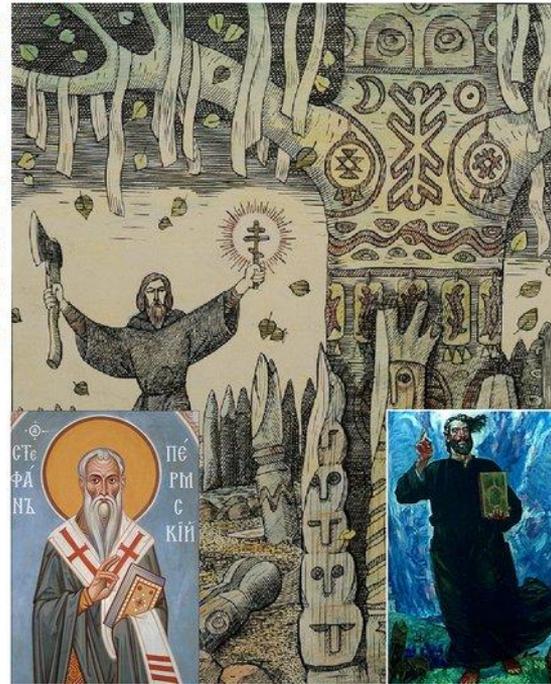
Культура русского Средневековья

История отечественной культуры XIII – XVI вв.

Монахом Троице-Сергиева монастыря **Епифанием Премудрым** (?–1420) было написано **«Житие Сергия Радонежского»**. Написано по всем законам жанра и одновременно проникнуто особым лиризмом.

Епифаний был выдающимся писателем своего времени. В своих произведениях он демонстрирует мастерское владение популярным в XV в. художественным приемом, который называется «плетением словес» и заключается в своеобразном «нанизывании» эпитетов. Пример из его **«Жития Стефана Пермского»**: «Един тот был у нас епископ, то же был нам законодавец и законоположник, то же креститель и апостол, и проповедник, и благовестник, и исповедник, святитель».

В XV в. стал набирать популярность путевой дневник **«Хождение за три моря»** тверского купца Афанасия Никитина.



Культура русского Средневековья

История отечественной культуры XIII – XVI вв. Литература

К жанру бытовой повести, актуальной и в наши дни, относится «Повесть о Петре и Февронии» (ок. 1547 г.), сочинённая писателем Ермолаем, в монашестве Еразмом - на основе житийного рассказа XV в.

«Повесть о Петре и Февронии» - это гимн любви, одно из самых поэтических произведений русской литературы. Но в «Четьи-Минеи» повесть не вошла - видимо, она далеко ушла от церковных канонов, была слишком литературной.



В России День Петра и Февронии Муромских (8 июля) стал отмечаться с 2008 года как день семьи, любви и верности.



Петр и Феврония Муромские — покровители семьи и брака.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» была любимым чтением русских людей от царей до простолюдинов, а ныне это произведение называют жемчужиной древнерусской литературы».

Д.С.Лихачев

Культура русского Средневековья

История отечественной культуры XIII – XVI вв. Литература

В XVI в. Московские богословы под руководством митрополита Макария взялись за создание многотомного свода житий святых Русской православной церкви и сказаний о праздниках – «Великие Минеи (месяцы) Четьи (читаемые)», то есть, помесячные тома для чтения, в которых материал располагается по месяцам. Макарьевские «Четьи» не были завершены, и через 200 лет эту работу завершил св. Дмитрий, митрополит Ростовский.

Великие Минеи-Четьи - своего рода сборник всей литературы Древней Руси, в котором митрополит Макарий, будучи еще архиепископом Новгородским, собрал почти всю духовно-учительную и церковно-повествовательную литературу древней Руси.

За каждым сказанием или житием следуют поучения, предназначенные для чтения в дни памяти святых, а также светские сочинения.

Многие произведения, читавшиеся на Руси в XV- XVI вв., сохранились только благодаря тому, что они вошли в Минеи.

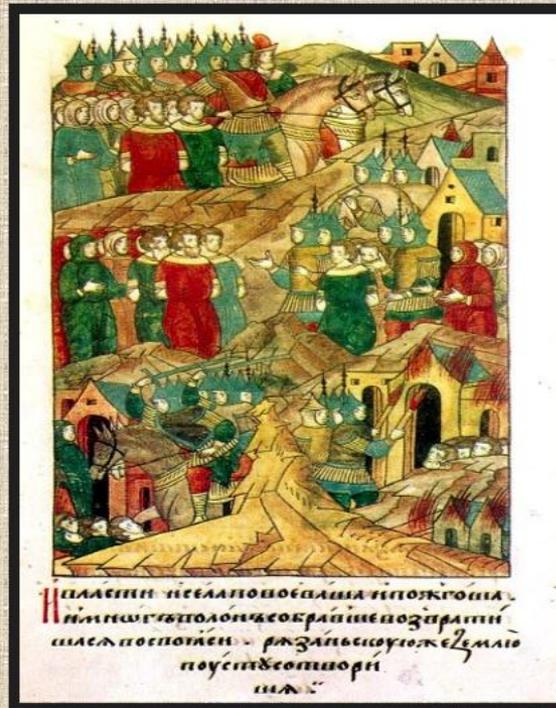


Культура русского Средневековья

Лицевой летописный свод

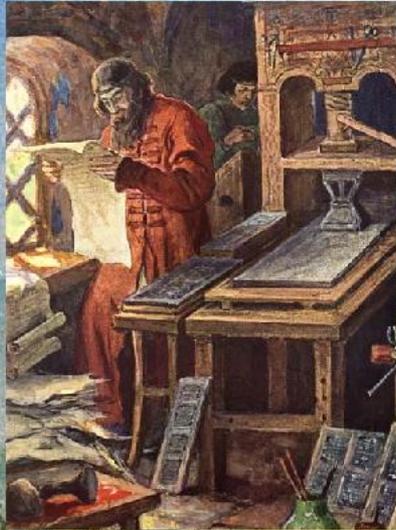
Самое крупное летописное произведение средневековой Руси (XVI в.). До нас дошли 10 томов свода. Первые три тома посвящены всемирной истории. В семи последующих томах изложена русская история, начиная с 1114 по 1567 г. Том, содержащий начальную русскую историю, не сохранился.

Миниатюра Лицевого летописного свода 70-е гг. XVI в.



Культура русского Средневековья

**КНИГОПЕЧАТАНИЕ –
ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.**



**В 1564 Г. ДЬЯКОНОМ ОДНОЙ ИЗ
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ
ИВАНОМ ФЕДОРОВЫМ И ЕГО
ПОМОЩНИКОМ ПЕТРОМ
МСТИСЛАВЦЕМ БЫЛ НАПЕЧАТАН
«АПОСТОЛ» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА
С ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.**



«АПОСТОЛ» 1564 ГОД

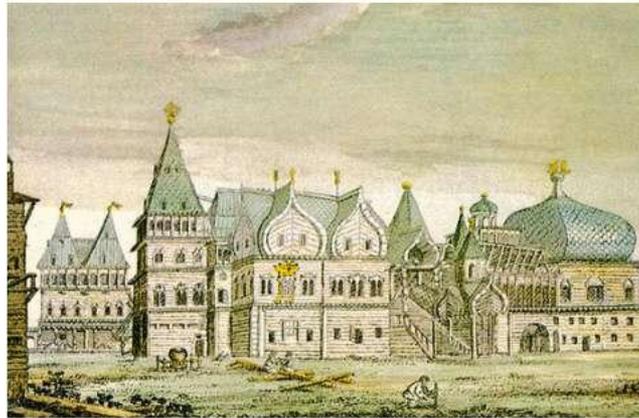
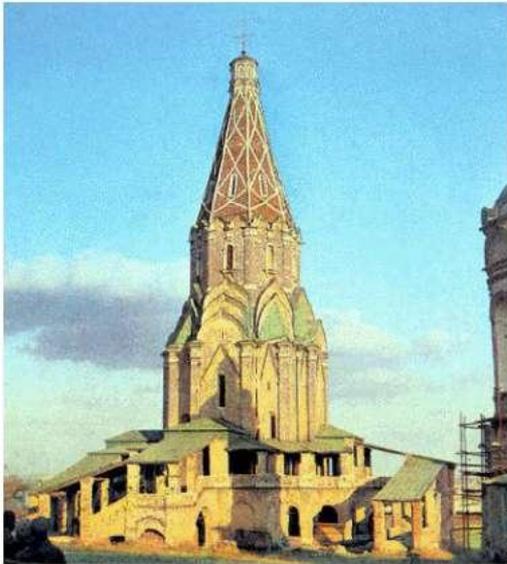


Домострой



Культура русского Средневековья

Архитектура



Зво́нец царя в с. Коломенск
«восьмое чудо света»
в Вознесения в с. Коломенск (1667-1668)
(1532)

Культура русского Средневековья



Памятники культуры России

Памятник культуры

Когда создан. Правитель, в годы правления которого создан памятник. Где находится.



Успенский собор Московского Кремля.

Иван Третий.

1475 - 1479 годы.

Архитектор - Аристотель Фиораванти.

В росписи принимал участие иконописец Дионисий.

Культура русского Средневековья

Особенности развития культуры РОССИИ В XVI ВЕКЕ



Освобождение от ордынского владычества и создание единого государства способствовали развитию культурных контактов России с другими странами. Особенно успешно они развивались с Италией. В Россию приезжали работать выдающиеся итальянские зодчие и другие мастера, оставившие след в развитии русской культуры.

*Успенский собор Московского
Кремля арх. Ар. Фиораванти*

Культура русского Средневековья

Московская архитектура

В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.

В 1532 г. была построена церковь в селе Коломенское .

В 1555-61 гг. архитекторы Барма и Постник возвели в Кремле Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного).



Культура русского Средневековья

АРХИТЕКТУРА XV – XVII вв.

Направления

храмовое



крепостное



гражданское



Особенности:

- Многообразие видов храмов;
- Сформировались архитектурные стили:
шатровый
московское (нарышкинское) барокко

НАЗАД

Культура русского Средневековья

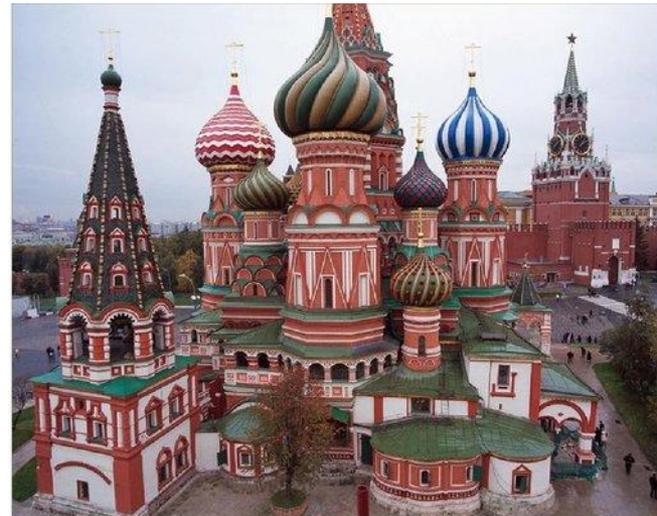
Архитектура Руси XIII – XVI вв.

Собор **Покрова Пресвятой Богородицы**, что на Рву (разговорное название — **Собор Василия Блаженного**) — православный храм, расположенный на Красной площади в Москве.

