



**Тема урока:**  
**«Ассортимент тканей и трикотажных  
полотен»**

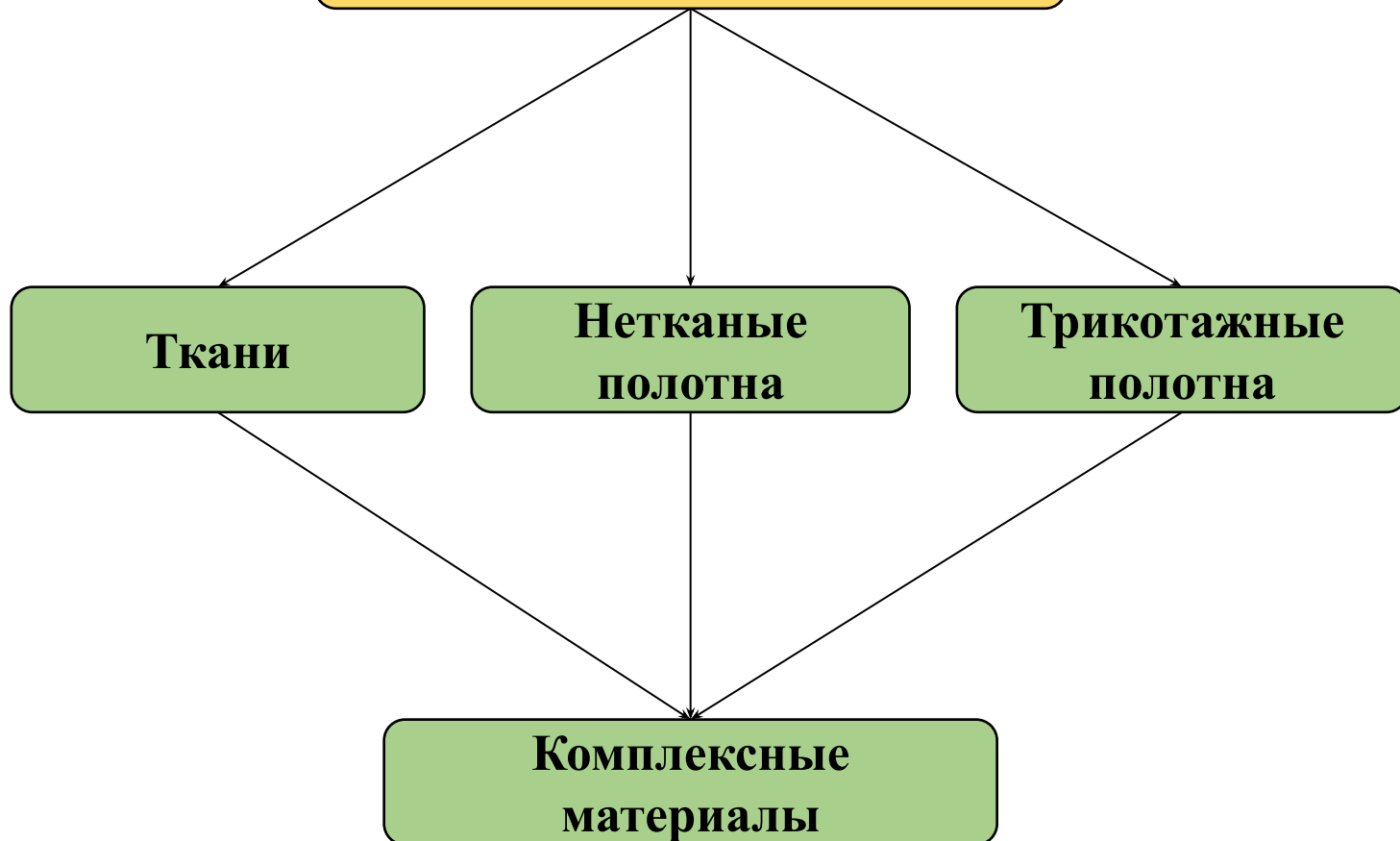


**Преподаватель Ефремова Е.И.**

## План:

1. Общая классификация текстильных материалов.
2. Принципы кодирования текстильных материалов.
3. Ассортимент тканей.
4. Ассортимент трикотажных полотен.

