



Дуэль в жизни и  
творчестве  
А.С. Пушкина





«Дуэль - варварский обычай, пережиток старины. Но, господа, скажу вам, не клеветайте на дуэль, - это рыцарски благородный способ защитить открыто, что дороже жизни - честь человека».

А.Куприн







## **Цель исследования:**

Выяснить:

- что такое дуэль и почему они были популярны во времена А.С. Пушкина;
- выявить взаимосвязь событий жизни А.С. Пушкина и его творчества;
- определить идейно - художественное значение сцен дуэли в романе «Евгений Онегин»;
- почему дуэль А.С. Пушкина с Дантессом была неизбежной и закончилась трагически.



### **Задачи исследования:**

- изучить монографические публикации и статьи по выбранной тематике;
- проанализировать сцены дуэли в произведениях А. С. Пушкина.

### **Методы исследования:**

- изучение монографических публикаций и статей;
- сравнение фактов биографии поэта, поступков литературных героев;
- анализ текста романа «Евгений Онегин».

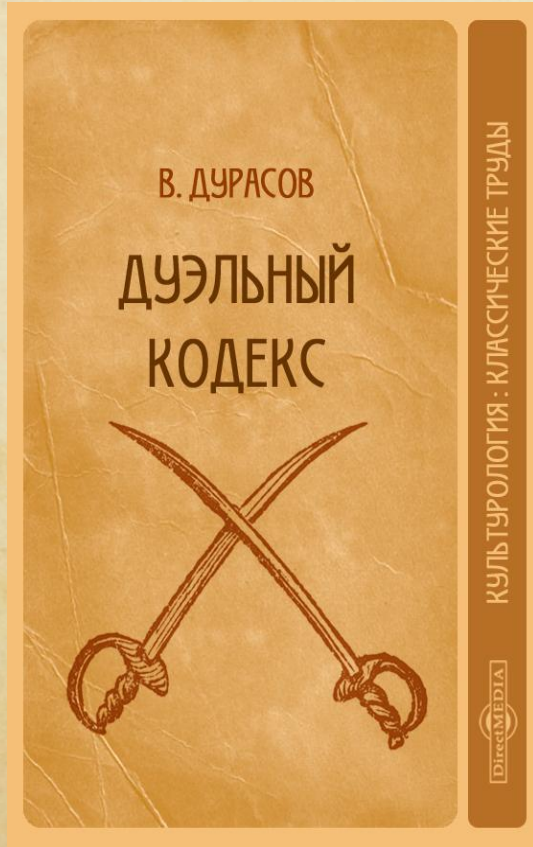


## **Гипотеза:**


предполагаю, что знания, полученные в ходе учебного исследования, помогут современному человеку ответить на вопрос: «устарело ли понятие чести в наше время», а также будут способствовать углубленному изучению творчества А. С. Пушкина, постижению гениальности великого поэта.




# История появления дуэли в России.



Русское дворянство появилось как военная каста. Дворянское общество можно рассматривать как относительно замкнутое объединение людей со своими целями, проблемами, историей. Внутри этого общества зародилась своя система ценностей, понятие чести. Русское дворянство так органично впитало идею чести, что дворянин из «человека с оружием» превратился в «человека чести».



За 20 лет своей конфликтно-дуэльной биографии в 29 противостояниях в основном виноват был сам Александр Сергеевич. Его горячий темперамент, гипертрофированная обидчивость и очень острый язык могли прервать жизнь поэта задолго до рокового выстрела на Чёрной речке.





## Роль сцены дуэли в романе «Евгений Онегин».



В романе «Евгений Онегин» дуэль изображена трагически. Пушкин устраивает проверку своим героям разными способами: любовью, отношением к тем или иным жизненным явлениям. Но для глубокого изображения образов потребовалось что-то более весомое – это проверка убийством.





Онегин чувствует свою вину, сознавая, что «уж был не прав...», «тайный суд» совести призывает его осудить себя. Всё поведение Онегина на дуэли говорит о том, что автор хотел сделать его убийцей поневоле. Дуэль в романе – кульминация, переломный момент в судьбах всех героев.

