

The background of the slide is a light beige, parchment-like surface with subtle, organic patterns. On the left side, a dark, thin stem extends vertically, with a single, elongated, dried leaf attached near the top. On the right side, another similar stem extends horizontally, with a single, elongated, dried leaf attached near the end. The overall aesthetic is that of an antique manuscript or a naturalistic illustration.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Архитектурные достижения
Древнего Рима

Повторение

1. Объясните: *ордерная система*
ионический ордер
дорический ордер
коринфский ордер
курсы
коры

2. Назовите тип ордера, представленный на рисунке

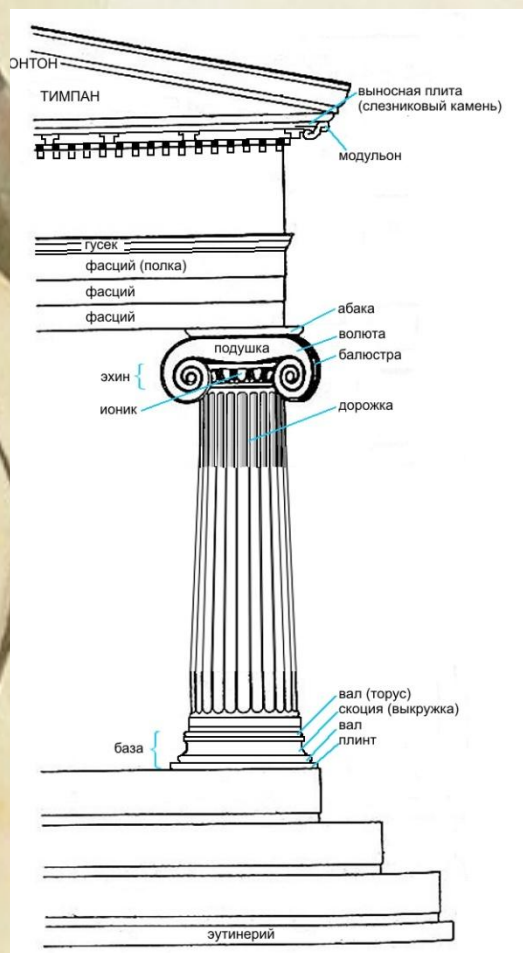


рис.1

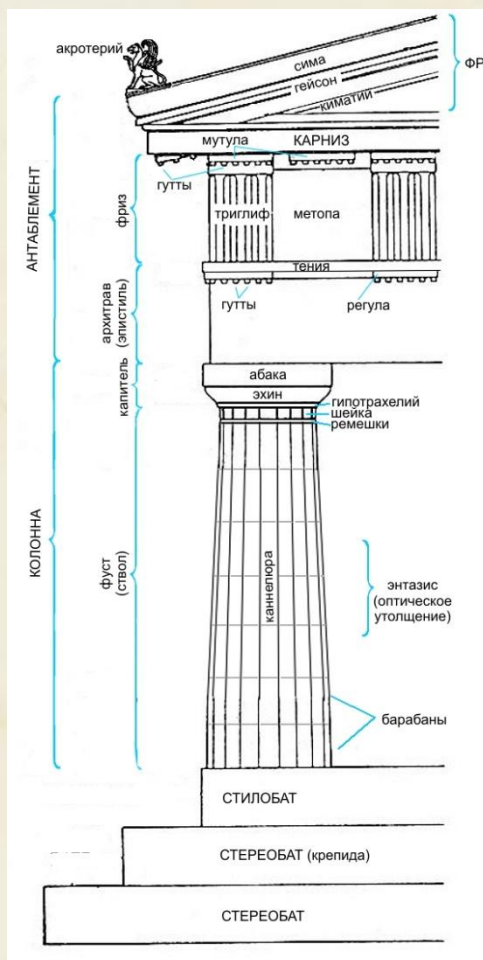


рис.2



рис.3

3. Напишите название храмов,
изображённых на фото



рис.1

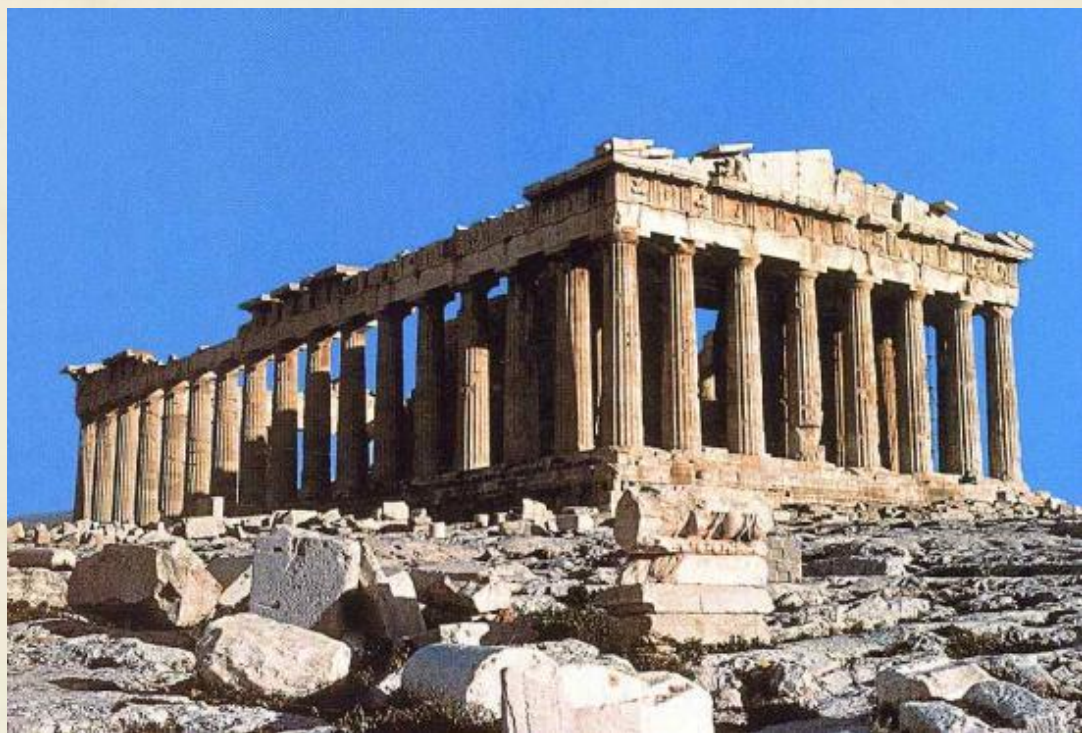
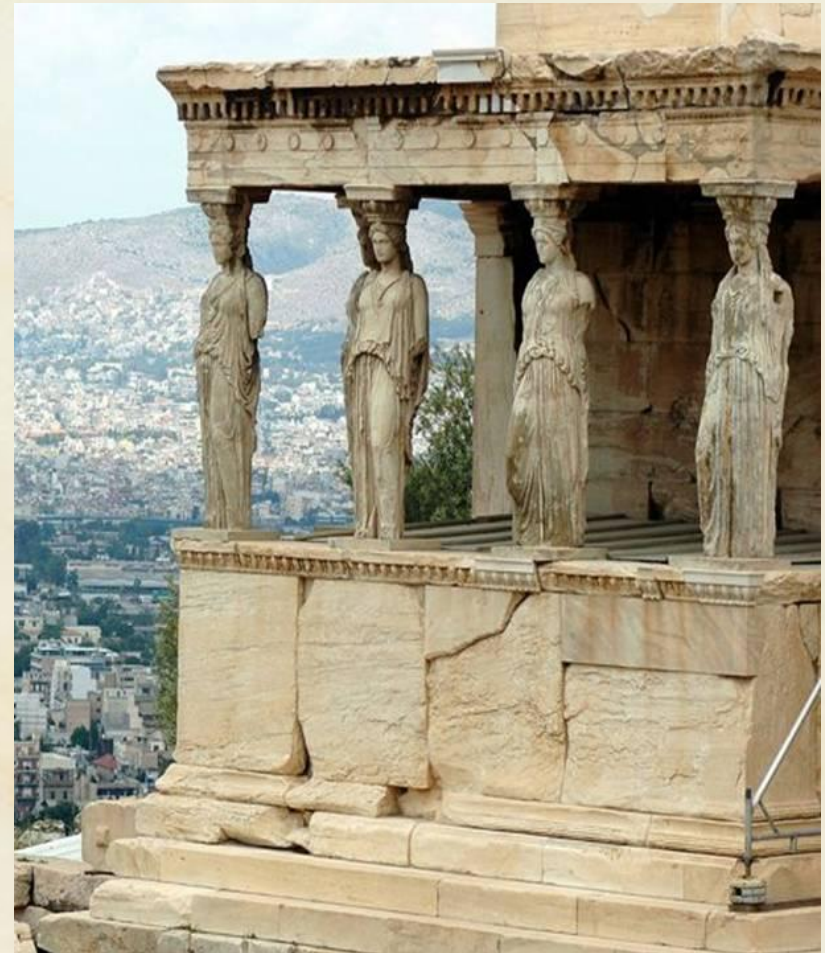