# Текстильные материалы





## **Виды классификаций текстильных материалов**

**Стандартная  
классификация**  
(по стандартам системы  
показателей качества  
продукции)


**Учетная классификация**  
(по общероссийскому  
классификатору  
промышленной и  
сельскохозяйственной  
продукции)

## Стандартная классификация тканей

<b>По виду сырья</b>	Хлопчатобумажные ткани	Льняные ткани	Шерстяные ткани	Шелковые ткани
<b>По назначению</b>	Бельевые	Плательные	Костюмные	Пальтовые и т.д.
<b>По структуре пряжи</b>	Из кардной пряжи	Из гребенной пряжи	Из аппаратной пряжи	
<b>По виду основной обработки</b>	Суровые	Гладкокрашенные	Пестротканые	С печатным рисунком и т.д.

## Общероссийский классификатор

<i>Класс</i>	<i>Подкласс</i>	<i>Группа</i>	<i>Подгруппа</i>	
Ткани бытового назначения 83-й класс	Хлопчатобумажные ткани 1-й подкласс	Ситцевая, бязевая, сатиновая <i>1-я группа</i>	Ситцевая <i>1-я подгруппа</i>	
			Бязевая <i>2-я подгруппа</i>	
			Сатиновая <i>3-я подгруппа</i>	
			Бельевая <i>2-я группа</i>	
			Платьевая <i>3-я группа</i>	
			Одежная <i>4-я группа</i>	
			Ворсовые, одеяльные, мебельно-декоративные <i>5-я группа</i>	
			Подкладочные, тиковые, полотенечные, платочные <i>6-я группа</i>	
			Суровые, тарные, паковочные, марлевые <i>7-ая группа</i>	
			Технические <i>8-я группа</i>	
	Ткани типа хлопчатобумажных <i>2-й подкласс</i>			
	Ткани шерстяные <i>5-й подкласс</i>			
	Ткани типа шерстяных <i>6-й подкласс</i>			
	Ткани шелковые <i>7-й подкласс</i>			
	Ткани льно-джуто-кенафные <i>8-й подкласс</i>			



Артикул – условный номер или обозначение, который присваивается данному материалу, отличающемуся от других аналогичных материалов хотя бы одним показателем структуры и свойств.

С 1992 г. в России введена новая система обозначения продукции артикулом, который содержит: букву С — свободная цена, далее стоит число, указывающее порядковый номер продукции, изготавливаемой на данном предприятии, а затем шифр (набор букв), раскрывающий название предприятия. Например, ткань хлопчатобумажная, выпускаемая комбинатом Трехгорная мануфактура, имеет артикул С12МЕ, ткань шерстяная, выпускаемая Краснохолмским камвольным комбинатом, — С64АЮ.



## Хлопчатобумажные ткани

Хлопчатобумажная ткань –  
состоит из 100 % х/б волокон

Смесовая хлопчатобумажная  
ткань – общий состав х/б волокон  
составляет не менее 50 %



## Льняные ткани

Чистольняная ткань – состоит из 100 % льняного волокна

Льняная ткань – содержание льняного волокна должно быть не менее 92 %

Полульняные ткани – содержание льняного волокна должно быть не менее 30 %


Смешанная льняная ткань – содержание льняного волокна составляет не менее 15 %

## Шерстяные ткани

Чистошерстяная ткань –  
содержание шерстяного волокна  
должно составлять не менее 95 %

Шерстяная ткань – содержание  
шерстяного волокна должно  
составлять не менее 70 %

Полушерстяная ткань – содержание  
шерстяного волокна составляет  
примерно 20 %



**Ассортимент тканей** – это подбор тканей различного назначения, волокнистого состава, строения, отделки и окраски

Ткани, длительное время вырабатываемые без изменений, имеющих наиболее широкое применение называют **классическими**.

Другая часть ассортимента постоянно обновляется, заменяется более модными тканями новых структур с использованием химических волокон или натурального сырья, смешанного с химическими волокнами. Такие ткани принято называть **имитационными**.

**Технические ткани** – ткани, вырабатываемые для изготовления спецодежды, деталей машин, приводных ремней, конвейерных лент, тентовых сооружений и др.

# Ткани

## Хлопчатобумажные

В смесовых хлопчатобумажных тканях х/б волокно составляет не менее 50 % состава

**Бельевые;  
сорочечные;  
плательные;  
плательно-  
костюмные;  
плащевые;  
пальтовые;  
подкладочные;  
прокладочные**

## Льняные

Чистольняные – 100 %;  
льняные – до 92 %;  
полульняные – до 30 %;  
смесовые льняные – до 15 %

**Бельевые;  
сорочечные;  
плательные;  
плательно-костюмные;  
прокладочные**

## Шерстяные

Чистошерстяные – 95 %;  
шерстяные – до 70 %;  
полушерстяные – до 20%

**Плательные;  
плательно-костюмные;  
пальтовые**

## Шелковые

**Бельевые;  
сорочечные;  
плательные;  
плательно-костюмные;  
плащевые;  
подкладочные**

## Шерстяные ткани по способу производства

**Камвольные** – вырабатываются из гребенной однониточной пряжи или крученой гребенной пряжи. Эти ткани имеют открытый рисунок переплетения.