Он возведен в честь победы над Казанским ханством в 1561 г. по обету Ивана Грозного. Казань пала на следующий день после праздника Покрова Богородицы. Но в народной памяти он связан с именем юродивого Василия (он был широко известен в Москве), который был погребен в пределе собора.

По стилю храм продолжает традиции раннемосковского зодчества, и в то же время соотносится с европейским Возрождением.

Построен русскими зодчими – **Бармой и Постником**. Изумительный по своей красоте храм представляет собой целый комплекс церквей, объединенных общим основанием. Поражает разнообразие разновысотных глав собора: нет похожих объемов и куполов. В нём как будто сочетаются и аскетизм, и радость, с «нездешней радугой красок».



Для всего мира самыми известными «визитными карточками» России являются Кремль, Красная площадь и Собор Василия Блаженного в Москве.

Перед собором в 1931 г. Установлен памятник Минину и Пожарскому

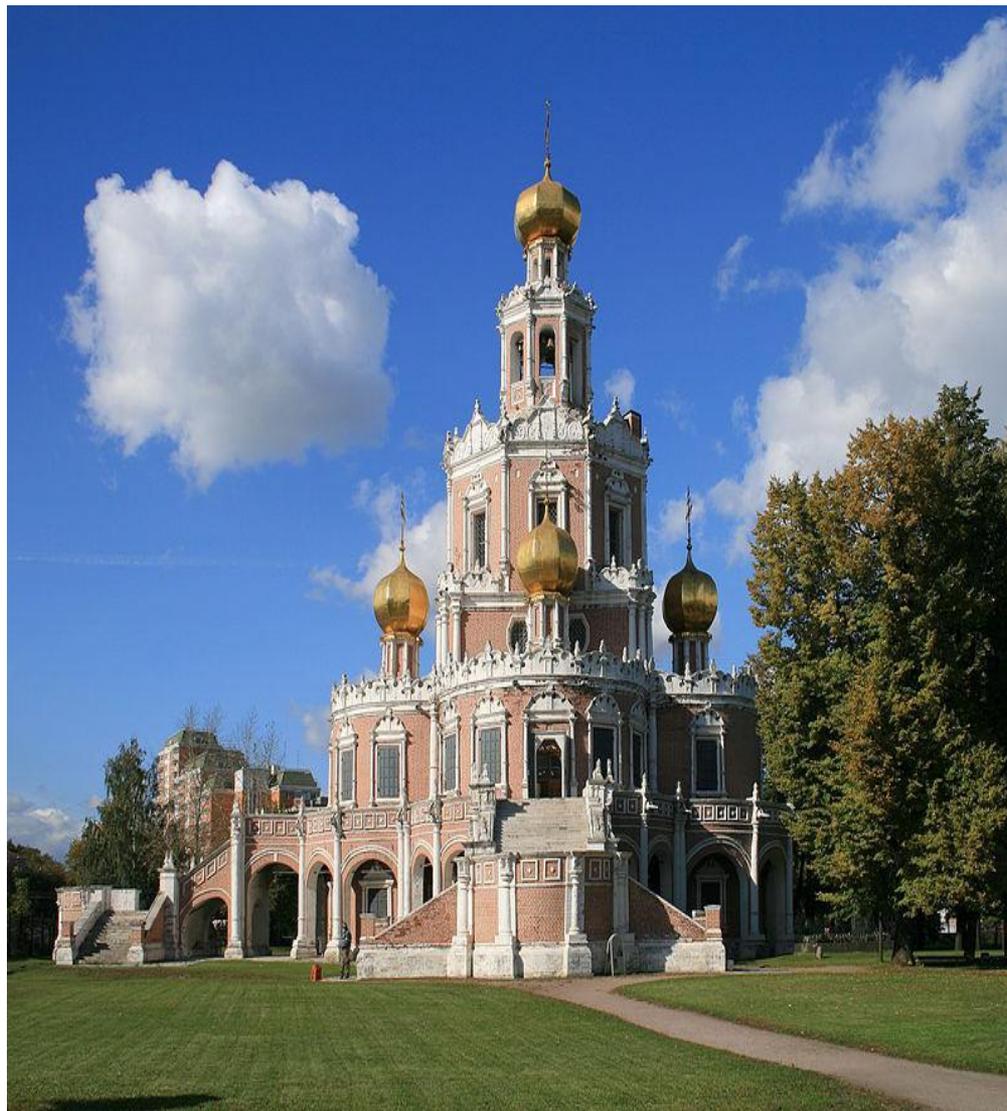
Нарышкинский стиль - Храм Покрова в Филях

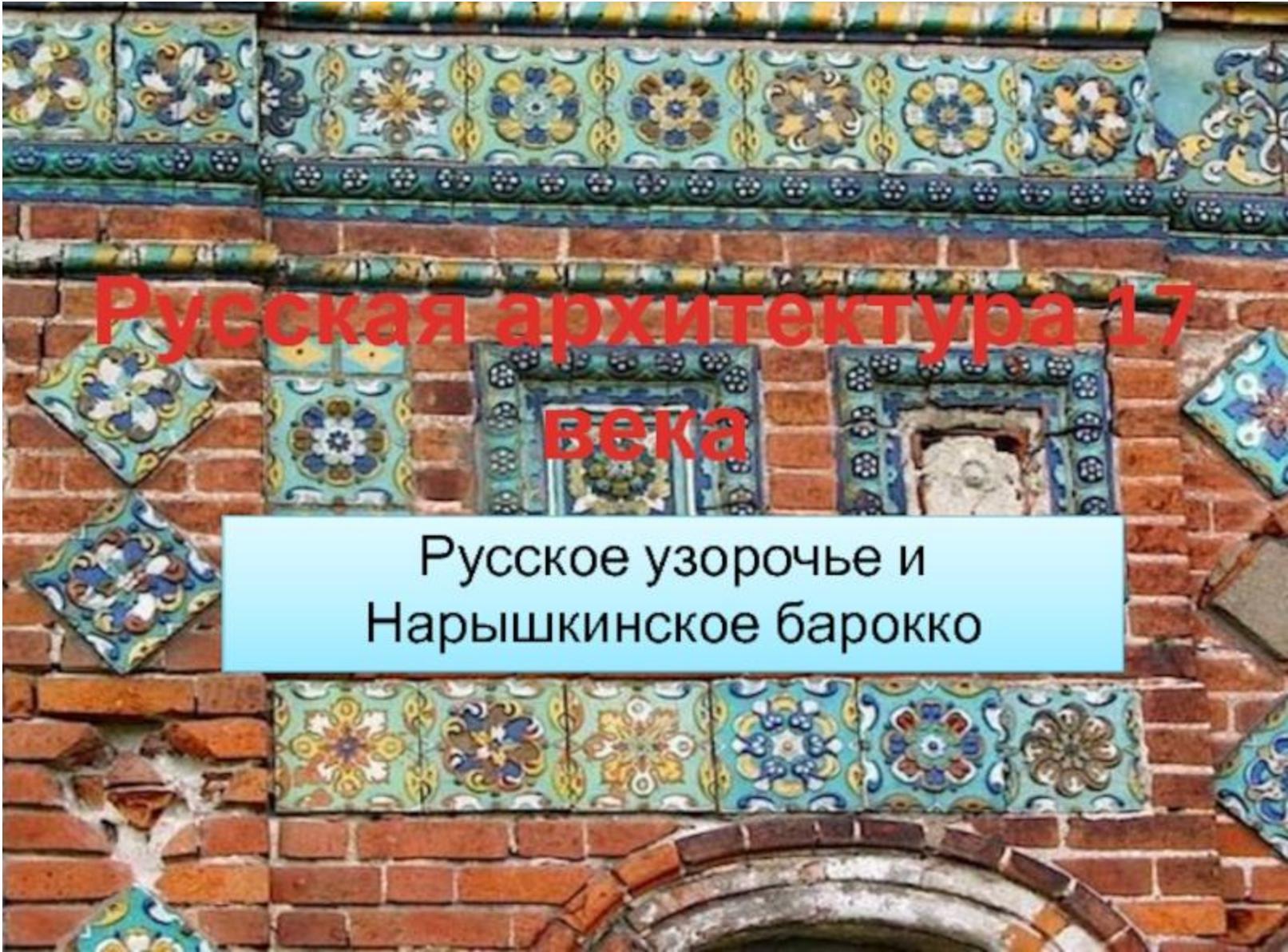
Этот стиль сложился в 17 веке.

В основе храма – четвёрик, на нём –
восьмёрик, потом ещё один,
поменьше, потом ещё один, ещё
меньше, и наконец купол луковичной
формы. Особо декорировались
переходы между ярусами.

Создавались эти храмы из красного кирпича,

декор был белокаменным ■



A close-up photograph of a brick wall featuring intricate decorative elements. The wall is composed of reddish-brown bricks. Several horizontal bands of colorful tiles are interspersed among the bricks. These tiles feature various floral and geometric patterns in shades of blue, green, yellow, and white. Some tiles are rectangular, while others are diamond-shaped. The overall style is characteristic of Russian Baroque or Narayshkin Baroque architecture.

Русская архитектура 17 века

Русское узорочье и
Нарышкинское барокко

1. Особенности русской культуры на пороге Нового времени.



- Активизировался процесс объединения местных культурных традиций и становления на основе их синтеза единой национальной русской культуры.
- Формирование централизованного государства явилось мощным стимулом для развития культуры.
- Большую роль в укреплении определяющих позиций Православной Церкви сыграл Стоглавый собор 1551 г., попытавшийся регламентировать искусство.
- Несмотря на сохранение господствующих позиций Церкви, с XVI в. в русской культуре ощутимее, чем прежде, начинают проявляться светские и демократические элементы.
- Формирование отечественной культуры в условиях борьбы с иноземными завоевателями предопределило высокую степень патриотизма, преобладание героической тематики и ярко выраженные свободолюбивые тенденции.
- Культура нового государства носила явно выраженный многонациональный характер.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- **ОБМИРЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ** - освобождение от жестких рамок традиции, предписанной Церковью, усиление светского начала в искусстве;
- **ДВОЙСТВЕННАЯ РОЛЬ ЦЕРКВИ**: с одной стороны – распространяла просвещение, с другой – не принимала западную культуру, выступала против приглашения в страну образованных людей из Европы;



Протопоп Аввакум

Ох, бедные! Русь, чего – то тебе захотелось немецких поступков и обычаев?»