рис.2

4. Как называются колонны,
которые использованы в
постройке храма Эрехтейон?



5. Какое из чудес света, изображено на рисунке?



рис.1



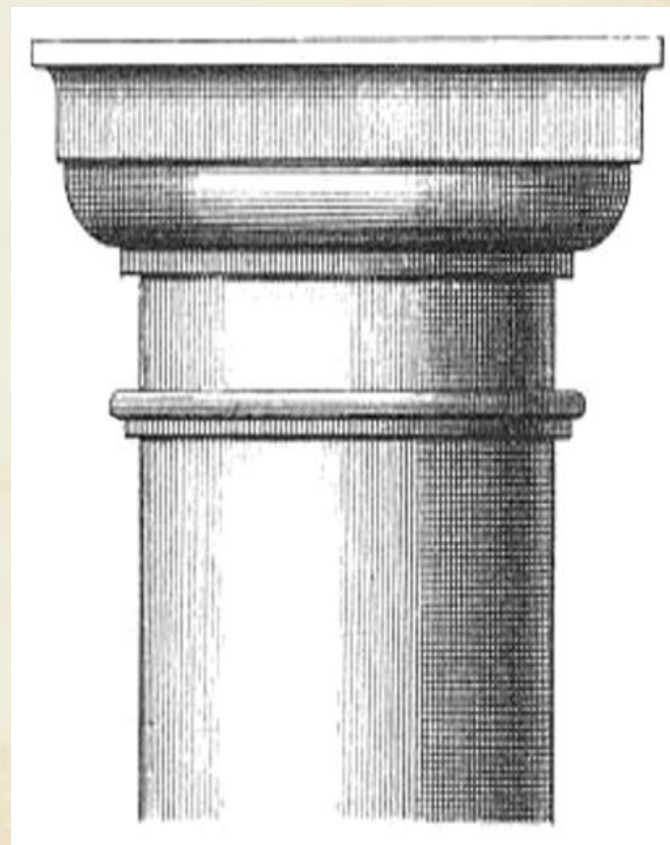
рис.2



рис.3

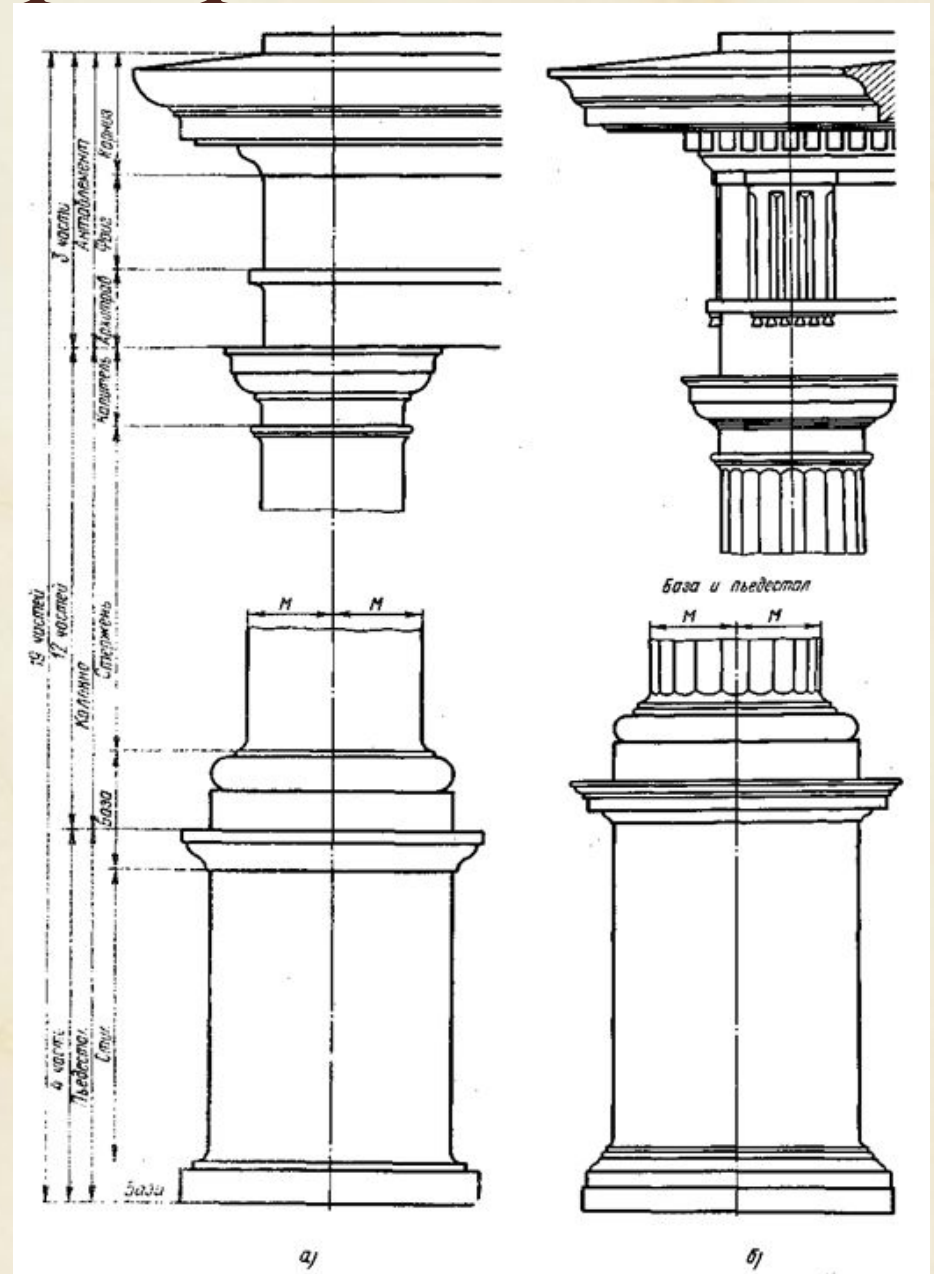
Культура этрусков


- Блистательной эпохе Древнего Рима предшествовала самобытная культура *этрусков* (VII—IV вв. до н. э.) — древних племен, населявших северо-западные земли Апеннинского полуострова (современная Тоскана).
- Этруски освоили искусство обработки камня, металла, терракоты, в совершенстве овладели техникой бронзового литья и ювелирного искусства.
- На основе греческих образцов этрусками был разработан тип храма, стоящего на *подиуме* (высоком пьедестале, подножии), с глубоким передним портиком. В подобных храмах появился так называемый **тосканский ордер**, представлявший собой разновидность дорического.



Тосканский ордер

- В отличие от древнегреческих прототипов, он более массивен, имеет базу, на стволе колонн отсутствуют каннелюры, фриз гладкий.





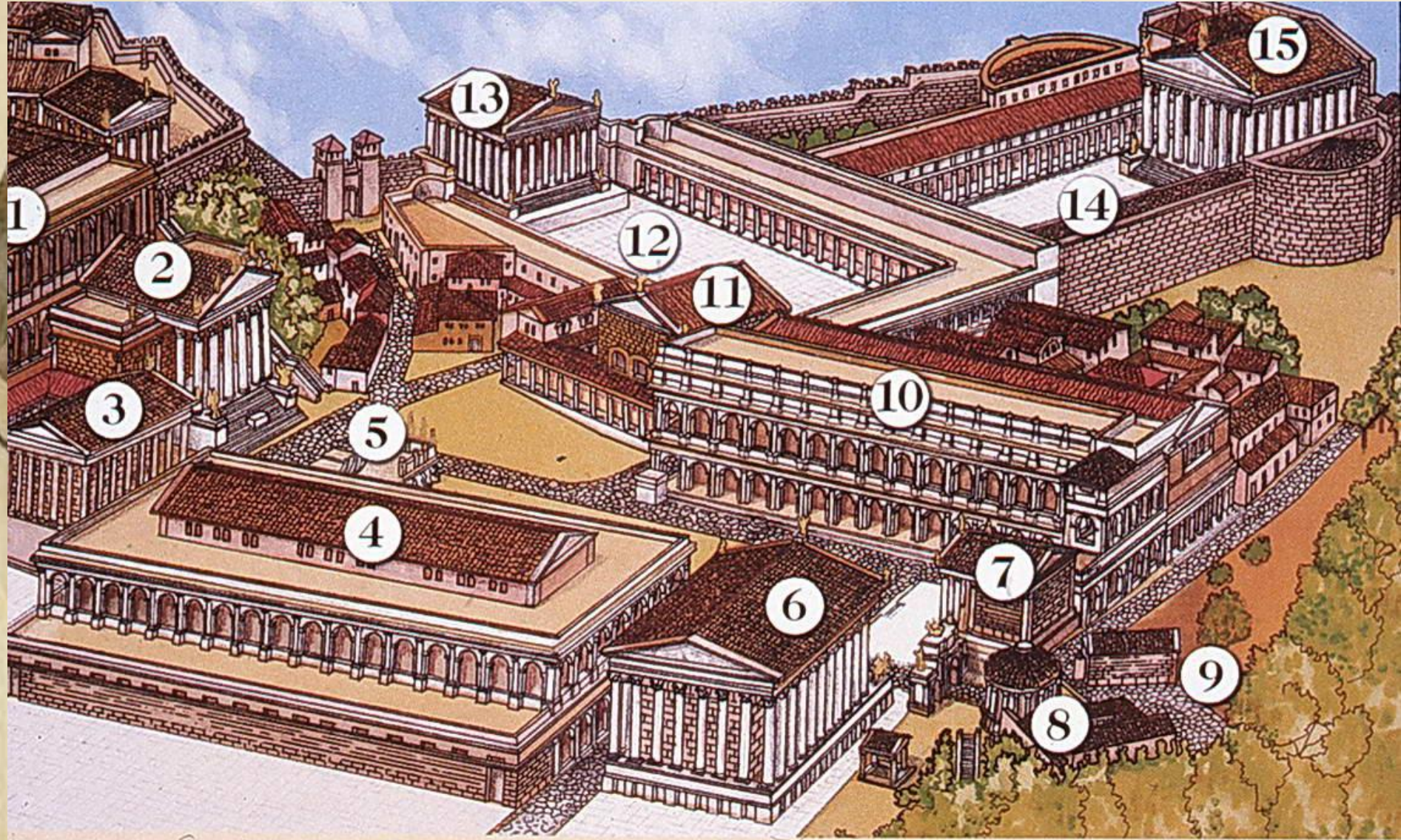
Периоды развития
художественной культуры
Древнего Рима

- *эпоха Римской республики* (конец VI — первая половина I в. до н. э.)
- *эпоха Римской империи* (вторая половина I в. до н. э. — IV в. н. э.).



«Все дороги ведут в Рим»

- С VI в. до н. э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский **Форум**. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти... На территории Форума было множество зданий, обелисков и статуй. От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.




РИМСКИЙ ФОРУМ ВО ВРЕМЕНА АВГУСТА


Табулярий
 Храм Согласия
 Храм Сатурна
 базилика Юлии

5 - Ростры
 6 - Храм Касторов
 7 - Храм
 Божественного Цезаря
 8 - Храм Весты

9 - Царский дворец
 10 - Базилика Эмилии
 11 - Курия
 12 - Форум Цезаря

13 - Храм Венеры
 Родительницы
 14 - Форум Августа
 15 - Храм Марса Мстителя

- 
- В течение нескольких столетий Форум неоднократно перестраивался. Каждый новый император стремился превзойти предыдущего в пышности и богатстве сооружений, вот почему археологам трудно воссоздать его первоначальную планировку.



