

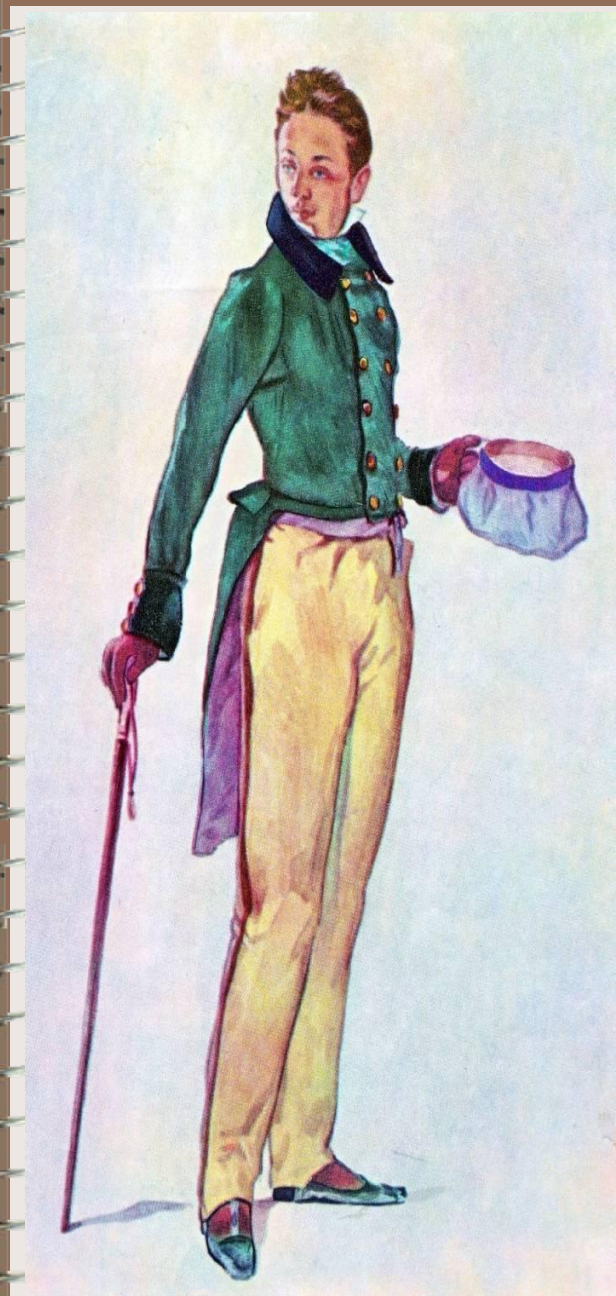
# Николай Васильевич Гоголь

## Пьеса «Ревизор».

### Действие 4.



Чиновники  
на приёме у  
«ревизора»



*Происходит странная вещь.  
Фитюлька, спичка, мальчишка  
Хлестаков  
силою страха и благоговения к нему  
вырастает в персону, становится  
сановником,  
становится тем, кого в нём видят.*

Г.А. Гуковский в кн. “Реализм Гоголя”.

- **Фитюлька** (простореч. фам.).  
Маленькая вещичка, штучка.
- **Сановник** (·дорев., ·загр. ).  
Влиятельное лицо с высоким саном, высоким положением в государстве; вельможа.

# Явление 1.

С каким намерением собрались чиновники в доме городничего?

Изыскивают наилучшую форму представления «ревизору» и стремятся найти лучший способ дать взятку высокому гостю.

Какие детали указывают на то, что взятки – *привычное* дело для чиновников?

Чиновники убеждены, что ревизору необходимо дать взятку, «подсунуть» так, как это делается в «обществе благоустроенном», то есть «*между 4-х глаз... чтобы и уши не слыхали...*» (Земляника). Цель этих взяток весьма практическая: защитить, предохранить своё ведомство от ревизий и обезопасить себя. Так к активным попыткам городничего «обезвредить» ревизора подключаются все чиновники.