**Тонкосуконные** – получают из аппаратной пряжи. Они имеют ворсовой застил, сильно или слегка уваленный, полностью или частично закрывающий рисунок переплетения.

**Грубосуконные** – вырабатываются из толстой аппаратной пряжи.

## Трикотажные полотна

Трикотаж – это гибкое и прочное вязанное полотно или изделие, состоящее из петель, переплетающихся в продольном и поперечном направлениях.

Трикотаж по составу

Однородный

Смешанный – из смешанной пряжи

Неоднородный – из различных по составу нитей



**Трикотаж по способу отделки**

*Суровый*

*Отбеленный*

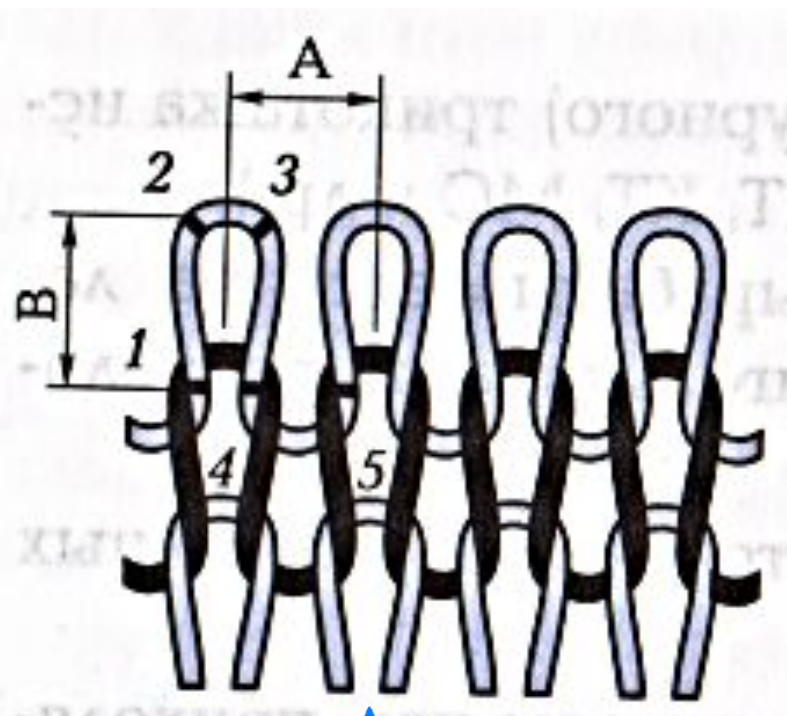
*Гладкокрашенный*

*Меланжевый*

*Пестровязанный*

*С печатным рисунком*

# Элементарное звено трикотажа – петля.



Петельный ряд

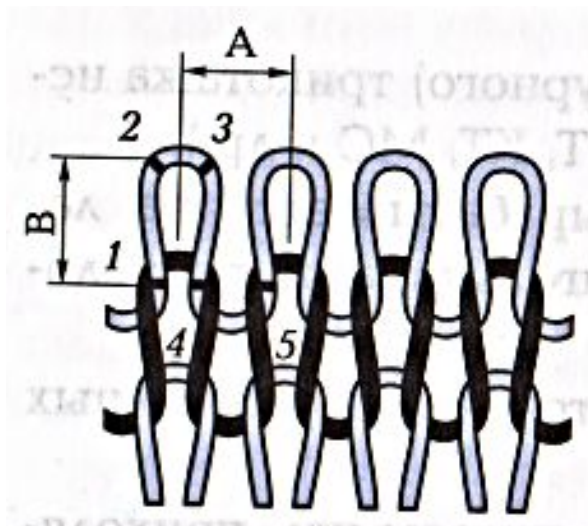
Петельный  
столбик

1-2, 3-4 – петельные палочки;  
2-3 – игольная дуга;  
4-5 – протяжка.