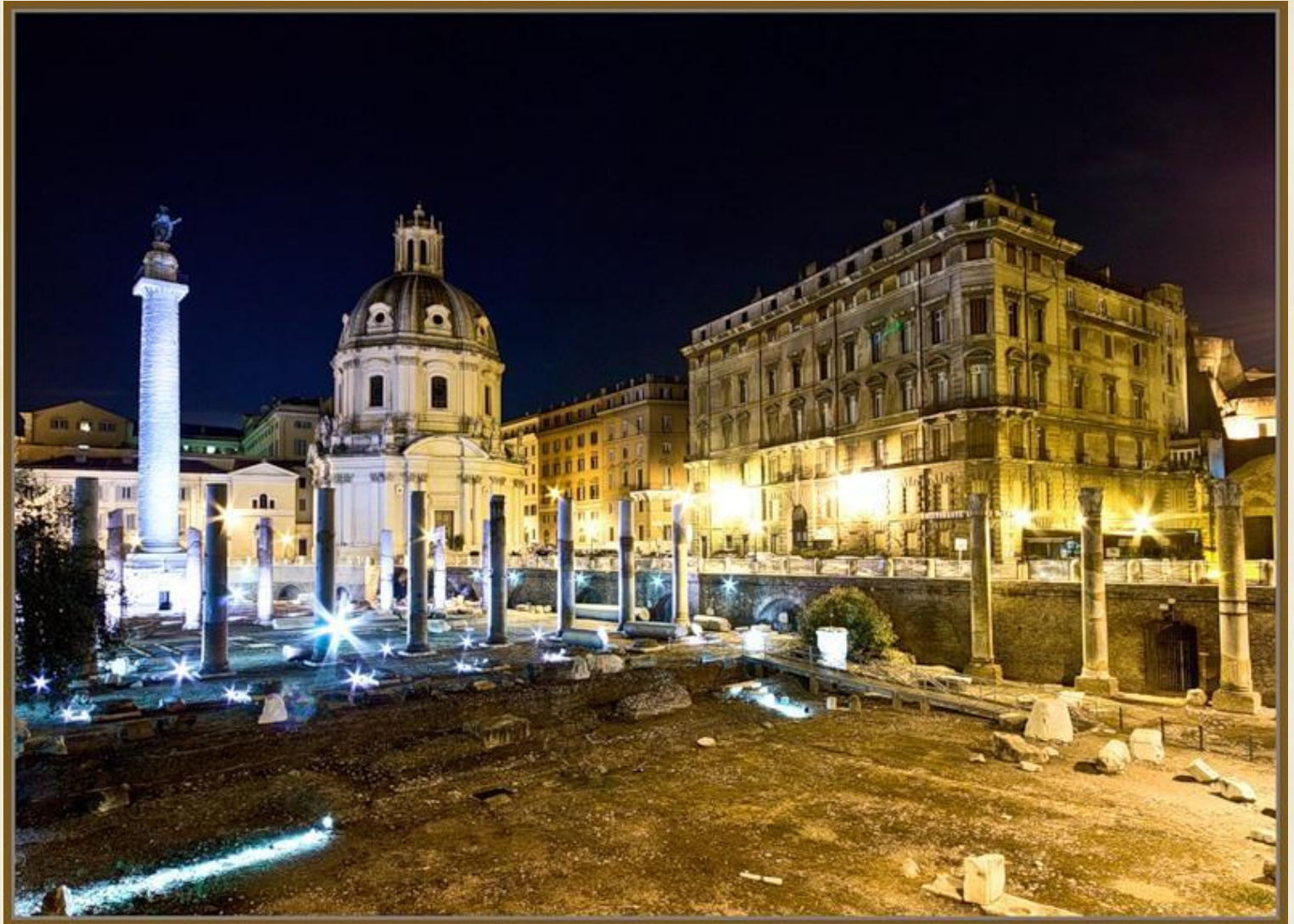
«Форум не может быть описан, и ничто подобное смертный не сможет больше создать».

- В эпоху Римской империи, в начале II в. н. э. Марком Ульпием Траяном был сооружен самый грандиозный Форум, о котором говорили, что это единственное сооружение на земле, перед которым даже боги приходили в изумление.

Форум Траяна



Форум Траяна



Колонна Траяна

- Самым замечательным памятником на Форуме была 38-метровая колонна Траяна, воздвигнутая по приказу императора на месте холма такой же высоты и водруженная на кубический постамент. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна против придунайского народа даков (современная Румыния). Длина ленты рельефов достигает 200 м.



Колонна Траяна

- Это величественное сооружение призвано было прославить не только самого императора, но и мощь всего государства.
- Позднее колонна выполняла роль надгробного памятника Траяну, и действительно, в ее основании расположена комната с золотой урной, где хранится прах императора. Внутри колонны находится винтовая лестница в 185 ступеней, ведущая на ее вершину. Раньше вершину украшала статуя Траяна, но она была утрачена, и в XVI в. Папа Римский Сикст V дал указание заменить ее на статую Святого Петра.



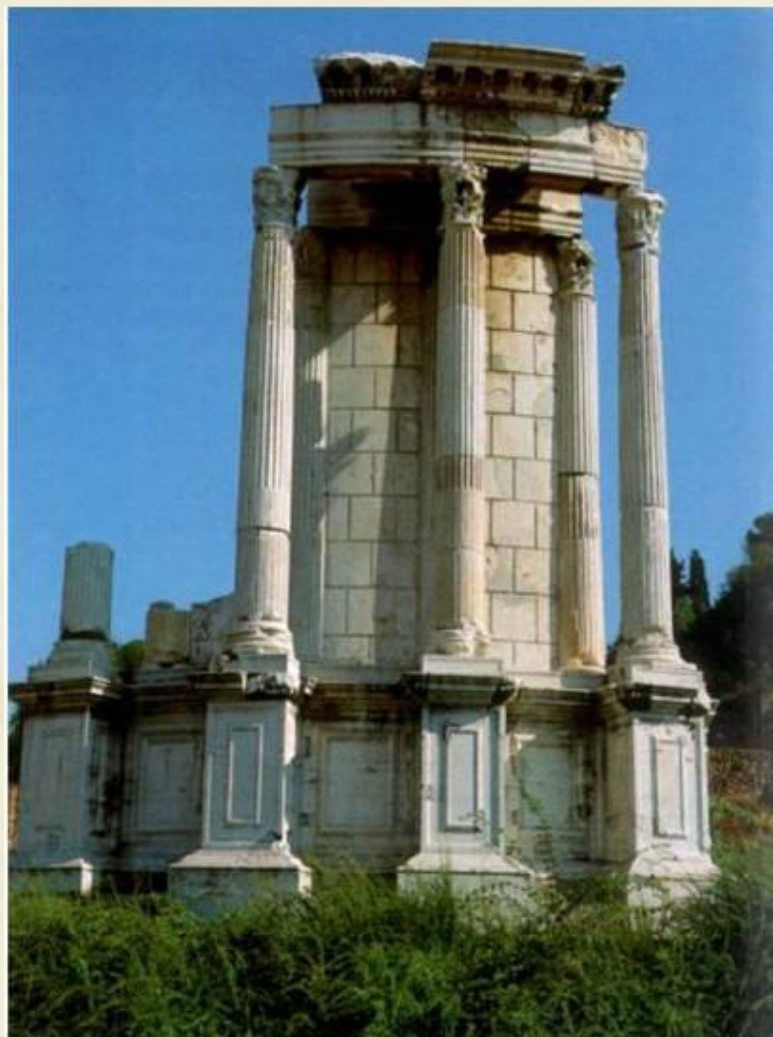
Рельефы колонны Траяна

Из памятников архитектуры республиканского периода почти ничего не сохранилось.

- Лучшими сооружениями этого времени считаются храм Фортуны Вирилис (конец II — начало I в. до н.э.)