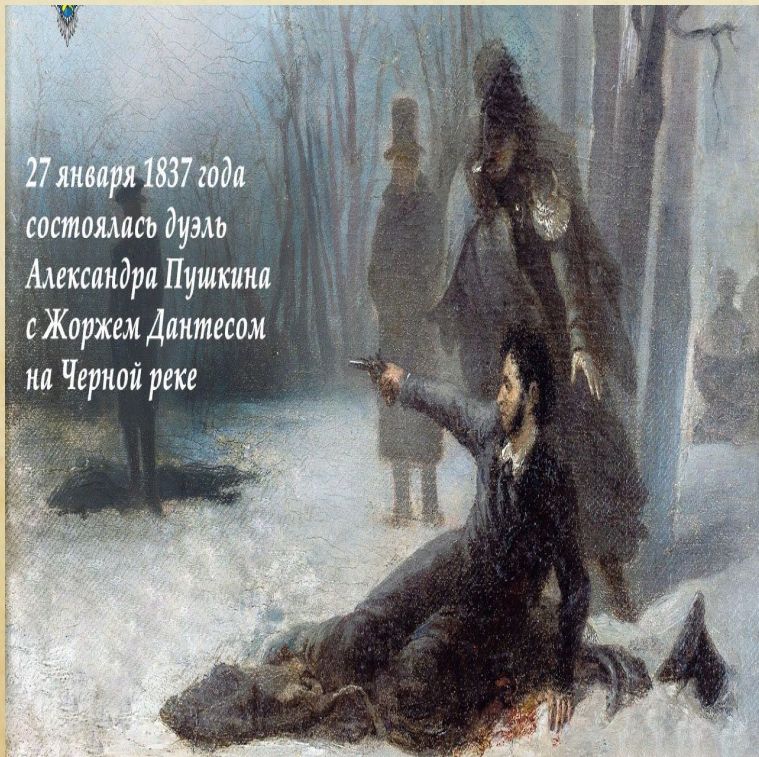


И тут в полном смысле реализуется эпиграф ко всему роману:  
«Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках, – следствие чувства превосходства, быть может мнимого».





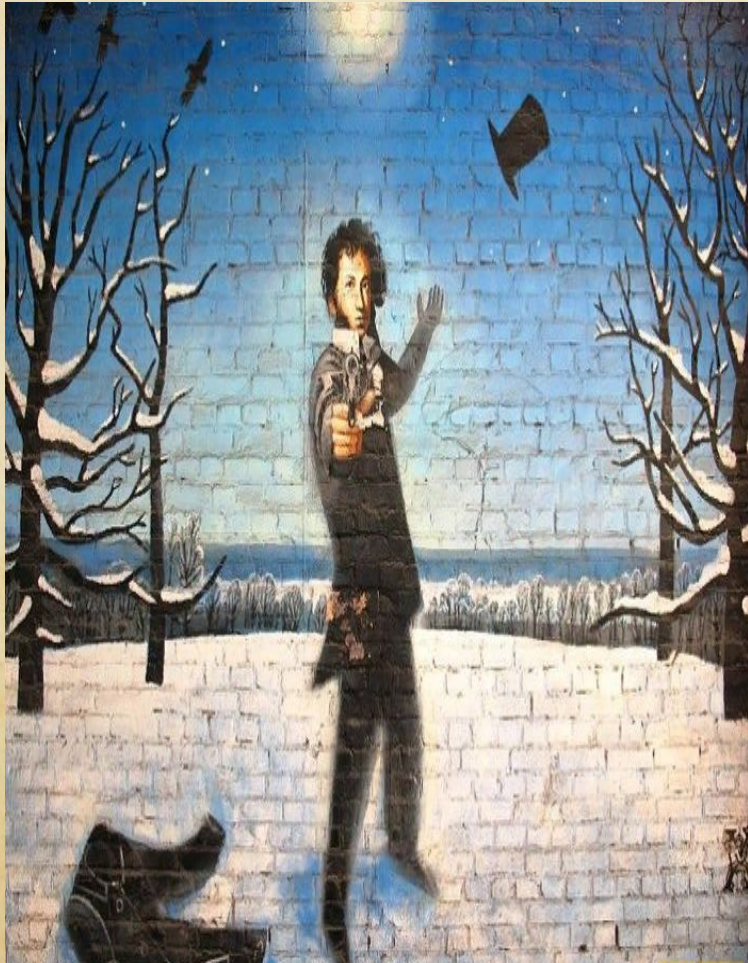
## Последняя дуэль А.С. Пушкина.



*27 января 1837 года  
состоялась дуэль  
Александра Пушкина  
с Жоржем Дантесом  
на Черной реке*

Смерть Пушкина наступила 29 января 1837 года в 14 часов 45 минут в городе Санкт-Петербурге, доме №12 на набережной реки Мойки. В ту минуту, когда сердце поэта остановилось, находящийся при нём неотлучно Владимир Иванович Даль остановил стрелки настенных часов. Эта реликвия по сей день хранится в музее великого русского поэта и прозаика.





История дуэлей Пушкина - тоже история его жизни. В них тоже предстает весь его характер, в котором все: поспешность, легкомыслие, трагическая случайность, сосредоточенная решимость, высокий порыв, отчаянный вызов.







**Спасибо за внимание !**