## Явление 2. ПРОСНУВШИЙСЯ ХЛЕСТАКОВ

Понимает ли Хлестаков причину «радушия» чиновников?



Нет, он ещё далёк от догадки, почему все так внимательны к нему и услужливы. Иван Александрович продолжает оставаться в приятном заблуждении, что окружающих привлекают его личные незаурядные качества. *«Я люблю радушие. И мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то, чтобы из интереса... Нет, я не знаю, а мне, право, ПРАВИТСЯ ТАКАЯ ЖИЗНЬ»*

## Явление 3. ПЕРВАЯ ВЗЯТКА



Ф.И.О.	Должность
Ляпкин-Тяпкин Аммос Фёдорович	Судья, коллежский ассессор

Судья страшно боится,  
понимая, чем ему грозит  
взяточничество.

# Явление 3

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин. Судья.	« <b>Боже, Боже!</b> Вынеси благополучно; так вот коленки и ломает» «А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне...» « <b>Господи Боже!</b> Не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою» « <b>О Боже!</b> вот уж я и под судом! И тележку подвезли схватить меня!» «Ну, смелее, смелее! Вывози, пресвятая <b>мать!</b> » «Ну, город наш»	«А выгодно, однако, быть судьёю?» «А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так» (об орденах)	«Судья — <b>хороший человек!</b> »  <i>Деньги упали. Дайте мне их займы? - Хлестаков</i>  <i>Наивность и глупость</i>

# Явление 4.

## ВТОРАЯ ВЗЯТКА

Ф.И.О.	Должность
Шпекин Иван Кузьмич	Почтмейстер, надворный советник



# Явление 4

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Иван Кузьмич Шпекин. Почтмейстер .	«А он, однако ж, ничуть не горд: обо всём расспрашивает»	«А мне нравится здешний городок. Конечно, не так многолюдно – ну что ж! Ведь это не столица» «Ведь это только в столице бонтон и нет провинциальных гусей»	«Почтмейстер, мне кажется, тоже очень <b>хороший человек</b> ; по крайней мере, услужлив. Я люблю таких людей»  <b>Развязность</b>

*У почтмейстера сам просит займы 300 руб.*



# Явление 5.

## ТРЕТЬЯ ВЗЯТКА



Ф.И.О.	Должность
Хлопов Лука Лукич	Смотритель училищ

Ни смущение Хлопова, ни его робость, ни сдержанность его ответов, ни замешательство **НЕ** помогают понять Хлестакову характер собеседника.

Имей Хлестаков хоть крупицу проницательности, он понял бы, что **неуместно** Хлопову предлагать сигару и расспрашивать «насчёт женского полу».

# Явление 5

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Лука Лукич Хлопов. Смотритель училищ	«Уж этого я никак не предполагал. Братъ или не братъ?» (разговор о сигаре) «Чёрт побери всё! Сгубила проклятая <b>робость</b> » «Ну и сам не знаю, что говорю!» «Продад, проклятый язык, продад!» «Ну слава Богу! <b>Авось не заглянет в классы!</b> »	« <b>Сигарки</b> – моя слабость. Вот ещё насчёт <b>женского полу</b> , никак не могу быть равнодушен. Какие вам больше нравятся - <b>брюнетки</b> или <b>блондинки?</b> »	«Прощайте»  <i><b>Ещё просит взаимы 300 руб.</b></i>  <i><b>Наглас ть</b></i>

# Явление 6.

## ВЗЯТКА и ДОНОС



**Ф. И. О.**

**Земляника  
Артемий  
Филиппович**

**Должность**

**Попечитель  
богоугодных  
заведений**



# Явление 6

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Артемий Филиппович Земляника. Попечитель богоугодных заведений.	<p><i>Говорит вполголоса:</i></p> <p>«Почтмейстер ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются. Судья ездит только за зайцами, в присутственных местах держит собак и поведения самого предосудительного. Смотритель здешнего училища хуже, чем якобинец... Как могло начальство поверить ему такую должность?»</p>	<p>«Люблю хорошую кухню»</p> <p>«Я, знаете, так люблю в скучное время прочесть что-нибудь забавное...»</p> <p>«И что же, скажите, пожалуйста, есть у вас детки? А как они того... как они того?..»</p>	<p>«Эй вы! Как вас! Я всё позабываю, как ваше имя и отчество»</p> <p><i>Уже просит взаймы 400 руб.</i></p> <p><i>Хамство и равнодушие</i></p>