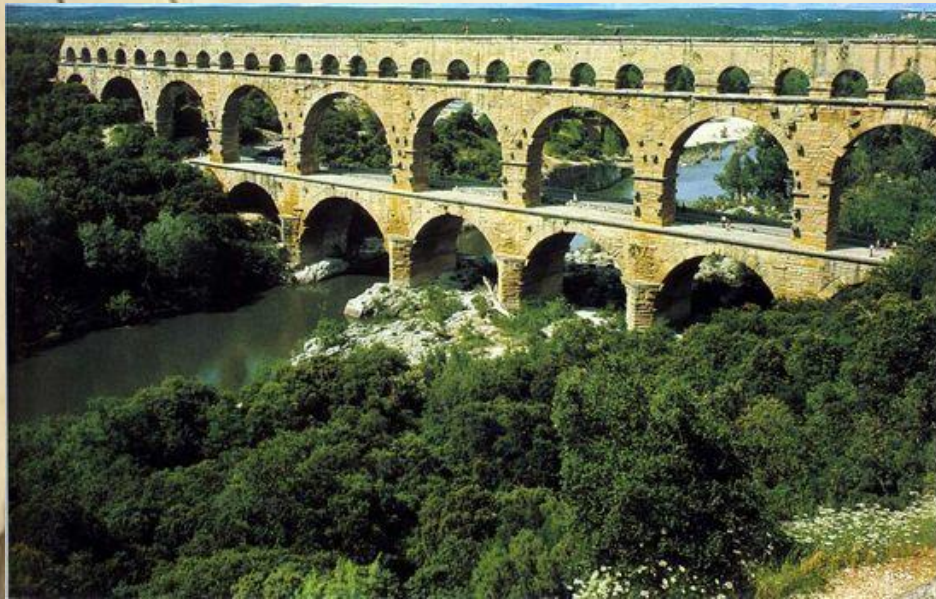


- и храм Весты (I в. до н. э.) на Бычьем рынке в Риме неподалеку от реки Тибр



Римская архитектура всегда стремилась к удовлетворению практических нужд человека.

- В особую группу можно выделить инженерные сооружения: водопроводы {акведуки}, огромные каменные мосты {виадуки} и дороги.



Действующий римский виадук в Диноне

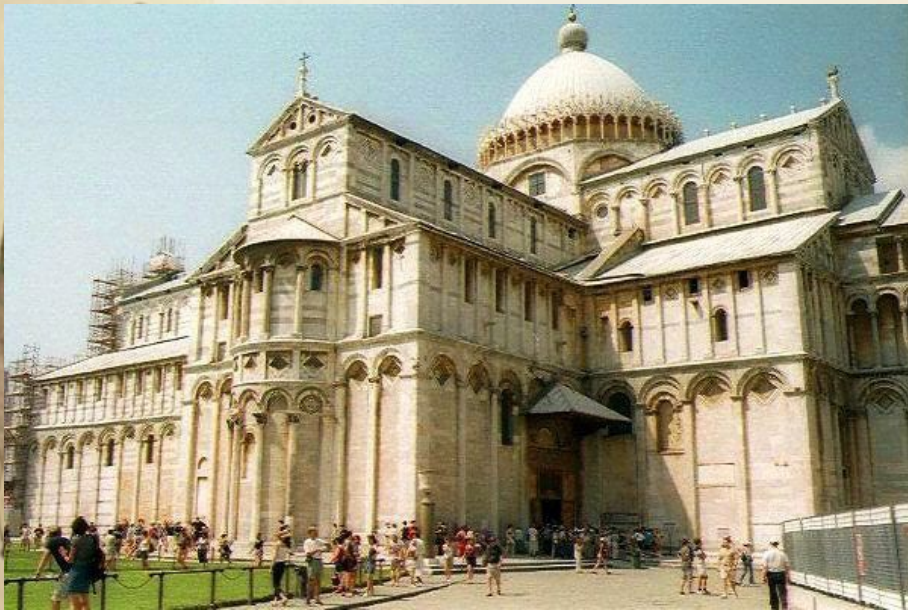
Римские дороги

- Вызывает восхищение строительство дорог, служивших средством сообщения и объединения людей, живущих на огромных пространствах Римской империи.
- В то же время дороги выполняли важную стратегическую роль во время многочисленных военных кампаний.
- Знаменитая **Аппиева дорога**, вымощенная щебнем и бетонными плитами с добавлением для прочности вулканического пепла, хорошо сохранилась до нашего времени. Она была проложена из Рима в Капую. Начало строительства — 312 г. до н. э. Названа по имени своего строителя — цензора Аппия Клавдия Цека.



Шедевры архитектуры эпохи Римской империи

- Отличительными чертами архитектуры этого периода являются монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона.



Базилика в Риме использовалась для торговых целей и для проведения судебных разбирательств. Позднее она легла в основу раннехристианских храмов.