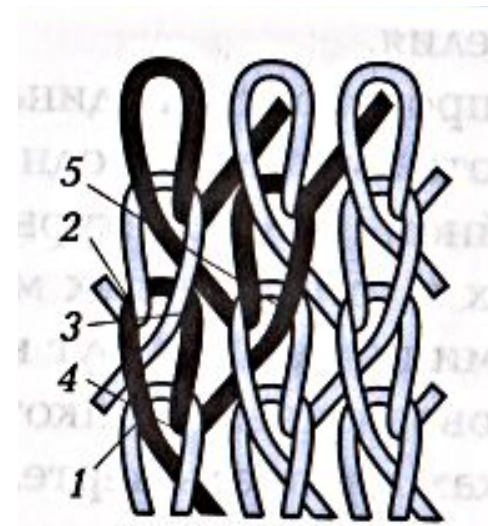
# Трикотаж

**Поперечновязанный  
(кулирный)**



Петельный ряд состоит из одной нити

**Основовязанный**



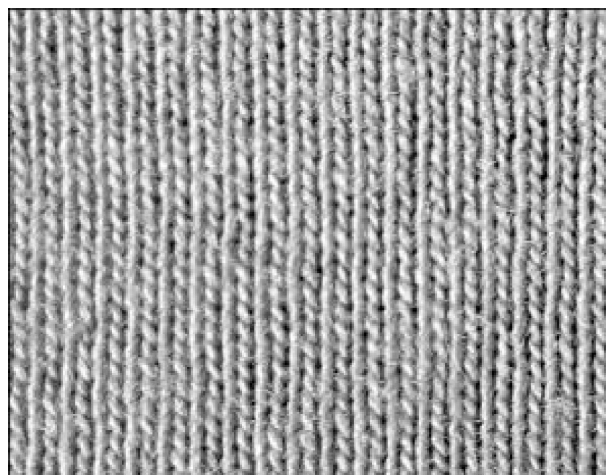
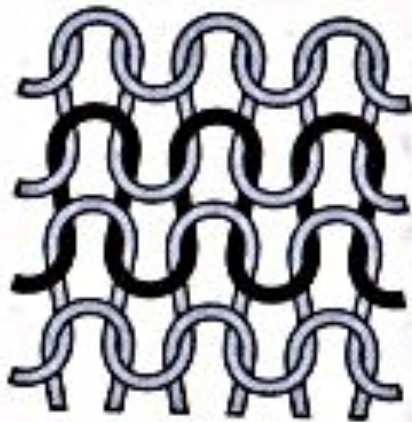
Петельный ряд состоит из различных нитей

*Основные свойства трикотажа* – растяжимость, закручиваемость, распускаемость.

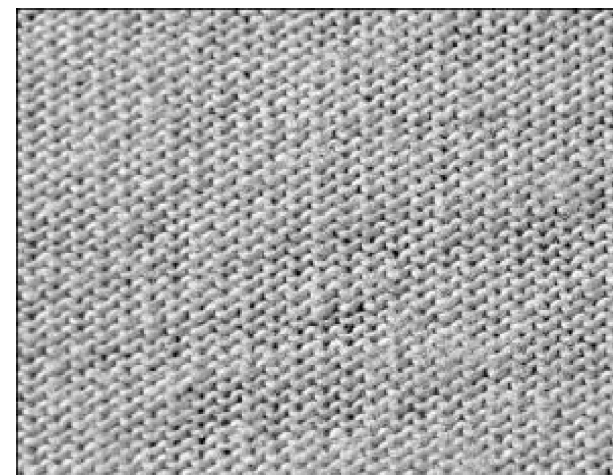


# Главные переплетения

*Гладь (чулочная вязка)* – поперечновязаное переплетение, на лицевой стороне которого преобладают петельные палочки, а на изнанке – протяжки и игольные дуги. Обладает растяжимостью, распускаемостью, закручиваемостью. Полотно в продаже можно встретить под названием *кулирная гладь (кулирка)*, которое чаще всего выпускается из х/б пряжи. Кулирку по составу х/б + спандекс называют *супрем*.



Лицевая сторона



Изнанка

**Ластик (резинка)** – поперечновязаное упругое переплетение с чередованием лицевых и изнаночных петельных столбиков. Обладает повышенной растяжимостью, распускаемостью, не закручивается. Полотно в продаже можно встретить под названием **рибана**. Родственными трикотажными полотнами являются **кашкорсе** и **лапша**. Эти виды трикотажа тоже вяжутся с чередованием лицевых и изнаночных, но не 1x1, как рибана, а 2x2 как английская резинка (кашкосе) и шире (трикотаж-лапша).