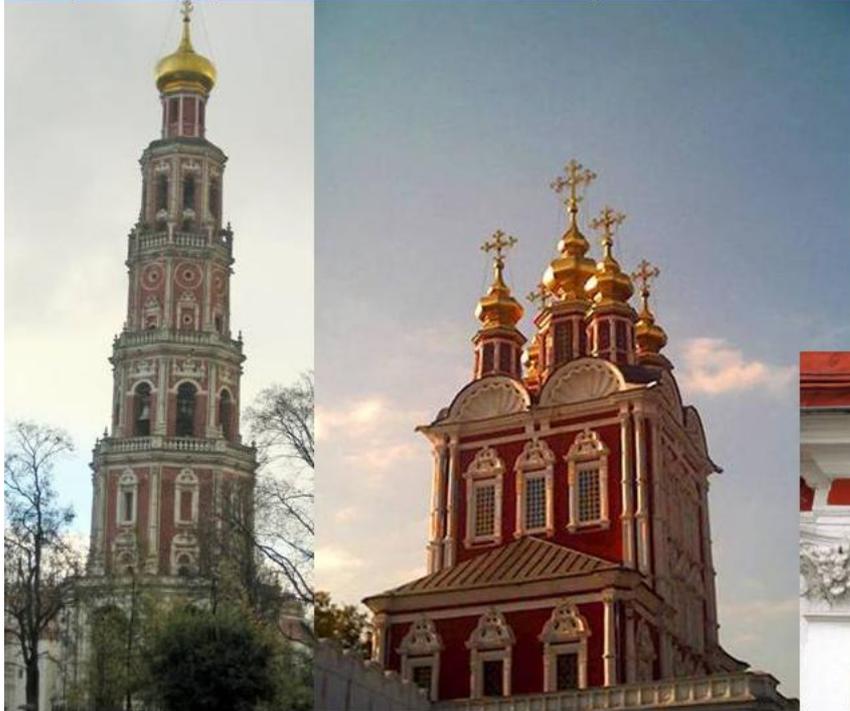
➤ На развитие культуры XVII века большое влияние оказывали рост городов, развитие ремесла и торговли. Обстановка "бунтарного века" способствовала расшатыванию религиозных представлений. Усилились политические и культурные связи России с Украиной и Белоруссией, особенно после воссоединения Левобережной Украины и Киева с Российским государством. Расширились связи со странами Центральной и Западной Европы, откуда в Россию стали более активно проникать научные знания и культура.

Образование в России в XVIIв.

- ▶ – В XVII веке в России были грамотными:
 - ▶ 65%– дворян
 - ▶ 96%– купцов
 - ▶ около 40%– посадского населения
 - ▶ 15%– крестьян
- ▶ – Во второй половине XVII века Печатный двор напечатал 300 тыс. букварей, 150 тыс. учебных псалтырей и часословов.
- ▶ Тиражи этих пособий раскупались за несколько дней.

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО «НАРЫШКИНСКОГО» БАРОККО

В 17 веке церкви строят по заказу богатых горожан и меняется их архитектурный стиль. Его отличия: сложные архитектурные детали – карнизы, наличники; красные стены, белый декор; нарядность и декоративность, обилие витиеватых резных украшений. Этот стиль получил название «**московского барокко**»



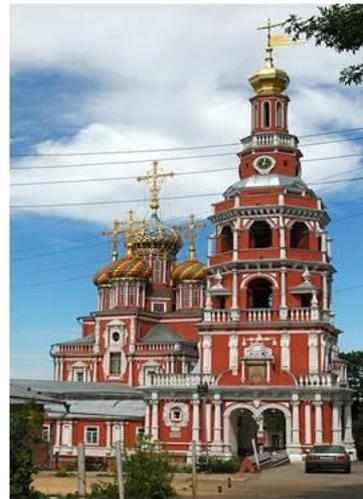
Шедевры
московского барокко
– Новодевичий
монастырь,
Церковь Покрова в
Филиях



Архитектура

«Нарышкинское барокко» - архитектурный стиль, возникший на рубеже XVII – XVIII вв. в Москве; отличается ажурной легкостью зданий, контрастом двух тонов – красно-кирпичного фона и белокаменного узора; характерны овальные или многоугольные окна, повышенная декоративность. Наиболее талантливым архитектором стиля считается **Яков БУХВОСТОВ**, крепостной крестьянин из Подмосковья, самородок-зодчий.

*Церковь Покрова
Пресвятой Богородицы
в Филях*



Парсуна

Черты:

- по стилю, приёмам живописи парсуны не отличаются от икон
- выполняются на иконных досках с ковчегом
- пишется нимб вокруг головы персонажа
- портретное сходство условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображённого.
- персонажи - цари, князья, военачальники, церковные иерархи.
- во второй половине XVII века парсуна - пишется на холсте в технике масляной живописи.

Князь М.В. Скопин-Шуйский.
Парсуна, начало XVII в.



- Симон Ушаков по праву считается одним из основоположников русской портретной живописи, так блестяще развившейся в следующем столетии.
- Мастерами Оружейной палаты было создано немало портретов, так называемых «парсун» (от слова «персона»). Их художественное значение не велико, но характерен и знаменателен сам интерес, проявленный в этот переходный век в нашем искусстве к запечатлению индивидуальных черт конкретного человеческого образа.

Театр в России

В России театр родился поздно — лишь во второй половине XVII века.

Однако в православной церкви были приняты инсценировки отдельных служб — Пещное действо и Шествие на осляти. Эти обряды совершались не позднее, чем с начала XVI столетия

Скоморошество, зародившееся ещё в XI веке, жестко осуждалось Церковью и было официально запрещено в 1648 году указом Алексея Михайловича.

Театр в Россию был импортирован из Западной Европы.

В 1672 году был создан первый придворный театр



В. Г. Шварц. «Шествие на осляти».
(Проздник Варбиса воскресша)



Ф. Н. Рисс. Скоморохи в деревне. 1857

Культура России в Новое время

2. Особенности развития отечественной художественной культуры

Главной особенностью отечественной художественной культуры в XVIII в. стал сплав «европеизма» и национального своеобразия. Впервые в русской истории интерес к художественной культуре оказался настолько велик, что литературные произведения читались теперь не только в светских салонах, но и в среде зарождающейся интеллигенции (учителей, литераторов, чиновников); нормой жизни «просвещённого» общества стали спектакли и музыкальные вечера; признаком хорошего тона и даже модой считалось коллекционирование книг, картин, фарфора.

Культура России в Новое время

1. Состояние образования

В первой четверти XVIII века, при Петре I, начала формироваться государственная политика в области образования. Царь понимал, что школа, основанная лишь на церковном знании, не может дать хорошего результата. В стране начала формироваться система **профессионального образования.**





Здание
Кунсткамеры

1707-открыт 1-й госпиталь и медицинская школа.

1702-открыта обсерватория в Москве.

1707-составлена карта звездного неба.

1719-открыта для публичного посещения Кунсткамера.

1724-испытание подводной лодки.

1725-открытие Академии наук.

Культура России в Новое время

- В 1725 г открылась Академия наук- светское высшее учебное заведение.
В её состав входили : университет, гимназия, ботанический сад, обсерватория, лаборатории, Кунсткамера, типография.



Культура России в Новое время

МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ – ПЕРВЫЙ РУССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ.



В 1755 году Михаил Васильевич инициировал открытие в Москве Московского университета, в который могли бы поступить все люди имеющие способности к наукам. Он был инициатором многих научных начинаний, которые сыграли значимую роль в развитии русского государства.



Культура России в Новое время

Наука

Русская наука XVIII в. тоже нуждалась в титанах, и не случайно именно в Российской академии прославили свои имена открытиями мирового значения физик и химик Ломоносов, математики Эйлер и Бернулли.

Академия наук в 60—70-х годах провела пять экспедиций, обследовавших огромные территории.



Эйлер

Во второй половине XVIII в. закладываются основы научной биологии в России. В 1793 г. вышел первый в России медицинский журнал — «Санкт-Петербургские врачебные ведомости».



Бернулли

Великие имена русской культуры, науки и искусства XVIII в.

Наука	М.В. Ломоносов, И.К. Кириллов, И. Посошков, Ф. Прокопович, П. Шафиров, В. Беринг, Д. и Х. Лаптевы, Д. Мессершмидт, С. Челюскин, Л. Эйлер, Р. Бернулли, П.С. Паллас, С.Г. Гмелин, И.И. Лепехин, В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, И.Н. Болтин, С.П. Крашенников
Техника	М. Сердюков, А.К. Нартов, И.И. Ползунов, И.П. Кулибин
Литература	М.В. Ломоносов, Ф. Прокопович, Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин
Архитектура	В.И. Баженов, Ф.Б. Растрелли, Ж. Леблон, Д. Трезини, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, А.Ф. Кокоринов, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен, Д. Кваренги
Скульптура	Ф.И. Шубин, В.К. Растрелли, М.И. Козловский, И.П. Мартос, М. Фальконе
Театр	Ф.Г. Волкова, М.М. Хераскова, А.П. Сумраков, П. Жемчугова, Т. Шлыкова
Музыка	В.А. Пашкевич, М.М. Соколовский, Е.И. Фомин
Живопись	А.П. Антропов, А. Матвеев, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д. Левицкий, А.Ф. Зубов, А.П. Лосенко, М. Шибанов, И.А. Еременев

Стили в художественной культуре

Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
Истинная, а не показная народность;
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Культура России в Новое время

Особенности развития художественной культуры.

Главной особенностью и характерной чертой развития отечественной художественной культуры в 18 веке стало достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия.

В развитии художественного творчества в 18 веке можно выделить эпоху *барокко* (40-50-е годы) и эпоху *классицизма* (вторая половина века.)

Культура России в Новое время

Барокко

В Россию барокко пришло в 18 веке и достигло расцвета в середине века, то есть уже тогда, когда в Европе уже наметился переход к классицизму. Как и другие стили, барокко в России приобрел некоторую самобытность, благодаря чему появились такие понятия, как московское или нарышкинское барокко, русское барокко.



*Екатерининский дворец
Арх. Б.Растрелли*

Культура России в Новое время

Особенности развития художественной культуры в России в XVIII в.

В развитии художественной культуры в XVIII в. можно выделить эпоху барокко (примерно до 1760-х гг.) и эпоху классицизма.

Архитектура



Смольный собор (архитектор
Б. Ф. Растрелли), барокко



Таврический дворец (архитектор
И. Е. Старов), классицизм

Культура России в Новое время

Особенности развития живописи в XVIII веке

- Стремление к отражению правды жизни
- Повышение художественного мастерства

Жанры:

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Историческая картина
- Бытовой жанр
- Театральная декорация



12. Театр

- В XVIII в. в России появляется профессиональный театр (**1756** г.)
- Основателем русской театральной школы принято считать актера Федора Волкова, ставшего директором первого профессионального театра в Санкт-Петербурге
- Широкое распространение получили крепостные театры в крупных дворянских усадьбах и любительские театры при учебных заведениях
- В театрах ставились драматические, оперные и балетные спектакли
- Во второй половине XVIII в. создаются первые музыкальные произведения, и начинает формироваться национальная композиторская школа – оперы Д.С. Бортнянского и др



Большой вклад внес в поддержку культуры России род Шереметевых.

- Так, генерал сенатор, содержал знаменитые крепостные театры, хоры и оркестры. Его сын, Николай Петрович, стал основателем богадельни в Москве(ныне здание Московского института скорой помощи им. Склифасовского).



VI – V. Этапы развития исторической науки. Новое время в России

На Новое время приходится выход обобщающих трудов по Отечественной истории:

XVIII век



Василий Никитич
Татищев
(1686-1750)
«История Российская с
древнейших времен»

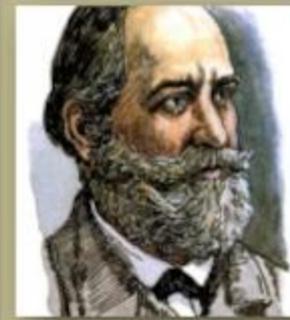


Михаил Михайлович
Щербатов
(1733-1790)
«История Российская с
древнейших времен»
7 томов

XIX век



Николай Михайлович
Карамзин
(1766-1826)
«История государства
российского»
12 томов



Сергей Михайлович
Соловьёв
(1820-1879)
«История России с
древнейших времён»
29 томов

Н.М. КАРАМЗИН



ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО

Культура России в Новое время

В истории тысячелетней культуры- от Киевской Руси до императорской России, XIX век занимает особое место.