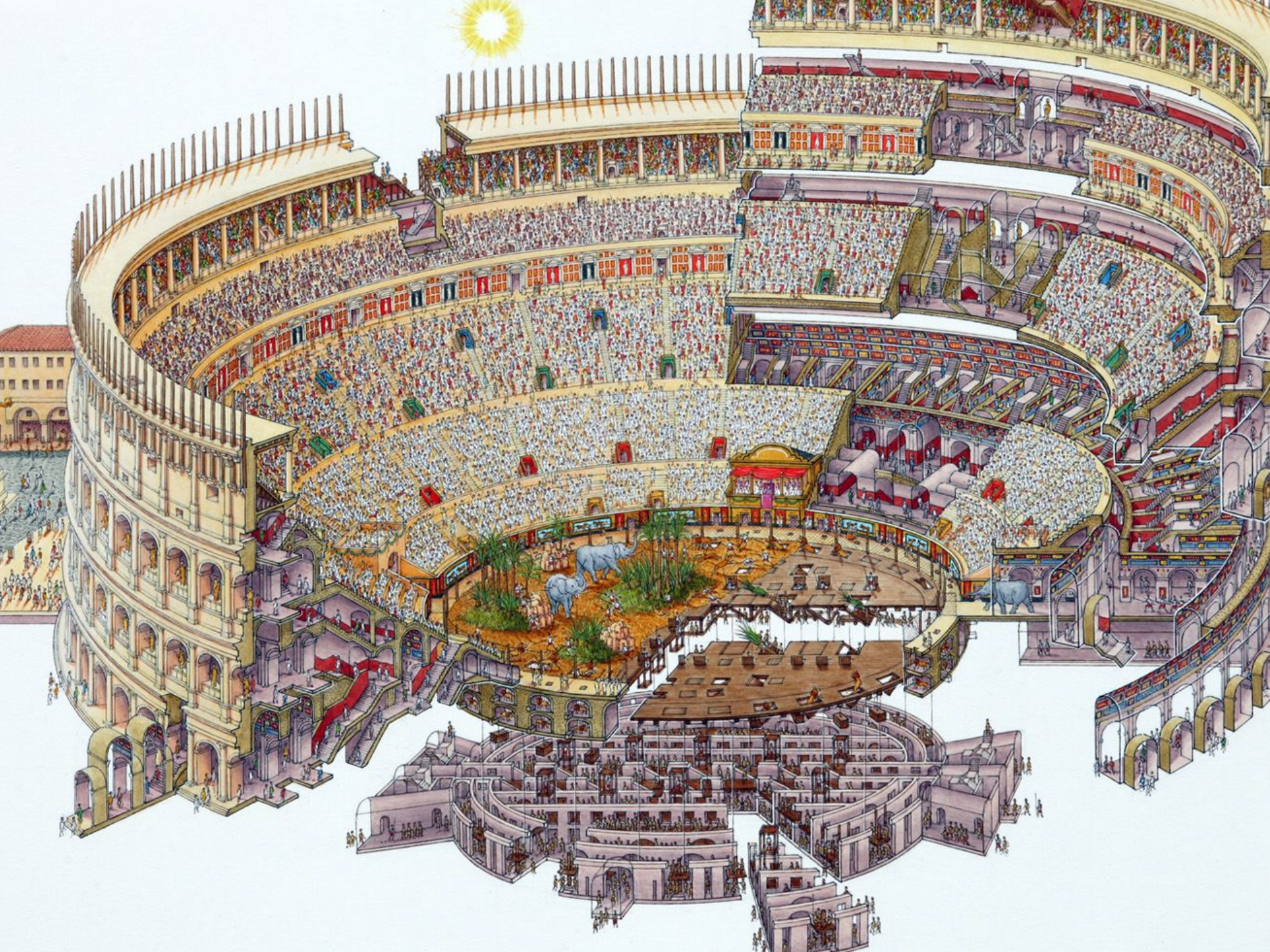


Зрелищные постройки

- **Колизей.** Здесь разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов, укрощение диких зверей. Колизей (лат. «колло-сеус» — колоссальный) представляет собой огромную овальную чашу (188 X 156 м). В центре Колизея находится арена, окруженная ступенчатыми скамьями для зрителей, число которых доходило до 56 тысяч. Так что известный лозунг «Хлеба и зрелищ» возник не случайно