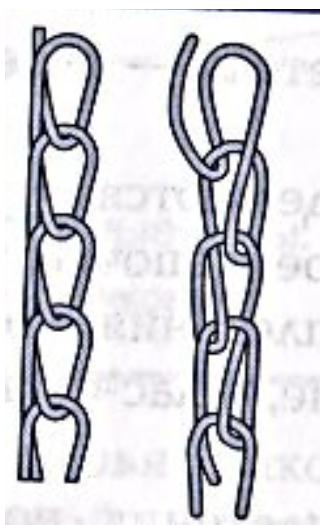
**Изнаночное (платочная вязка)** – поперечновязаное растяжимое переплетение с преобладанием на лице и изнанке протяжек и игольных дуг. Лицевая и изнаночная сторона одинаковые.



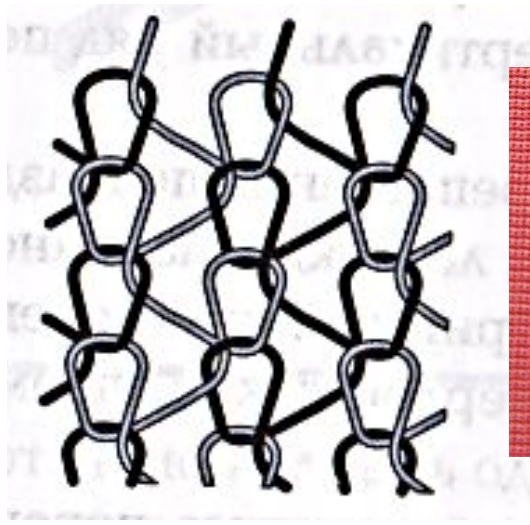
**Цепочка** – столбик петель из одной нити – применяется в сочетании с другими переплетениями.

**Трико** – основовязаное переплетение, в котором все петли, образованные одной нитью, зигзагообразно располагаются в двух смежных столбиках.

Растяжимость трико больше, чем основовязаного трикотажа другие видов, но меньше чем у кулирных трикотажей. Не закручивается, плохо распускается.



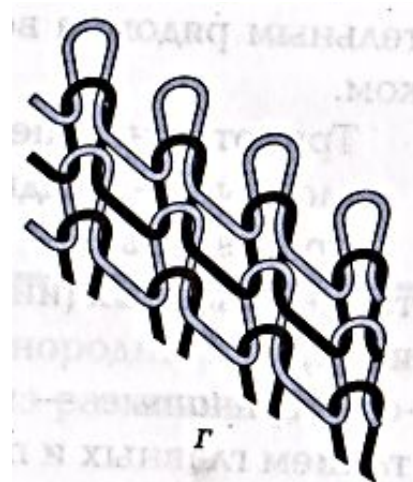
Цепочка



Трико

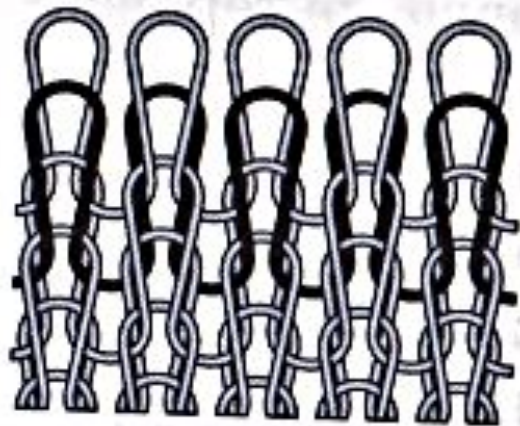


Атлас – основовязаное переплетение, в котором каждая нить зигзагообразно последовательно переходит в два или несколько соседних петельных столбиков. По структуре и свойствам атлас во многом подобен глади, повернутой под углом  $60^\circ$ . Плохо распускается, имеет недостаточную прочность, обладает малой формоустойчивостью, закручивается с краев на лицевую сторону в направлении петельного ряда и на изнаночную сторону в направлении петельных столбиков.



# Производные переплетения

*Интерлок (двуластик)* – двойное поперечновязаное переплетение, образованное таким сочетанием двух ластиков, при котором между растянутыми петельными столбиками одного ластика помещают петельные столбики другого. Малоэластичное трикотажное полотно. Не закручивается, плохо распускается. В продаже выпускается под одноименным названием.