# Явление 6

**Почему Земляника представился ревизору последним?**

Плут, мошенник: первый предложил «подсунуть», сам не спешит дать взятку: все чиновники уже дали, и он уверен, что Хлестаков будет благосклонен к богоугодным заведениям, а денежки лучше приберечь. Кроме того, желая проявить служебное рвение, он **наушничает**, но хочет, чтобы проверить его **донос** было невозможно. Поэтому он и является последним. Чтобы обезопасить себя, он **подленько доносит** на других, зная, что ревизору нужен компромат. Надеялся, денежки можно приберечь. Но не получилось))).

**Почему Земляника не доносит на городничего?** Хитро осторожен: говоря о беспорядках в городе, он обходит городничего. «Кто знает, очевидно, думает попечитель, - как повернётся дело, ведь ревизор живёт в доме городничего!»

**Практически все чиновники видели в Хлестакове лицо, от которого зависит их дальнейшая судьба.** Особенно отличается Земляника, успевший за время приёма «**заложить**» множество своих приятелей и родственников с целью продвижения по службе.

## Явление 7.

### БОБЧИНСКИЙ И ДОБЧИНСКИЙ

Хлестаков просит у Добчинского 1000 руб, но довольствуется 65 руб. от него и его приятеля. Эта сцена — момент, где Хлестаков уже не в роли просителя. Ремарка «*Выпроваживает их*» подтверждает предположение (Хлестаков догадался, что его принимают за государственного человека).

А ведь Добчинский и Бобчинский приходят к нему с самыми *сокровенными* просьбами: один просит незаконнорожденному сыну присвоить его фамилию, другой — рассказать о своём существовании в Петербурге «всем там вельможам разным», возможно, это стремление после себя оставить какой-то след.

Но Хлестакову нет до этого никакого дела, его это НЕ ТРОГАЕТ, он РАВНОДУШЕН, он ИГРАЕТ и ЛЮБУЕТСЯ СОБОЙ, легко обещает всё сделать, зная, что НИЧЕГО не сделает.

*Черты характера  
чиновников, превратившие  
Хлестакова в «ревизора»*

**Робость.**

**Страх, трусость.**

**Угодничество.**

**Раболепие.**

**Подобострастие**

**Льстивость.**

**Подличанье**

**перед властями.**



Механизм превращения «фитюльки» в «важную  
персону»

**Наивность и глупость**

```
graph TD; A[Наивность и глупость] --> B[Наглость]; B --> C[Развязность]; C --> D[Хамство и равнодушие];
```