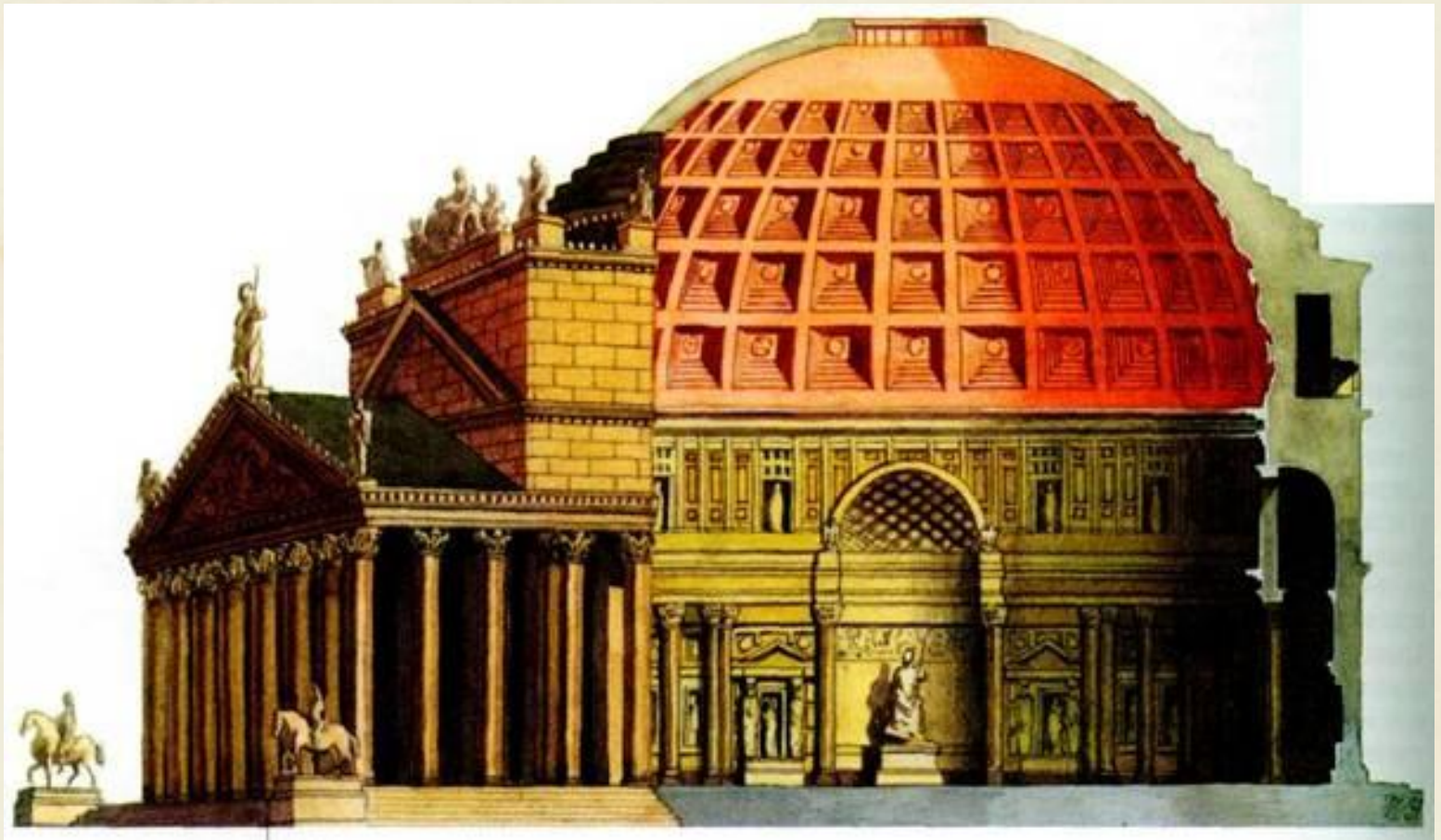
Колизей



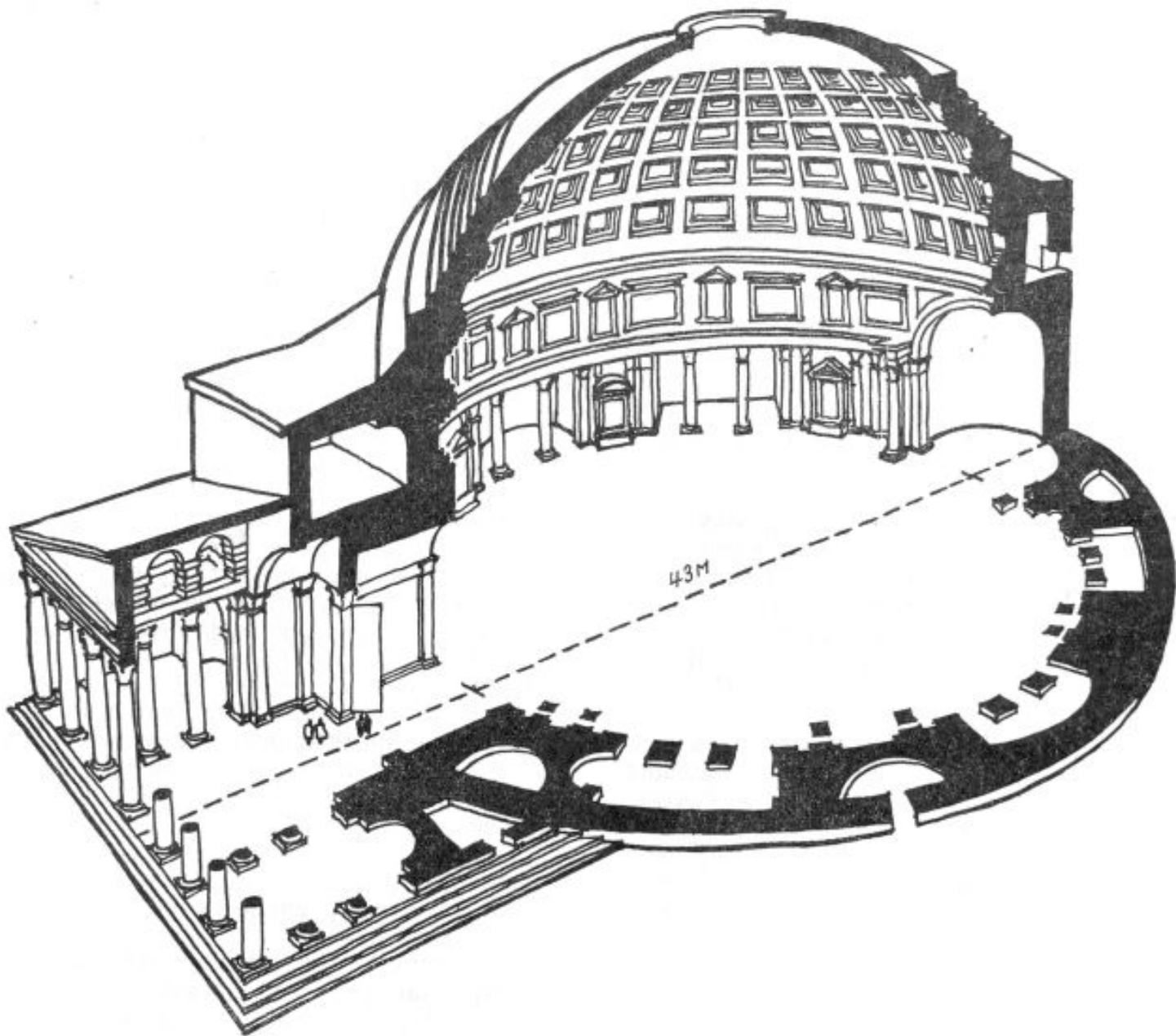


Пантеон

- Пантеон в Риме — «храм всех богов»,



Пантеон. Схематический рисунок



Пантеон

- Наружный облик храма отличается простотой и благородством.





мрамора.

Г



• вода
• ами
даря
ение
ства

• ОКНО
на»),
с

Триумфальные арки

- триумфальные арки воздвигали в честь побед римлян в военных походах.
- Над аркой обычно помещали колесницу, а мраморные стены украшали рельефы летящей фигуры богини победы Виктории, сцены походов и изображения взятых у врагов трофеев.

Триумфальная арка

- Триумфальная арка Константина — трёхпролётная арка, расположенная в Риме между Колизеем и Палатином на древней Via Triumphalis. Построена в 315 году и посвящена победе Константина