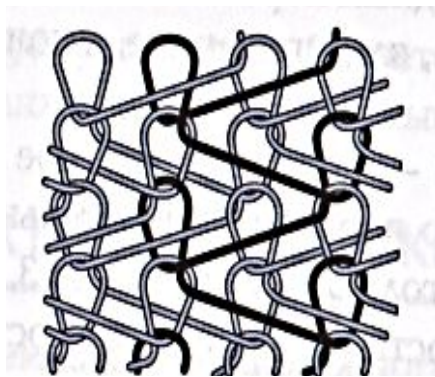




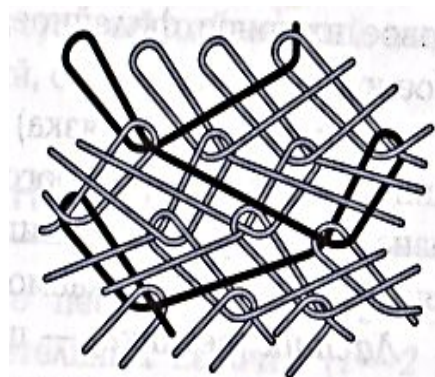
**Сукно (трехигольное трико)** – основовязаное переплетение с удлиненными протяжками, т.к. каждая нить образует петли в петельных столбиках, расположенных через один. Полотно малорастяжимое, по сравнению с трико обладает меньшей распускаемостью, закручивается по линии петельных столбиков на изнанку и по линии петельных рядов на лицевую сторону.

**Шарме (четырёхигольное трико)** – переплетение, родственное предыдущему, но с большей длиной протяжек, т.к. образование петель происходит через два столбика. Обладает теми же свойствами, что и сукно, но еще менее растяжимое.

**Атлас-сукно и атлас-шарме** – растяжимые переплетения с более длинными протяжками, чем в сукне и шарме.



Сукно

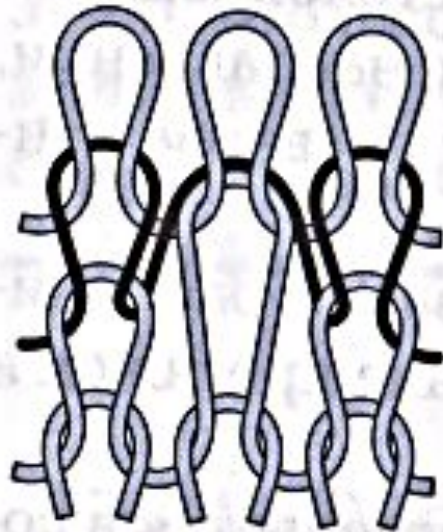


Шарме



# Рисунчатые переплетения

**Прессовое** – переплетение с рельефами и ажурными узорами, образованными удлиненными (прессовыми) петлями и набросками. Их получают на фигурных прессах. Обладает небольшой растяжимостью и распускаемостью, края полотна не закручиваются.



**Жаккардовое** – одинарное или двойное переплетение с цветными, ажурными или рельефными крупными узорами. Одинарный жаккардовый трикотаж закручивается с краев, характеризуются меньшей растяжимостью по ширине, несколько меньшей распускаемостью только в направлении, обратном вязанию, а двойные – большей толщиной и поверхностной плотностью по сравнению с полотнами главных переплетений.

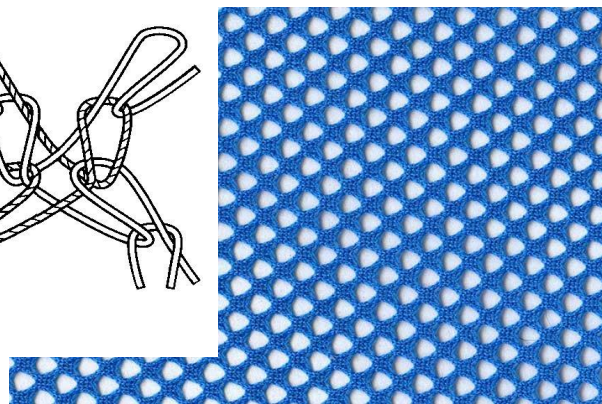
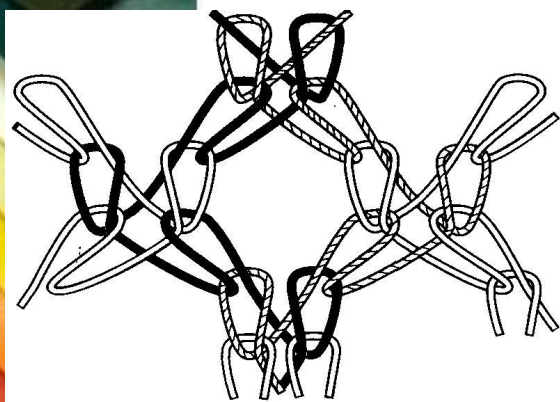


*Ажурное* – переплетение с разнообразными ажурными рисунками, образованными переносом отдельных петель на соседние столбики. Ажур разнообразных форм и узоров может быть на основе кулирки, интерлока, рибаны. Ажурный трикотаж легче кулирки, меньше распускается, имеет хорошую воздухопроницаемость.