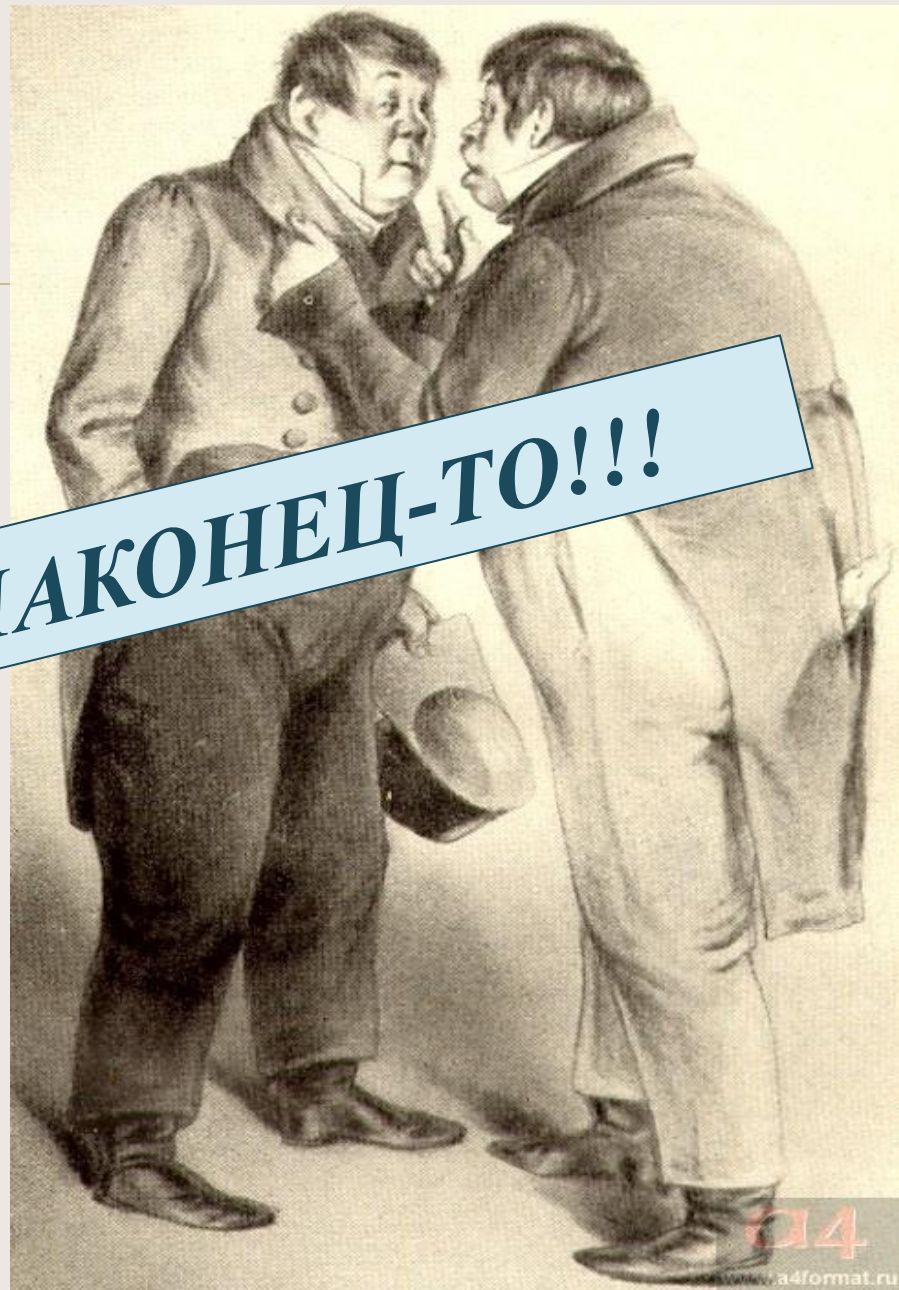
**Наглость**

**Развязность**

**Хамство и равнодушие**



«Мне кажется, однако ж,  
они меня принимают за  
государственного  
человека. Экое  
дурачьё!»  
(Хлестаков, ЯВЛЕНИЕ 8)



ДОШЛО НАКОНЕЦ-ТО!!!

«Мне кажется, однако ж,  
они меня принимают за  
государственного  
человека. Экое  
дурачьё!»  
(Хлестаков, **ЯВЛЕНИЕ 8**)



- Получив более 1000 рублей, о чем думает Хлестаков?
- В самом конце явления 8 он вспоминает **капитана**. Того самого, которому проигрался в карты. То есть он уже предвкушает, как с таким состоянием он будет играть!