над Максенцием в битве у Мильвийского моста 28 октября 312 года. Является позднейшей из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних монументов. Кроме того, это единственная в Риме арка, построенная в честь победы не над внешним врагом, а в гражданской войне.



Триумфальная арка императора Тита

- Триумфальная арка императора Тита ознаменовала его победу над восставшей Иудеей.
- Высокий пьедестал, на котором стоит 20-метровая арка, и четыре стройные полуколонны с изящными капителями на фасадах подчеркивают величие памятника.
- Арка никогда не использовалась в качестве ворот, через нее имели право проезжать в колесницах только одержавшие победу военачальники.

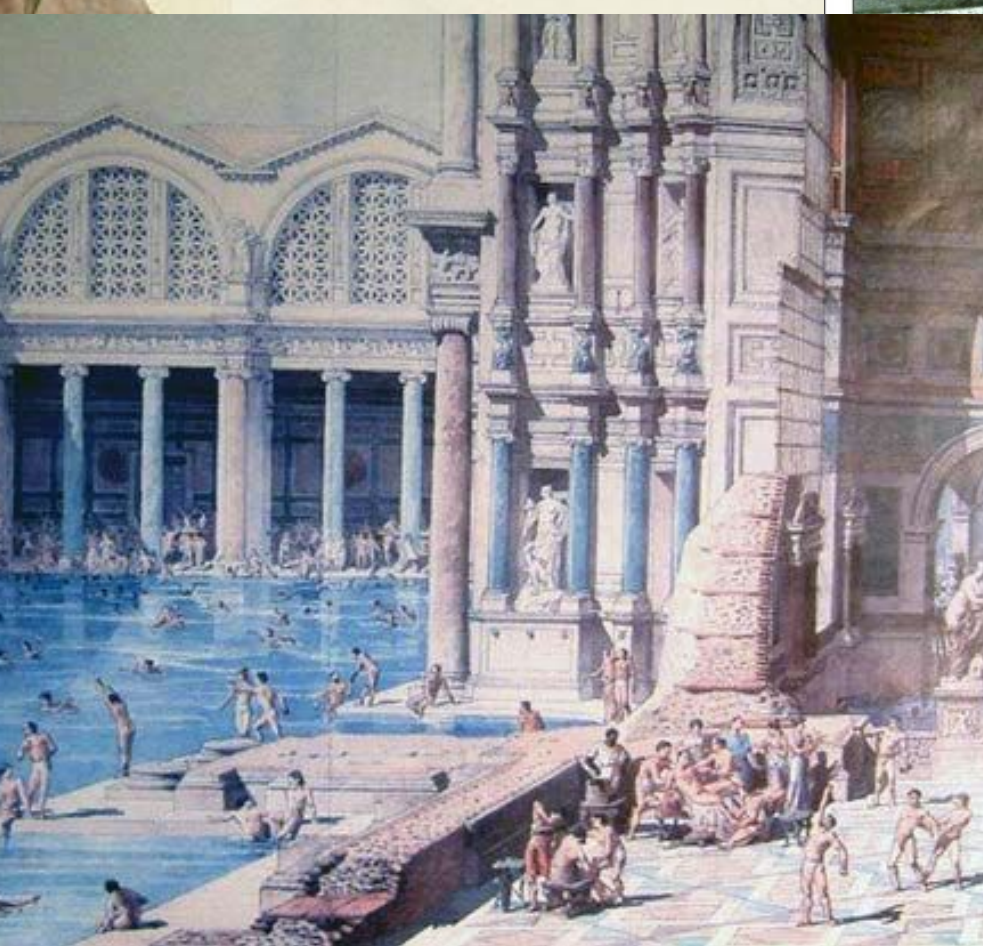
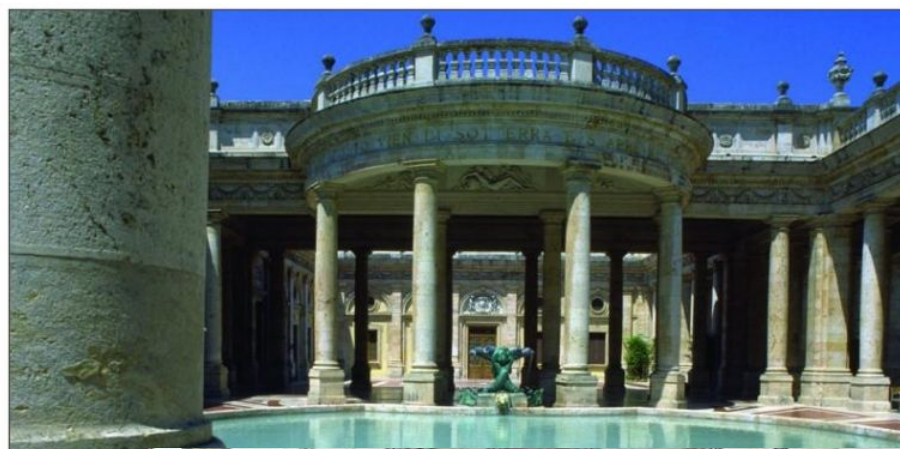