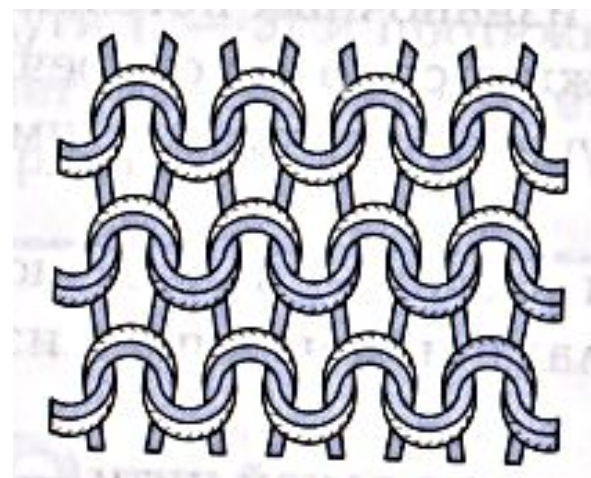


**Филейное** – вырабатывается на базе основовязаных переплетений, в котором отсутствует связь между некоторыми соседними петельными столбиками, вследствие чего на полотне образуются отверстия, создающие разнообразные рисунки, подобные ажурным.

**Платированное** – переплетение, в котором на каждую иглу одновременно прокладывается две или три нити, отличающиеся по цвету или волокнистому составу. Применяется обычно для бельевого трикотажа: на лицевую сторону выводится вискозная нить, на изнанку – х/б пряжа.

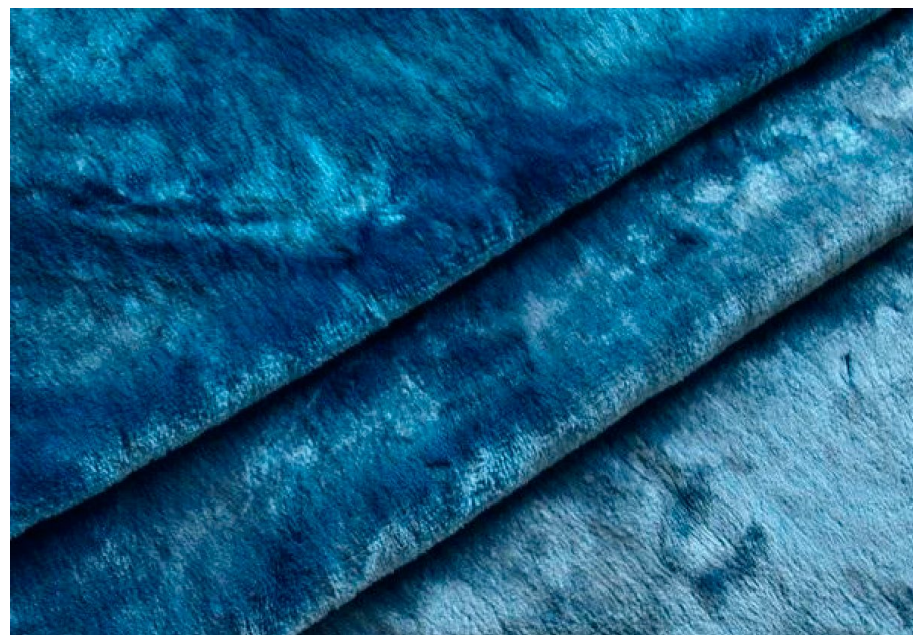


Филейное

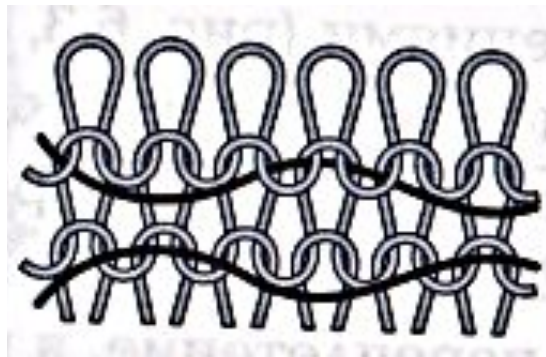


Платированное

**Плюшевое** – переплетение с ворсом из увеличенных протяжек петель. Бывает с разрезными (плюш разрезной) или неразрезными петлями, поперечно- и основовязаным, гладким и рисунчатым.