Первая половина XIX века отмечена появлением настоящих шедевров в живописи, музыке, литературе, театре, поэтому этот период в развитии России был назван «Золотым» веком Русской культуры.

Это столетнее движение вместило в две даты:

“золотой век” начался рождением А. Пушкина, а закончился смертью не менее великого метафизика-философа В.

Соловьева.



Культура России в Новое время

✘ В целях защиты вашей конфиденциальности программа PowerPoint запретила автоматическую загрузку этого внешнего рисунка. Чтобы загрузить и отобразить этот рисунок, нажмите кнопку "Параметры" на панели сообщений, а затем выберите "Включить внешнее содержимое".

Русская культура первой половины XIX в.

- Начало XIX века - время культурного и духовного подъёма России. В первой половине XIX века в России было образовано семь университетов. Кроме действовавшего Московского были учреждены Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский, Петербургский и Киевский университеты. Продолжало развиваться книгоиздательское и журнально-газетное дело.
- В 1813 году в стране было 55 казённых типографий. Положительную роль в культурной жизни страны играли публичные библиотеки и музеи. Первая публичная библиотека была открыта в Петербурге в 1814 году (ныне Государственная Национальная библиотека).



Культура России в Новое время

Золотой век русской культуры

- **Образование:** расширение сети образовательных учреждений; постепенный переход от сословной к всесословной системе; начало высшего женского образования (Бетанкур А.А. ин-т инженеров путей сообщения, К.Н. Бестужев – высшие жен. курсы)
- **Наука:** развитие науки в вузах, наряду с Академией наук важную роль играют научные общества (Лобачевский Н.И., Зинин Н.Н., Менделеев Д.И., П.Н. Яблочков, А.Ф. Можайский, К.Э. Циолковский, Бутлеров А.М.)
- **Географические открытия:** Беллинсгаузен Ф., Лазарев М., Н. Пржевальский, Н. Миклухо-Маклай, П. Семенов-Тянь-Шанский
- **Литература:** переход от сентиментализма к реализму, формирование литературного русского языка (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой)
- **Архитектура:** господство классицизма (А. Воронихин – Казанский собор; К. Росси – Дворцовая площадь, здание Генерального штаба, Александринский театр и др. в СПб; М. Казаков – здание Сената в Московском Кремле, Адмиралтейство в Петербурге)
- **Изобразительное искусство:** переход от академизма к реализму (К. Брюллов, А. Венецианов, П. Федотов, «передвижники»: И. Репин, Г. Угрюмов, В. Перов, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, В. Суриков, А. Куинджи, И. Крамской и др.)
- **Музыкальное искусство:** развитие национальной (европейской) музыкальной культуры – оперы, симфонии, балеты, романсы (Глинка М., Мусоргский М., П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков) **Бытовой уклад:** дальнейшая секуляризация повседневной жизни; европеизация городского уклада и сохранение традиционного - в деревне

Культура России в Новое время

I половина XIX века - золотой век русской литературы



А. С. Пушкин



М. Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь



А. С. Грибоедов

К. Н. Батюшков

А. Н. Майков

А. А. Григорьев

Е. А. Баратынский

П. А. Вяземский

К. Ф. Рылеев

А. В. Кольцов

И. А. Крылов

В. А. Жуковский

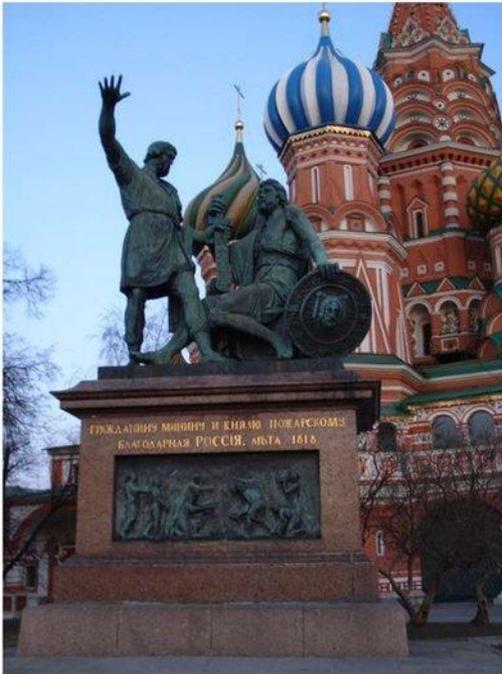
Расцвет русской поэзии

Культура России в Новое время

Медный всадник	Минин и Пожарский	Нарвские ворота	Триумфальные ворота
<p>Строительство: 1768 – 1770</p> <p>Правитель: Екатерина II</p> <p>Авторы и строители: Э. М. Фальконе</p> <p>Город: Санкт-Петербург</p> <p>Дополнительно: получил своё название из-за одноимённой поэмы Пушкина, хотя изготовлен из бронзы.</p>	<p>Строительство: 1818</p> <p>Правитель: Александр I</p> <p>Авторы и строители: Иван Мартос</p> <p>Город: Москва</p> <p>Дополнительно: посвящён Кузьме Минину и князю Пожарскому, руководителем второго ополчения.</p>	<p>Строительство: 1827 – 1834</p> <p>Правитель: Николай I</p> <p>Авторы и строители: В. Стасов, С. Пименов</p> <p>Город: Санкт-Петербург</p> <p>Дополнительно: сооружены в память о героях Отечественной войны 1812 года.</p>	<p>Строительство: 1829 – 1834</p> <p>Правивший государь: Николай I</p> <p>Авторы и строители: О. И. Бове</p> <p>Город: Москва</p> <p>Дополнительно: сооружены в честь победы в Отечественной войне 1812 года.</p>
			

Культура России в Новое время

В12 – В13 Памятник Минину и Пожарскому



Строительство: 1818 год

Правитель: Александр I

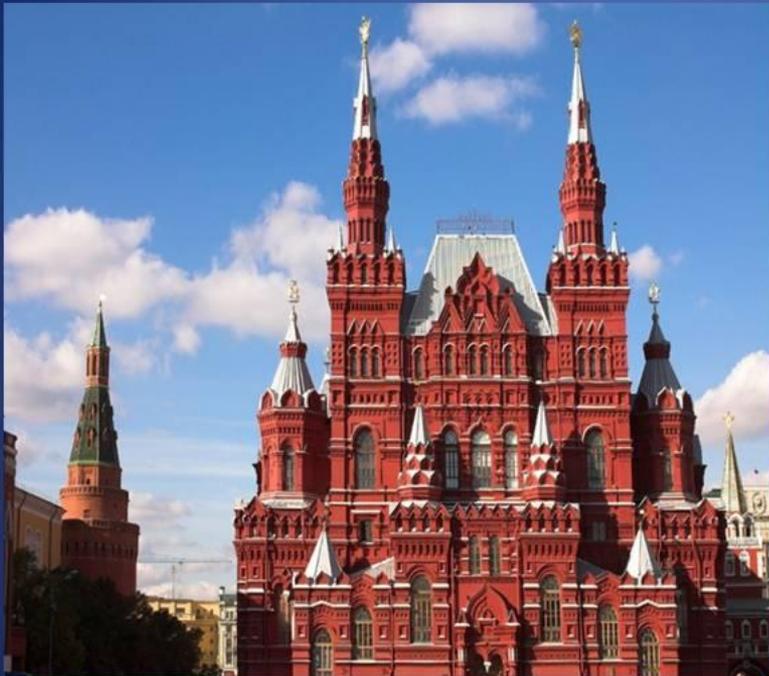
Автор проекта: И. Мартос

Местоположение: Москва

Дополнительно: место на Красной площади было определено Мартосом: в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа). В 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного.

Культура России в Новое время

Исторический музей



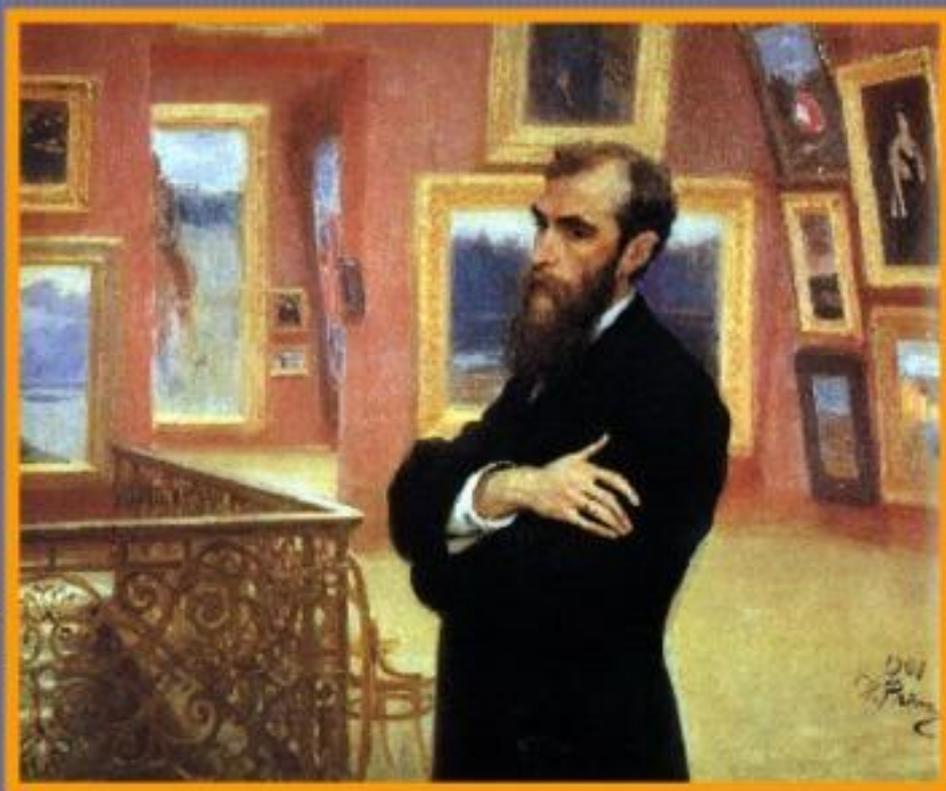
Исторический музей в Москве основан в 1872 г., открыт в 1883 г. Крупнейшее хранилище памятников отечественной истории и культуры. Московская Городская Дума отдала свой собственный участок – под возведение музея.



Выдающийся деятель отечественной культуры Павел Михайлович Третьяков (1832-1898) посвятил свою жизнь одной идее, одной цели — собиранию произведений русской школы живописи, с тем чтобы, по собственным его словам,

«нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в... полезных учреждениях».

И он действительно создал такое полезное учреждение — первый русский общедоступный музей. Своей почти полувековой собирательской деятельностью, поддержкой наиболее талантливых и ярких художников, Третьяков оказал влияние на формирование художественной культуры России второй половины XIX века и помог ее расцвету.



