

# Образ Базарова - мнения критиков

«Все внимание автора обращено на главного героя и других действующих лиц, - впрочем, не на их личности, не на их душевные движения, чувства и страсти, а почти исключительно на их разговоры и рассуждения. Оттого в романе, *за исключением одной старушки, нет ни одного живого лица и живой души...*»

(статья "Асмодей нашего времени", 1862 г.)



М. А. Антонович

«Базаров — представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими долями рассыпаны в массах, и образ этого человека ярко и отчетливо вырисовывается перед воображением читателей».



Д.И. Писарев

«На людей, подобных Базарову, можно негодовать, сколько душе угодно, но *признавать их искренность -- решительно необходимо*».

«...лучшее доказательство действительности Базарова есть самый роман; Базаров в нем так верен самому себе, (...) что назвать его сочиненным человеком нет никакой возможности». Но он **«ЛИЦО СОЗДАННОЕ»**, а не только разоблаченное».

И. С. Тургенев Отцы и дети (статья)



**Н. Н. Страхов**

« - Удастся ли образ Базарова?»

- Образ удачный, потому что  
одни критики озлобились,  
другие – возрадовались»



А П. Григорьев

«...В выдающемся представителе «детей», Базарове, он признал известную нравственную силу, энергию характера, выгодно отличающую этот твердый тип реалиста от жиденького, бесхарактерного и безвольного типа прежнего поколения; но, признав положительные стороны молодого типа, он не мог не развенчать его, не мог не указать его несостоятельности перед жизнью, перед народом. И он сделал это».



В. П. Буренин