**Футерованное** – гладь с вязанными в нее дополнительными нитями, служащими для начеса. В продаже известно под названием «**футер**». Он по сравнению с гладью характеризуется повышенной мягкостью, прочностью, массой, толщиной, повышенными теплозащитными свойствами, меньшей растяжимостью в ширину и меньшей распускаемостью, закручиваемостью в тех направлениях по рядам или петельным столбикам, где проложена футерная нить.





**Комбинированное** – переплетение, образованное сочетанием переплетений разных видов (цепочка-сукно, цепочка-шарме, трико-сукно и др.) Такой трикотаж имеет хороший внешний вид, мало распускается, мало растягивается, формоустойчив.

**Пике** – разновидность комбинированного переплетения, в котором сочетаются производная гладь и неполный ластик – в результате такой комбинации на лицевой стороне образуется мелкий узор в виде чешуек.



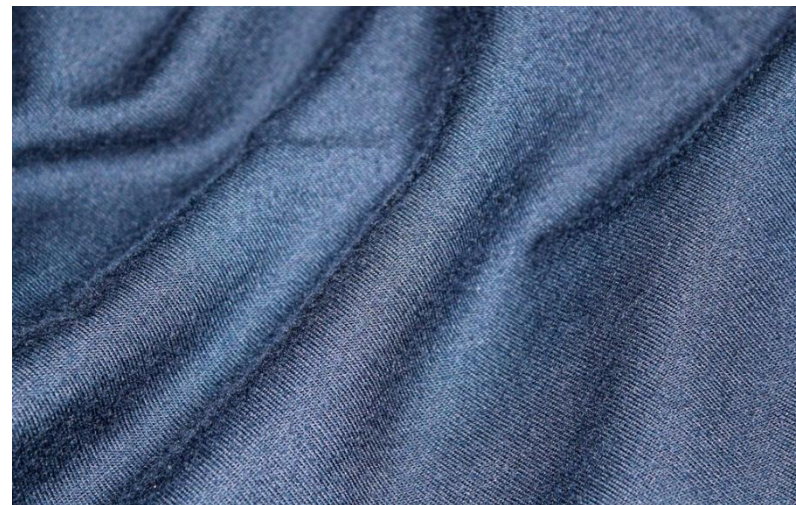


## Современные трикотажные полотна

**Велсофт** - это мягкое ворсовое полотно для самых нежных вещей, используется для производства домашней одежды. Для его изготовления используется полиэстеровая тонкая нить, что позволяет изготовить ткань очень прочную, с длинным ворсом, но при этом очень легкую.



Джерси - это вид одинарного основовязаного трикотажа. Полотно имеет плоские вертикальные «косички» с одной стороны и плотную «кирпичную кладку» – с другой, с очень мелким петельным шагом. Джерси получил свое название по месту рождения – острову Джерси, который расположен в проливе Ла-Манш, между Англией и Францией. Местная порода овец давала шерсть, из которой вырабатывалось особое трикотажное полотно. Джерси тянется в ширину и практически не тянется в длину. Используется при пошиве рубашек, платьев и другой верхней одежды. Полотно имеет свойство мягко струиться по телу и прекрасно его «облегать». Вошел в моду с легкой руки Габриэль Шанель.



**Флис и Полар (полартек)** – это синтетическое двухслойное полотно, в котором два самостоятельных поперечновязанных слоя соединяются в процессе вязки. В чем отличие флиса от полара? Полар – это флис, который изобрела американская фирма Malden-Mills Industries. Полар более высокого качества, чем флис, но в целом они схожи. Эти полотна мягкие, легкие, несминаемые, формоустойчивые, обладают хорошими теплозащитными свойствами.



Флис



Полартек

## Трикотажные полотна

Бельевые трикотажные полотна  
(от 55 до 325 г/м<sup>2</sup>)

Используют для изготовления сорочек, комбинаций, маек, трусов, купальных костюмов, детского нательного белья, тренировочных костюмов

Трикотажные полотна для верхней одежды (от 42 до 600 г/м<sup>2</sup>)

Используют для изготовления свитеров, жакетов, костюмов, пальто, платьев, блузок и т.д.

Легкие трикотажные полотна 100-200 г/м<sup>2</sup> для изготовления сорочек, платья, комплектов и т.д. Более тяжелые до 500-600 г/м<sup>2</sup> – для изготовления костюмов, пальто и т. п.