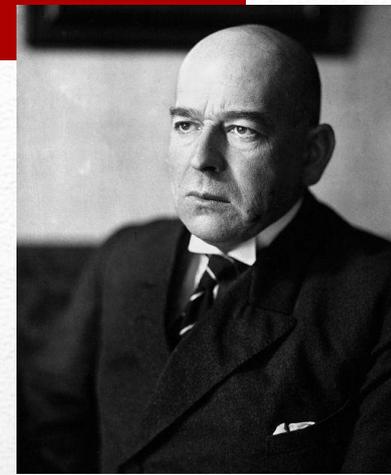


КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ



Подготовлено
Студенткой группы 17ИО-о-32 ФИУС
Левадной Екатериной

Культурологический подход (Освальд Шпенглер)



- это методологическая ориентация, которая своей философской основой имеет *аксиологический* (ценностный) вектор в педагогической деятельности.
 - обоснован наследием отечественной философской и общественной мысли в лице таких ее представителей, как П. Чаадаев, А. Герцен, Н. Чернышевский, В. Белинский, В. Соловьев, Н. Бердяев, Н. Федоров, К. Аксаков, А. Хомяков, И. Киреевский, Н. Данилевский, К. Леонтьев, И. Ильин, П. Сорокин.
-

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА:

- *Культура – это исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в формах организации жизнедеятельности людей, а также в созданных и создаваемых ими материальных и духовных ценностях.*
 - *Культура – это процесс и результат создания, хранения, распространения и освоения культурных ценностей.*
-

Цель системы образования с позиции культурологического подхода

«Формирование человека как субъекта культурно-исторического процесса, чувствующего свою ответственность перед будущим как перед своим будущим, зависящим от его действий в настоящем» (А.С.Арсеньев).



Принципы отбора содержания и способов организации образования на основе культурологического подхода:

- **Системность** в актуализации и использовании культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического наследия.
 - **Преемственность** культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического опыта.
 - **Приоритет** базовых общечеловеческих интересов в организации процесса освоения культурных ценностей, принцип гуманизма в содержании образования.
 - Становление ребенка как субъекта культуротворческой деятельности.
 - **Синтез** традиций и инноваций в образовании.
-

Специфика технологии, методов и приёмов построения образовательного процесса на основе культурологического подхода:

1. Культуросообразность:

1. Соответствие многообразию и разнообразию культуры общества и сообществ;
 2. Обеспечение условий культурного и субкультурного самоопределения и культурной идентификации ребенка;
 3. Обеспечение системы культурных функций (трансляция культурного опыта; воспитание на культурных образцах; регуляция и саморегуляция; коммуникация на основе культуры; социализации личности; распространение и сохранение культуры; воспроизведение и создание культурных артефактов и т.д.);
 4. Раскрытие личностной культуры ребенка и взрослого.
-

*II. Продуктивность как важнейшее качество
деятельностного характера образовательного
процесса;*

*III. Свободное творческое проявление личностной
культуры каждого участника образовательного
процесса (ребёнка и взрослого – педагогов,
родителей и др.) и обеспечение роста личностной
культуры.*

На основе культурологического подхода строятся:

- *содержание учебных эстетических и этических курсов;*
 - *ценностная составляющая, интегрированная во все школьные предметы;*
 - *содержание воспитательной работы;*
 - *содержание межличностного общения ребёнка и взрослого;*
 - *учебно-воспитательная среда школы управление учебным и социально-воспитательным процессом.*
-

Системность культуры

как основа интеграции культурологического и системно-деятельностного подходов в современном образовании

По ценностям:

- Бытийная;
- духовно-нравственная;
- эстетическая;
- интеллектуальная;



По локализации в структуре человечества и личности:

- Общечеловеческая;
 - национальная;
 - этническая;
 - региональная;
- 
- субкультура;
 - коллективная;
 - индивидуальная;

По деятельности человека:

- *Художественная;*
- *трудовая;*
- *учебная;*
- *общения;*
- *досуга;*
- *политическая;*
- *информационная;*
- *бытовая;*
- *социальная;*
- *отраслевая;*



По виду художественной деятельности (виду искусства):

- *Литературная;*
- *театральная;*
- *музыкальная;*
- *изобразительная;*
- *танцевальная; и т.д.*



По временному и пространственному критериям:



- *Европейская;*
- *Азиатская;*
- *Африканская..*

- *Древнего мира;*
- *Средневековья;*
- *Нового и новейшего времени.*



Спасибо за внимание!