«Могучая кучка» и композиторы XIX века

Имя	Годы жизни	Основные произведения
М.А. Балакирев	1837—1910	«Исламей», романсы и песни, «Тамара» и др.
М.П. Мусоргский	1839—1881	оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
А.П. Бородин	1833—1887	оперы «Богатыри», «Князь Игорь»
Н.А. Римский-Корсаков	1844—1908	оперы «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Золотой Петушок» и др.
Ц.А. Кюи	1835—1918	оперы «Кавказский пленник», «Капитанская дочка» и др.
Даргомыжский	1813—1869	оперы «Эсмеральда», «Русалка», «Каменный гость» и др.
М.И. Глинка	1804—1857	оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила», романсы и песни и др.
Чайковский	1840—1893	оперы «Воевода», «Ундина», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Алябьев	1787—1851	романсы «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон» и др.
Львов	1798—1870	музыка гимна «Боже, Царя храни!», опера «Бианка и Гвальтьеро», сочинения для церкви и др.
Рахманинов	1873—1943	оперы «Алеко», «Франческа да Римини», симфонические поэмы

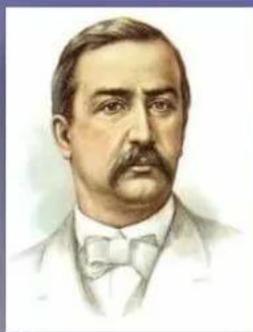
Культура России в Новое время

«Могучая кучка»

Творческое содружество композиторов было представлено такими именами, как М.А. Балакирев (1836/37 – 1910), Ц.А. Кюи (1835 – 1918), М.П. Мусоргский (1839 – 1881), А.П. Бородин (1833 – 1887), Н.А. Римский – Корсаков (1844 – 1908)



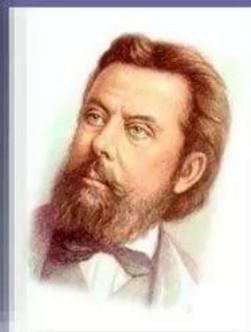
М. А. Балакирев



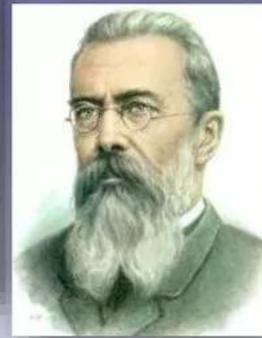
А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков



Культура России в Новое время



А. С. Даргомыжский

(1813 – 1869)

В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов.

Основные произведения:
оперы «Русалка»,
«Эсмеральда», опера-балет
«Торжество Вакха»,
«Каменный гость», пьесы для
фортепиано, романсы и песни
на слова Пушкина,
Лермонтова, Кольцова.



Родоначальник
классической
русской
музыкальной
школы.

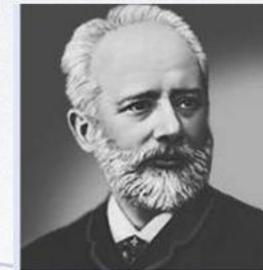
Его творчество
оказало влияние
на всех русских
композиторов
XIX века.



М. И. Глинка

(1804 – 1857)

Основные произведения: оперы
«Пиковая дама», «Евгений Онегин», «
Орлеанская дева», «Чародейка»,
«Иоланта», «Мазепа», «Черевички»,
балеты «Щелкунчик», «Спящая
красавица», «Лебединое озеро»,
«Всенощное бдение», симфония №6,
романсы и др.



П. И. Чайковский

(1840-1893)

**Основные
произведения:**

Оперы: «Иван
Сусанин», «Руслан и
Людмила»,
«Симфония на две
русские темы»,
увертюры, романсы,
арии, песни.

Культура России в Новое время

Развитие художественной культуры

- В традиции отечественной музыкальной культуры сыграл главную роль **Николай Андреевич Римский-Корсаков**: его оперы являли собой образы опер-сказок, народных драм;
- В русской живописи великие творения создавали **Илья Ефимович Репин** и братья Васнецовы;



Культура России в Новое время

Особенности этапов развития живописи

- В русской живописи первой половины XIX века универсальный стиль классицизма уступает место романтическому мироощущению.



Классицизм



Романтизм

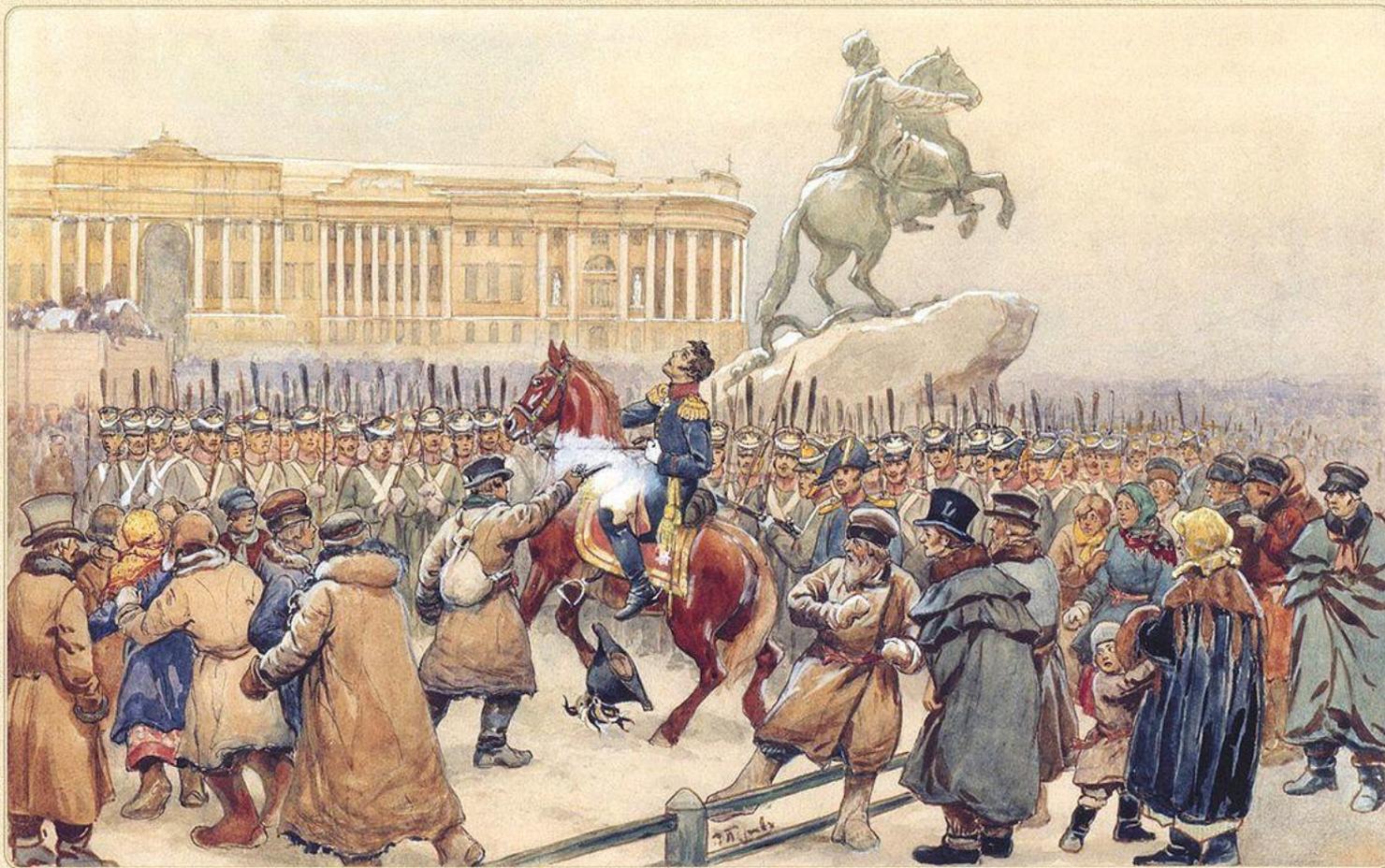
Передвижники

1870 г. – создание «Товарищества передвижных художественных выставок»

Имена	Годы жизни	Произведения
И.Н. Крамской	1837 – 1887	«Христос в пустыни»
И.Е. Репин	1844 – 1930	«Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и его сын Иван», «Арест пропагандиста»
В.И. Суриков	1848 – 1916	«Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорении Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы»
В.Г. Перов	1834 – 1882	«Чаепитие в Мытищах», «Тройка»
В.Е. Маковский	1839 – 1915	«Дети, бегущие от грозы»
Н.Н. Ге	1831 – 1894	«Петр I допрашивает царевича Алексея», «Что есть истина?»
Г.Г. Мясоедов	1834 – 1911	«Косцы», «Земство обедает»
В.Д. Поленов	1844 – 1927	«Московский дворик», «Больная»
А.К. Саврасов	1830 – 1897	«Грачи прилетели»
И.И. Шишкин	1832 – 1898	«Утро в сосновом лесу», «Рожь»
В.М. Васнецов	1848 – 1926	«После побоища», «Богатыри», «Аленушка»
А.И. Куинджи	1841 – 1910	«Березовая роща», «Ночь на Днепре»
И.И. Левитан	1860 – 1900	«Золотая осень», «Над вечным покоем»

vk.com/history_ege2012





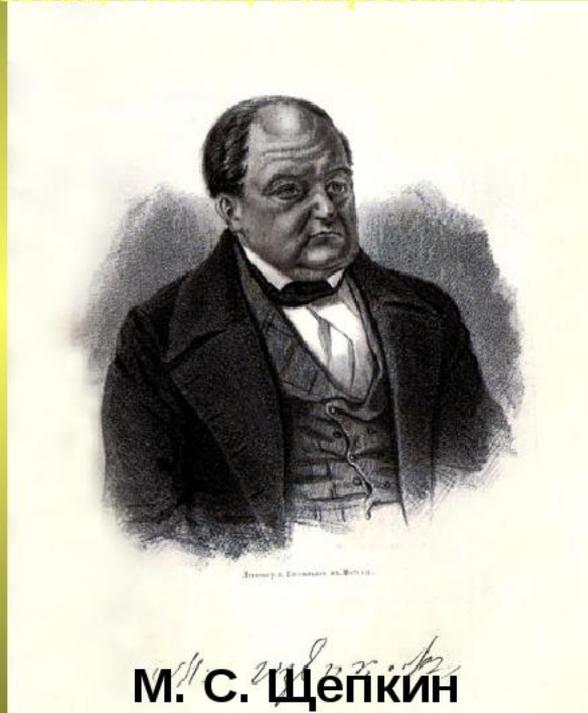
№2

Василий Перов
Восстание декабристов. 1870–1880-е

Культура России в Новое время

С 40-х гг. начинается новая страница в истории русского театра, связанная с развитием реалистического направления. В драматургии оно было связано с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.

Основоположником реализма на русской сцене стал великий актер Московского Малого театра **Михаил Семенович Щепкин, выходец из крепостных. Он был подлинным реформатором русского актерского искусства. Каждая новая роль Щепкина в малом театре становилась крупнейшим общественным событием жизни Москвы.**



М. С. Щепкин

Культура России в Новое время

Архитектура XIX века

Классицизм – европейское культурно-эстетическое течение, ориентировавшееся на античную литературу и мифологию.



Стиль ампир: массивные формы, скульптуры.

Культура России в Новое время

«Тысячелетие России»

Строительство:
1862

Правивший государь:
Александр II

Авторы и строители:
М. Микешин, И. Шредер, В. Гартман

Город: Великий Новгород
Дополнительно: среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного.



Храм Спаса-на-Крови

Строительство:
1883–1907

Правивший государь:
Александр III и Николай II

Авторы и строители:
А. Парланд и архимандрит Игнатий

Город: Санкт-Петербург
Дополнительно: сооружен в память об убитом императоре Александре II.



Здание ГУМа

Строительство:
1890–1893

Правивший государь:
Александр III

Авторы и строители:
А. Н. Померанцев
Город: Москва

Дополнительно: В 1934—1936 годах готовили к сносу. На его место хотели поставить здание Комиссариата тяжёлой промышленности.