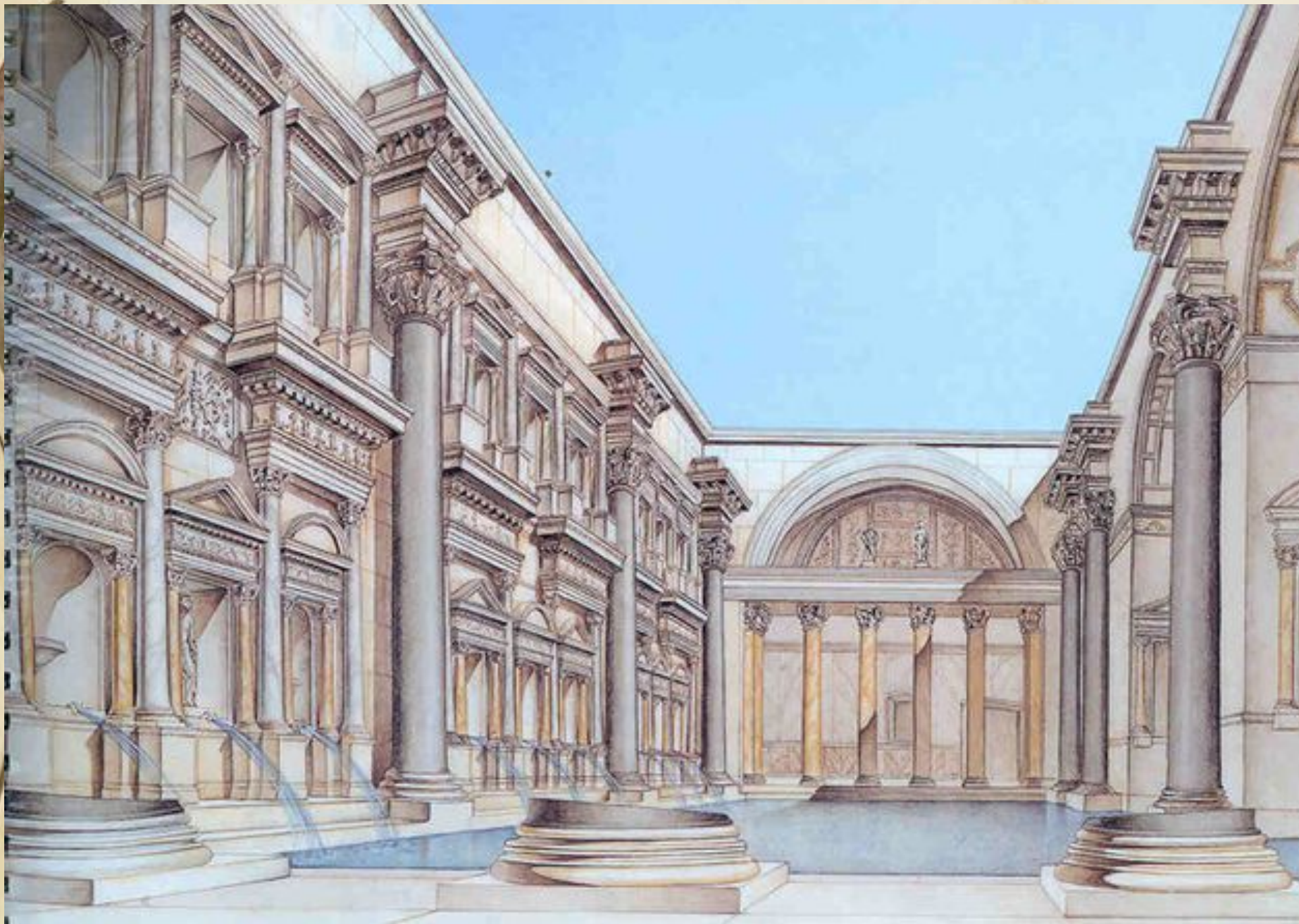
Термы

- Среди крупнейших общественных построек Древнего Рима необходимо назвать здания *терм* (общественных бань), являющихся неотъемлемой частью любого города.
- Так, в Риме их насчитывалось великое множество: 12 больших императорских терм и сотни частных бань.
- Термы служили местом отдыха и развлечений, их посещение входило в повседневную жизнь римлян.



Термы



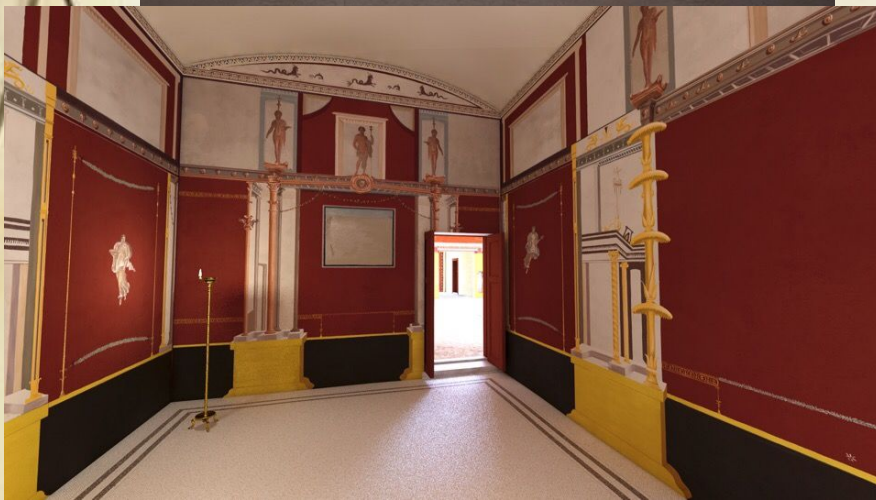




Бани и жилые кварталы поглощали огромные объемы воды и требовалась развитая система водоснабжения, которую в довесок необходимо было систематически обслуживать.

«Агриппа, в свою очередь, будучи эдилом, возвел акведук Aqua Virgo, починил и почистил многие каналы и акведуки, построил 700 цистерн, 500 фонтанов, 130 водонапорных башен. Многие из этих строений были богато украшены, на них ушло 300 бронзовых и мраморных статуй, 400 мраморных колонн и все это выполнено в течение года» Плиний Старший. На снимке великолепный римский фонтан Треви 17 века, снабжаемый водой из Aqua Virgo.

Реконструкция великолепия древнеримских вилл в окрестностях Везувия, уничтоженных им в 79 г.







Домашняя работа

- Сообщение о постройках Древнего Рима(выберите что-то одно)
- Термы, Аппиева дорога, Триумфальные арки, Колизей, Пантеон, акведуки, виадуки, базилики