Высотка МГУ

Строительство:
1949–1953

Правивший государь:
И. В. Сталин

Авторы и строители:
Б. М. Иофан, Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, А. Ф. Хряков

Город: Москва
Дополнительно: на протяжении 37 лет являлось самым высоким зданием в Европе.



Учёные России во второй половине XIX- начале XX в.

Химия	Д.И. Менделеев А.М. Бутлеров	<ul style="list-style-type: none"> • Периодический закон химических элементов • Теория химического строения органических тел
Матем.	П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская	<ul style="list-style-type: none"> • Фундаментальные и прикладные исследования
Физика	А.Г. Столетов П.Н. Яблочков А.С. Попов	<ul style="list-style-type: none"> • Исследования в области электричества, фотоэффекта, магнетизма подготовили условия создания современной электронной техники. • Первая пригодная модель дуговой лампы. • Электрическая связь без проводов(радио)
География	П.П. Семёнов – Тянь-Шанский Н.М. Пржевальский С.О. Макаров Н.Н. Миклухо-Маклай Э.В. Толль, Г.Я. Седов, А.В.Колчак	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение малоизвестных отдалённых районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Новая Гвинея, Океания, Эфиопия • Кругосветные путешествия • Изучение Арктики, Северного морского пути
История	С.М. Соловьёв В.О. Ключевский	<ul style="list-style-type: none"> • «История России с древнейших времён» • «Курс истории России»
Биология	И.М. Сеченов И.П. Павлов	<ul style="list-style-type: none"> • Отечественная физиологическая школа Учение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения • Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии



**Пирогов Николай Иванович
(1810-1881)**

великий русский хирург,
статистик, педагог,
оригинальный реформатор,
исследователь общенаучных
законов развития живого,
основоположник научного
пацифизма.

**Сергей Петрович
Боткин**

Известнейший русский врач-терапевт, один из основоположников клиники внутренних болезней как научной дисциплины в России, основатель крупнейшей школы русских клиницистов. Его именем названа известная московская больница, а также инфекционное заболевание.



Вклад отечественных учёных в развитие иммунологии

Илья Ильич Мечников (Россия) лауреат Нобелевской премии (1908 г.) по физиологии и медицине, один из основоположников медицинской микробиологии и иммунологии



(1845-1916 г.г.)

И.И.Мечников - зоолог, биолог, микробиолог-бактериолог, физиолог и патолог (один из основоположников сравнительной патологии воспаления), эмбриолог, иммунолог.

- И.И.Мечников - создатель учения о фагоцитозе и теории иммунитета, основатель научной геронтологии, создатель научной школы учеников и последователей.

1886г.-основал совместно с Н.Ф. Гамалеей первую в России бактериологическую станцию. Многочисленные труды И.И.Мечникова по бактериологии посвящены вопросам эпидемиологии холеры, брюшного тифа, туберкулеза и др. инфекционных заболеваний.



Шегелев А.В.

Строительство Казанского вокзала в Москве романтизма XX века.

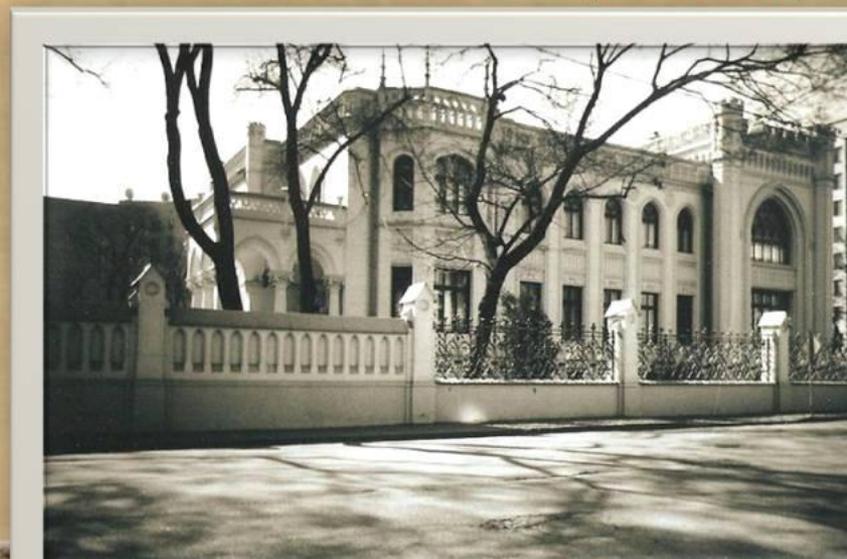
В начале XX века в русскую архитектуру проникает с Запада влияние стиля модерн (графичность, декоративность, погоня за симметрией). В своем чистом виде этот стиль выражает новаторские тенденции западной архитектуры, вызванные появлением новых материалов, новой техники железобетона.

Начало XX века характеризуется творческим оживлением в архитектуре, появляются различные течения, активизируется творческая борьба между ними. В противовес безжизненно академическому псевдорусскому

эkleктизму возникла живая стилистика

Шехтель Ф.О.

Особняк З. Г. Морозовой (1899)



Развитие культуры в начале XX века

КУЛЬТУРА РОССИИ

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

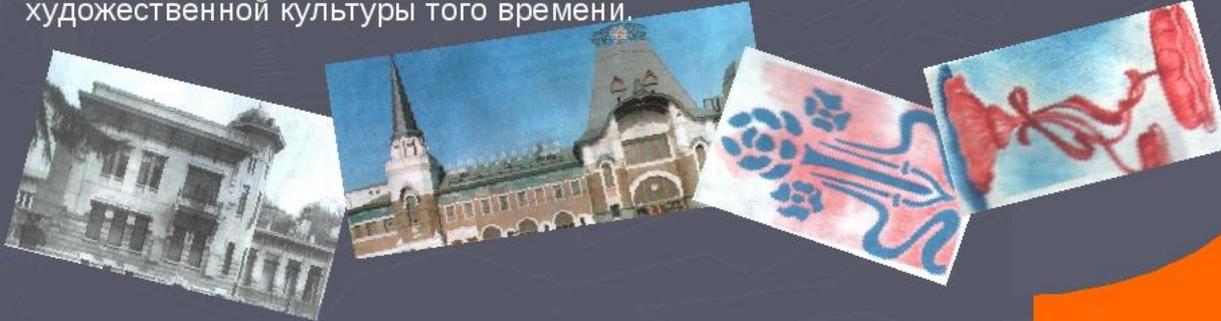
Русская культура начала XX века

Стиль модерн

В архитектуре получил распространение стиль модерн. Постройки в этом стиле украсили многие русские города. Вместе с тем продолжали строиться здания в исторических стилях.

С наступлением XX в. стали меняться жизнь и быт горожан. В городах строилось все больше многоэтажных домов, появилось электрическое освещение, автомобильный транспорт, трамвай.

Народные городские праздники и гулянья дали много материала для русской художественной культуры того времени.





Русский балет Анна Павлова

Русский балет

Матильда Кшесинская



Великие имена русской культуры, науки и искусства начала XX в.

Наука	Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, С.А. Чаплыгин, П.Н. Лебедев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев, И.И. Сикорский
Гуманитарные науки	Г. Плеханов, А. Богданов, В. Ленин, С.Ф. Платонов, П.Н. Милюков, Н.П. Павлов-Сильванский, М.Н. Покровский, Е.В. Тарле, Б.Д. Греков, П.Б. Струве, М.И. Туган-Барановский, М.М. Ковалевский, П. Сорокин, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов
Литература	Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Л.Н. Андреев, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, В.Хлебников, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак
Архитектура	Ф.О. Шехтель, И.В. Жуковский, В.Ф. Валькотт
Скульптура	Р.Р. Бах, С.М. Волоухин, П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков, Н.А. Андреев
Театр	В.Ф. Коммисаржевская, С.И. Мамонтов
Кино	Я.А. Протазанов, И. Мозжухин, В. Холодная, В. Максимов
Музыка	И.Ф. Стравинский, А.Н. Скрябин, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова
Живопись	И.Е. Репин, В.А. Серов, братья Васнецовы, М.А. Врубель, К.А. Коровин, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, П.П. Кончаловский, В.В. Кандинский, М.З. Шагал, К.С. Малевич

Развитие культуры в начале XX века

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 13 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Развитие культуры в начале XX века

Наука



П. Н. Лебедев



Н. Е. Жуковский

В начале 20 в. в России быстрыми темпами развивалась наука. Физик **П. Лебедев** разработал единую волновую теорию. **Н. Жуковский** и **С. Чаплыгин** создали в стране самолетостроение. **К. Э. Циолковский** в 1903 г. обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели. **В. Вернадский** разработал учение о ноосфере.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ А.И. КУИНДЖИ

Образовано в 1909 г. в Петербурге при участии русского художника А. Куинджи

Декларация: «Основы нашего искусства – красота и правда; их мы выражаем простым и ясным языком, понятным широким массам»

Крупные выставки после революции в 1926, 1927, 1929 гг.

В выставках принимали участие художники: М. Авилов, И. Бродский, Н. Бубликов, П. Бучкин, И. Владимиров, И. Дроздов, А. Рылов и др.

ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ

К. Коровин
(1861-1939)

«Зимой», «У балкона»,
«Париж», «Цветы»

И. Грабарь
(1871-1960)

«Мартовский снег»,
«Сентябрь – спит снег»,
«Февральская лазурь»

В. Серов
(1865-1911)

«Девочка с персиками»,
«Девушка, освещенная солнцем»

Развитие культуры в начале XX века

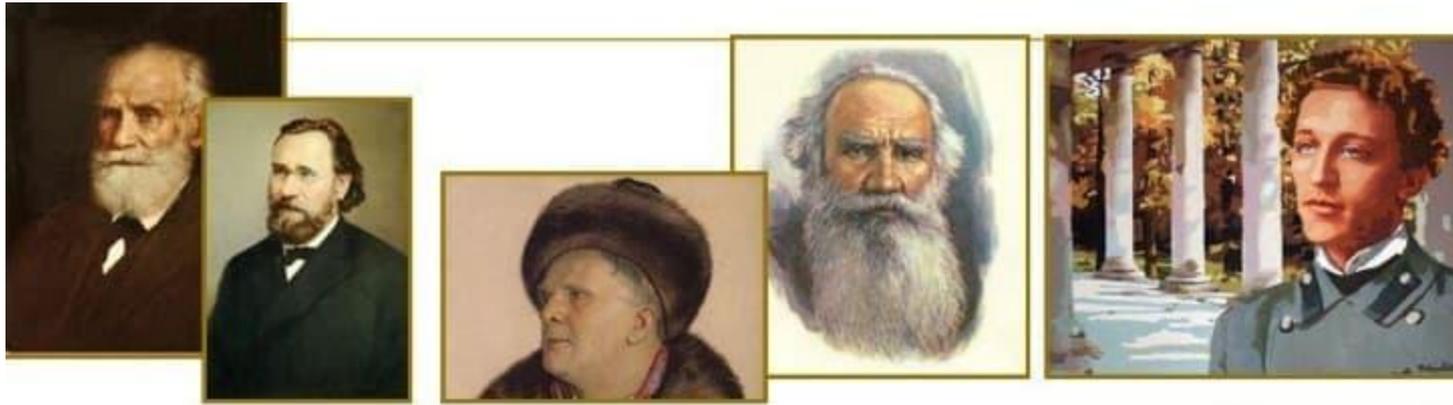
Кинематография

Начало XX века – время появления нового вида искусства – кинематографии. К 1914 году в России было построено около 4 тыс. кинотеатров.

В 1908г. была снята первая русская игровая картина «Сенька Разин и княжна», а в 1911г. – первый фильм «Оборона Севастополя».

В России появляются деятели кино с мировыми именами: реж. Я.Протазанов, актёры И. Мозжухин, В.Максимов и многие другие.

Развитие культуры в начале XX века



Серебряный век русской культуры



Развитие культуры в начале XX века

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Владимир
Владимирович
Маяковский



Иван
Алексеевич
Бунин



Александр
Александрович
Блок



Анна
Андреевна
Ахматова

Серебряный век русской литературы всегда отождествляется с такими авторами, как К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Бунин, Н. Гумилев, А. Блок, А. Белый. К этому списку можно добавить М. Кузьмина, А. Ахматову, О. Мандельштама. Не менее значимыми для русской литературы являются фамилии И. Северянина и В. Хлебникова.

Развитие культуры в начале XX века

Серебряный век

- это период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма.

Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века). На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский. «Серебряный век» протекал с 1880 до 1920 годов.



Петров-Водкин К.С.
Купание красного коня

Советская культура (1917-1991)

Особенности советской культуры:

1. Провозглашается создание пролетарской культуры;
2. Искусство выходит на улицу (создание доступного, понятного народу искусства), запрещено нереалистическое искусство
3. Искусство – главное орудие социалистического строительства
4. Строгая цензура и идеологическое давление;
5. Деление искусства на официальное и неофициальное;

Советская культура (1917-1991)



Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем



Советская культура (1917-1991)

Культура советского периода была противоречива. В ней проявлялись как положительные, так и отрицательные явления.

- XX век дал отечеству гениальных ученых и исследователей, талантливых художников, писателей, музыкантов, режиссеров. Появились многочисленные творческие объединения, художественные школы, направления, течения, стили.
- Однако именно в XX веке в России была создана тотализированная социокультурная система, отличительными чертами которой были идеологический контроль над духовной жизнью общества, манипулирование сознанием, уничтожение инакомыслия, физическое уничтожение цвета российской и научной и художественной интеллигенции.

Советская культура (1917-1991)

Великие имена русской культуры, науки и искусства в 1917—1940 гг.

Наука	С.В. Лебедев, И.М. Губкин, Л. Мысовский, Д. Иваненко, Б. и И. Курчатовы, Н.И Вавилов, О. Шмидт
Литература	М. Горький, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов, И. Бабель, Д. Дурманов, М. Шолохов, Н. Островский, Б.Л. Пастернак, А.А. Ахматова, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, С. Есенин, М. Булгаков
Архитектура	Братья Веснины, М.Я. Гинзбург, И.И. Леонидов, А. Щусев, В. Семенов, С. Чернышов
Скульптура	В. Мухина
Театр	В. Вишневский, А. Корнейчук, Н. Погодин, И. Москвин, А. Яблочкина, В. Качалов, О. Книппер-Чехова, В. Щукин, А. Тарасова, Н. Мордвинов, А. Грибов, М. Яншин
Кино	С. Эйзенштейн, В. Петров, В. Пудовкин, С. Юткевич, С. Герасимов, братья Васильевы, И.Хейфец и А. Зархи, Н. Экк
Музыка	Д.Я. Покрасс, И. Дзержинский, Б. Астафьев, С. Прокофьев, И. Дунаевский, Д. Шостакович, Т. Хренников
Живопись	К. Петров-Водкин, А. Дейнека, Б. Иогансон

Великие имена русской культуры, науки и искусства в 1941—1953 гг.

Наука и техника	А.Ф. Иоффе, И.В. Курчатов, И.Е. Тамм, А.П. Александров, С.А. Чаплыгин, В.А. Дегтярев, С.Г. Симонов, Ж.Я. Котин, А.А. Морозов, А.П. Туполев, В.М. Петлков, С.П. Королев, С.Ильюшин, А.С. Яковлев, Н.Н. Бурденко, А.В. Вишневский, А.Д. Сахаров
Литература	М. Шолохов, К. Симонов, А. Бек, А. Корнейчук, Л. Леонов, О. Бергольц, М. Алигер, И.Исаковский, А. Сурков, А. Фатьянов, А. Твардовский, С. Гудзенко, П. Антокольский, А.Фадеев, Э. Казакевич, В. Некрасов
Архитектура	Б.М. Иофан, Г.П. Гольц, И.В. Жолтовский, Л.В. Руднев, М.А. Минкус, М.И. Мержанов, Кочар, М.М. Базилевич
Скульптура	Я. Белопольский, Е. Вучетич, А. Дейнека,
Театр	Л. Русланова, К. Шульженко, Л. Утесов, А. Райкин, С. Лемешев, И. Козловский
Кино	И. Пырьев, Ф. Эрмлер, М. Донской, Л. Луков, П. Кадочников, М. Ладынина, Н. Черкасова, Н. Крючков, Б. Барнет, С.А. Герасимов
Музыка	Д. Шостакович, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, А. Хачатурян
Живопись	М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов, Н. Радлов, Д. Моор, В.Б. Корецкий, К.Ф. Юон, Герасимов, А. Пластов, А. Бубнов, П. Корин, Ю. Непринцев, М. Сарьян

Советская культура (1917-1991)

Идеология и культура в годы войны

Идеология

- Замена классовых лозунгов** («Пролетарии всех стран, соединяйтесь!») **национальными** («Смерть немецким оккупантам!»)
- 15 мая 1943 роспуск Коминтерна**
- Сентябрь 1943** изменение религиозной политики государства: **восстановление патриаршества** (патриарх Сергей)
- 1944 новый государственный гимн** («Союз нерушимый...», текст **С. В. Михалков** совместно с **Г. Г. Эль-Регистаном** на музыку **А. В. Александрова** в 1943) **вместо Интернационала** («Вставай, проклятьем заклейменный...»)

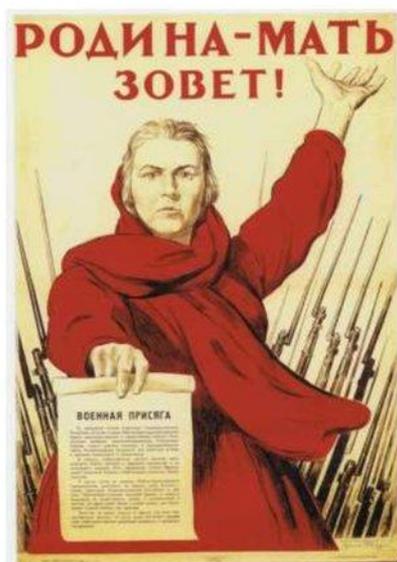
Живопись

- ✓ **Плакаты:** И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!»
- ✓ **Карикатуры** художников **Кукрыниксов** (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов, Б. Е. Ефимов и др.)
- ✓ Ежедневные выпуски **«Окон ТАСС»** – плакаты с подписями на злобу дня
- ✓ Картины **А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, С. В. Герасимова**

Советская культура (1917-1991)

Культура в годы войны

Первое место в графике военных лет занимал плакат

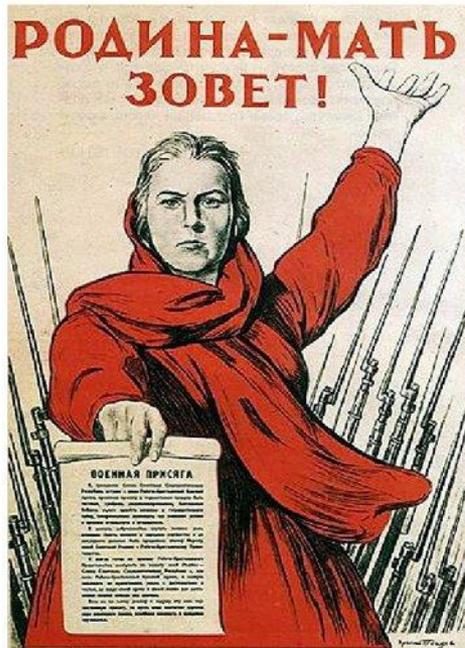


«Родина-мать зовет!»
И. Тоидзе (1941)



Живопись в 1945-1953 гг.

плакатная графика, тема Великой Отечественной



Родина-мать зовёт!
(И. Тоидзе)

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев (М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов)



«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», первый военный плакат Кукрыниксов, 1941 (Гитлер разорвал Договор о ненападении ме

Советская культура (1917-1991)

КУЛЬТУРА

- Писатели-корреспонденты в годы ВОВ:



В.В. Вишневский



Б.Л. Горбатов



Б.Н. Полевой



М.А. Шолохов



А.П. Гайдар



С.В. Михалков

Советская культура (1917-1991)

Художественная культура. Литература

*В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. Военными корреспондентами работали *М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев*. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин", стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В. Исаковского и другие. В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова "Русские люди", Е.Е. Корнейчука "Фронт". Для культурного обслуживания фронтовиков создавались бригады артистов, даже специальные фронтовые театры.



М.А. Шолохов



Н.С. Тихонов



К.М. Симонов



А.Т. Твардовский



Л.М. Леонова

Советская культура (1917-1991)

Популярной оставалась историческая литература военной поры, отражавшая героические страницы отечественной истории - «Багратион» (С. Голубов), «Порт-Артур» (А. Степанов) и др.



Подлинно народным стал образ Василия Теркина, созданный в одноименной поэме А. Т. Твардовского

Советская культура (1917-1991)

Музыка в годы войны

- В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений XX века - седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Патриотическую оперу пишет С.С.Прокофьев "Война и мир". Музыкальный образ героизма стал характерной чертой произведений Д.Б.Кабалевского, Ю.А.Шапорина, А.И.Хачатуряна, Т.Н.Хренникова.
- Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде" В. Соловьева - Седого, "Темная ночь" Н. Богословского, « В лесу прифронтовом» М. Блантера и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война"



Д. Д. Шостакович



С. С. Прокофьев



Кинематограф



Особую популярность в годы войны приобрел **кинематограф**. Отечественные операторы и



режиссёры фиксировали важнейшие события войны, снимали:



- **документальные фильмы** ("Разгром немецких войск под Москвой", "Ленинград в борьбе", "Битва за Севастополь", "Берлин«);



- **художественные фильмы** ("Зоя", "Парень из нашего города", "Нашествие", "Она защищает Родину", "Два бойца", "Небесный тихоход")



Советская культура (1917-1991)

3. Образование и наука.

Военная
школа.
1942 г.



Война нанесла тяжелый удар по системе образования. Тысячи школ были разрушены, не хватало учебников и тетрадей. Но работа школ продолжалась даже в осажденных Севастополе, Ленинграде, Сталинграде и др. городах. В оккупированных районах обучение детей прекратилось.

Научные центры в годы войны переместились на Восток. Сюда бали эвакуированы научно-исследовательские институты АН СССР.

Советская культура (1917-1991)

2. Наука под идеологическим прессом.

Д.Налбандян.
Сессия
Академии
наук СССР.



Развитие науки в СССР шло под мощным идеологическим прессом. Несогласные с таким подходом подвергались травле и репрессиям. В биологической науке группа во главе с Т. Лысенко подвергла травле советских генетиков - Н. Вавилова, Н. Кольцова, А. Серебровского. Свои действия Лысенко объяснял защитой дарвинизма и мичуринской теории от «буржуазной науки». Впоследствии многие генетики были репрессированы, а сама генетика запрещена.

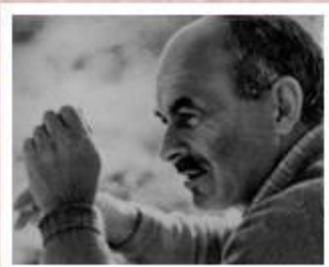


Великие имена русской культуры, науки и искусства в 1960—1980-х гг.

Наука	Ю. Гагарин, Н.Н. Семенов, Л.Д. Ландау, Н.Г. Басов, А.М. Прохоров, А. Леонов
Литература	В. Дудинцев, А.И. Солженицын, В. Астафьев, В. Тендряков, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А.Т. Твардовский, И. Эренбург, Д.А. Гранин, А.А. Вознесенский, В.С. Гроссман, Б.Л. Пастернак, Н. Коржавин, А. Синявский, Ю. Даниэль, И. Бродский, В.М. Шукшин
Архитектура	Е.В. Вучетич, В. Исаева, Р. Таурит
Живопись и скульптура	Э.И. Неизвестный, М.М. Шемякин, Т. Назаренко, О. Булгакова, А. Ситников, В. Орлов
Театр	О. Ефремов («Современник»), Ю.Любимов («Театр на Таганке»), В.С. Высоцкий
Кино	М. Хуциев, М.И. Ромм, Э. Рязанов, Л. Гайдай, Г. Данелия, С. Говорухин, Т.Е. Абуладзе, Т. Лиознова, В. Меньшов, А. Мягков, Е. Леонов, Ю. Яковлев, О. Басилашвили, Л. Гурченко, В. Тихонов, О. Табаков, Л. Ахеджакова, Н. Варлей, А. Миронов и др.
Музыка	М. Ростропович, Г. Вишневская, В.С. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Гребенщиков, А. Макаревич, А. Галич, Б. Окуджава, Г.В. Свиридов, Э. Пьеха, И. Кобзон, Л. Лещенко, А.Б. Пугачева, С. Ротару, С.Я. Никитин, Л. Дербенев

Советская культура (1917-1991)

4. Развитие художественной культуры.



В. Высоцкий.
Б. Окуджава.
Ю. Ким.

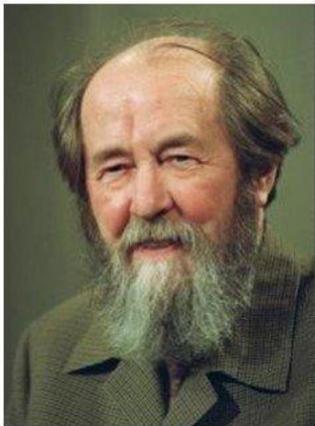
Характерной чертой культуры 60-70-х гг. стал расцвет авторской песни. Он был связан с творчеством мэтров жанра - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, Ю. Кима, А. Галича и более молодых авторов - В. Высоцкого, В. Егорова, А. Суханова.

Огромной популярности на советской эстраде получили А. Пугачева, И. Кобзон, Э. Пьеха, Л. Лещенко, М. Кристаллинская, М. Магомаев, В. Леонтьев, С. Ротару, Э. Хиль.

Советская культура (1917-1991)

2. Противоречия в развитии художественной культуры

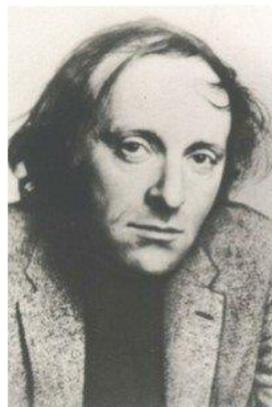
Деятели культуры, которые не принимали «правила игры» и выступали с собственными оценками, суждениями, сомнениями, чаще всего оказывались за пределами СССР или лишались возможности работать с полной отдачей



**Александр
Солженицын**



**Василий
Аксенов**



**Иосиф
Бродский**



**Виктор
Некрасов**

Советская культура (1917-1991)



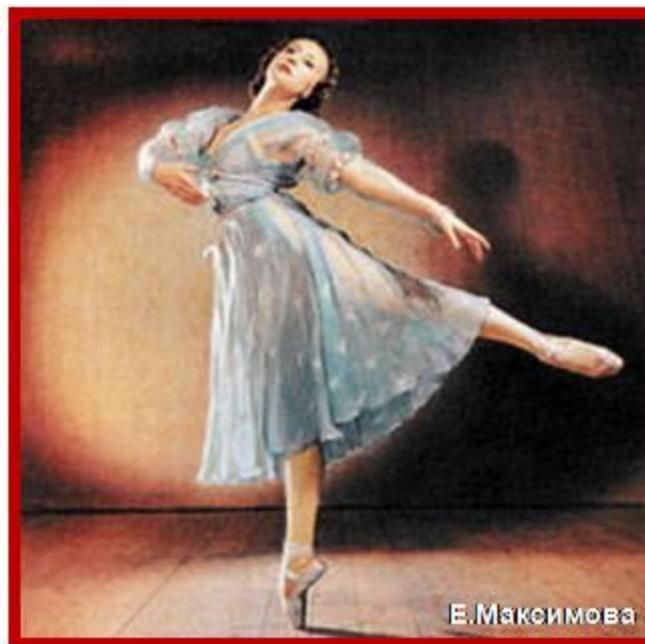
Юрий Григорович, Борис Хохлов, Екатерина Максимова и Галина Уланова.

Развитие балетного искусства:

Новаторами в балетном искусстве были Ю.Григорович, М.Плисецкая, В.Васильев, Е.Максимова.



Мая Плисецкая



Е.Максимова



Советская культура (1917-1991)



ОСОБЕННОСТИ ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- уничтожение цензуры, деполитизация культуры;
- творческая свобода, множественность направлений развития культуры;
- падение «железного занавеса», вхождение России в мировое культурное и информационное пространство;
- резкое сокращение финансирования культуры;
- коммерциализация культуры;
- падение уровня образования и культуры;
- «утечка мозгов» за границу;
- усиление роли религии и церкви в развитии культуры.



Культура перестройки

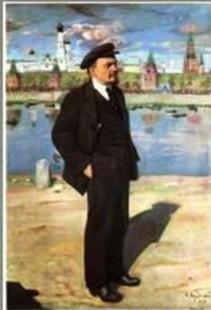
**Огромный интерес вызвали фильмы
«Покаяние» Т. Абдуладзе, «Так жить
нельзя» С. Говорухина**

**Перестройка изменила роль средств
массовой информации. Практически
была снята цензура. Тиражи
периодических изданий выросли до ре-
кордных отметок.**

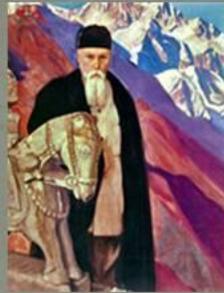
Русское изобразительное искусство в XX -XXI веке, как никогда раньше, зависело от общественно-политической ситуации в стране.



В. А. Серов.
Портрет княгини
Ольги Орловой.
1911 г.



И. Бродский.
Ленин на фоне
Кремля. 1924 г.



С. Н. Рерих. Портрет Н.
К. Рериха. 1937.



М. В. Несеров Портрет
скульптора В. И.
Мухиной



Зураб Церетели.
«Дворнико»
(Портрет Юрия
Лужкова) 2002 г.



Б. Д. Григорьев
Портрет
Мейерхольда 1916 г.



Казимир Малевич
Портрет девушки с
гребнем в волосах
1932-33 г.



Мухина В. И.
"Партизанка". 1942



К. Васильев.
Портрет Маршала
Советского Союза
Г.К. Жукова. 1975 г.



А. Плотнов.
Ю. А. Гагарин.
1976 г.

Развитие культуры в современной России

Развитие культуры

Освобождение от одной идеологии привело к тому, что россияне получили широкий доступ ко всему многообразию достижений человечества без каких-либо ограничений

Реформы, развернувшиеся во всех сферах общества

Рыночные отношения

Гос-во перестало быть единственным источником ее финансирования

Не все учреждения культуры могут выживать самостоятельно

Культура России является многонациональной. В культурной жизни страны находит место многообразие традиций, обычаев, религиозных верований и т.п.

Вывод

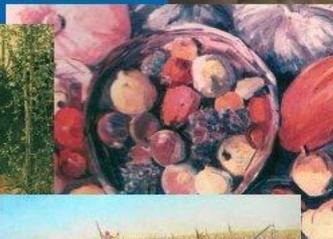
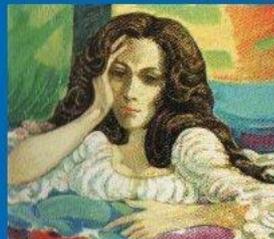
I.1. Русская культура как явление мировой культуры и условия ее формирования

Русская культура занимает достойное место в мировой культуре. В ней проявляются особенности национального характера и миросозерцания. Она обладает собственной динамикой развития, что делает ее уникальной, неповторимой и узнаваемой среди других культур.

Можно считать русскую культуру особым культурным типом. Самобытность русской культуры, ее место и роль в мире стали предметом осмысления уже в XIV - XVII вв. в процессе национально-государственной консолидации и национального самоопределения России.

Произведения изобразительного искусства принято делить на жанры:

- 1. Портрет
- 2. Пейзаж
- 3. Натюрморт
- 4. Анималистический
- 5. Исторический
- 6. Бытовой
- 7. Батальный
- 8. Сказочно-былинный
- 9. Религиозно-мифологический



Архитектурные стили

Стиль	Время	Примеры
Крестовокупольный	Древняя Русь	Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота, Успенский собор во Владимире, Московский Успенский собор и др.
Шатровый	с начала XVI в.	Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного и др.
Русское узорочье	начало XVII в.	Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Теремной дворец в Московском Кремле, Храм Николая Чудотворца в Хамовниках и др.
Московское барокко (нарышкинское)	с 1680-х по 1700-е г.	Церковь Покрова в Филях, церковь Ивана Воина на Якиманке, Меншикова башня, Сухаревская башня, Церковь Троицы в Троице-Лыковом, Успенский собор Рязанского кремля и др.
Петровское барокко	с 1700-х по 1720-е г.	Петропавловский собор, Екатерининталь, Кикины палаты, Церковь Петра и Павла на Новой Басманной, Кунсткамера, Меншиковский дворец и др.
Елизаветинское барокко	с 1730-х по 1760-е г.	Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф, Никольский морской собор, Смольный собор, Красные ворота, Апраксинский дворец и др.
Классицизм	со второй половины XVIII в.	Таврический дворец (СПб), Английский дворец, Эрмитажный театр, здание Академии наук, дом Пашкова в Москве, Петровский дворец и др.
Ампир	с начала XIX в.	Казанский собор (СПб), Триумфальные ворота (Москва), Михайловский дворец (СПб), Манеж (Москва), Троице-Измайловский собор (СПб), Здание Сената и Синода, Александринский театр
Русско-византийский	XIX в. — начало XX в.	Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец, ГУМ и др.
Модерн	Начало XX в.	Особняк Морозовой на Спиридоновке, дом Рябушинского на Малой Никитской, здание Ярославского вокзала и др.
Конструктивизм, Рационализм	1917 – 1940 гг.	Дворцы труда, Дома советов, рабочие клубы, Мавзолей и др.
Сталинская архитект.	с сер. 30-х–сер. 50-х гг.	Многие станции Московского и СПб метро, «сталинские высотки» и др.

Учебно-методическое обеспечение:

- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441500>
- Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85929.htm>
- Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