# Явление 9.

## УМНЫЙ ОСИП

**Почему Осип настаивает на отъезде?**

(Слуга умнее барина, понимает, что может приехать тот, за кого Хлестакова приняли, и надо сматываться поскорее)

**Как ему удаётся уговорить Хлестакова оставить город?** (Лошадей хороших дадут. Напоминает о гневе отца)

**Но Хлестаков не может удержаться и ещё письмо пишет о своих успехах знакомому Тряпичкину с целью посмеяться над дураками-чиновниками. Неудержимая тяга покрасоваться во всём – в крови Хлестакова.**



# Явление 10.

## ХЛЕСТАКОВ И ЖАЛОБЫ КУПЦОВ

В Хлестакове купцы видят своего заступника, прекрасно понимая, что это их последняя надежда.

Однако возгласы Хлестакова «*Ах, какой же он мошенник! Да это, просто, разбойник!.. Да за это, просто, в Сибирь...*» - совсем не означают какого-либо возмущения самоуправством городничего: Хлестаков любит себя, примеряясь к роли генерал-губернатора, - и только.

Заявляет, что взятку не берет, а только «взаймы» (безудержный хохот). И берет деньги — 500 рублей! И поднос! И сахар! И кулёк! И даже веревочку! (в хозяйстве сгодится, убеждает хозяина Осип, и берет всё!)



# Явление 11.

## СЛЕСАРША И УНТЕР-ОФИЦЕРША

На что жалуются слесарша и унтер-офицерша? (найдите в тексте сами)  
**КАК ГОГОЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ ЗРИТЕЛЮ, ЧТО ОБИЖЕННЫХ В ГОРОДЕ ЕЩЁ ОЧЕНЬ МНОГО?**

Просьбы, жалобы посетителей Хлестаков выслушивает не хуже любого действительного важного чиновника. Новая для Хлестакова манера возникает как следствие той раболепно-угоднической атмосферы, которая создаётся каждым входящим.

Приходит ещё целый ряд безымянных и даже не появившихся на сцене фигур, показывающихся в перспективе открытой двери, пытающихся подать свои просьбы **через окно...**

Иными словами, **к Хлестакову устремился весь гоголевский город, от городничего до простолюдина.** В руках Хлестакова была практически **судьба** всех людей этого города. Но самое смешное парадоксальное было то, что Хлестаков ничего этого НЕ ПОНЯЛ, ведь он ненастоящий, мнимый ревизор.

Нельзя даже в полном смысле подношения, которые берёт Хлестаков в IV действии, назвать **взятками**. Он и не понимает, что это взятки, так как знает своё положение и не может представить, что всё вручаемое ему даётся с **определённой целью**. Ведь взятки дают не просто так.

Но долго выдерживать натиск жалобщиков и прошений он не может, ему **НАДОЕДАЕТ ЭТА ФОРМА ИГРЫ.**

# «Любовные сцены». Явления 12-14

«Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия...»

— вот *цель существования* Хлестакова.

А самое большое удовольствие — иметь власть и деньги, жить на широкую ногу.

На какое-то время он с головой уходит в НОВУЮ ИГРУ – игру в пылкого, страстного, отчаянного героя романа: *«Решите: жизнь или смерть?.. Я влюблён...»*

И дамы, тоже стремящиеся себя показать в лучшем свете, притворяются – тем самым подыгрывают Хлестакову.



# Явления 15-16.

## УЖАС И СЧАСТЬЕ ГОРОДНИЧЕГО

Сквозник-Дмухановский узнаёт, что все меры, принятые им для того, чтобы ревизор не встретился с городскими обывателями, оказались напрасными: все жалобщики прорвались и нажаловались)

Это катастрофа, крушение, а значит Городничего ждёт потеря места, суд и суровое наказание.

Городничий готов «впопыхах» умолять, унижаться, отводить от себя обвинения.

**Но внезапный поворот событий:** на грани полного отчаяния и безнадёжности городничий узнаёт, что «его превосходительство» **просит руки его дочери.**

Всего несколькими репликами Н.В. Гоголь раскрывает, что совершается при этом в глубине души Сквозника-Дмухановского: сначала страх, почти ужас при сообщении Анны Андреевны, что петербургский сановник просит руки Марьи Антоновны: *«Куда, куда!... Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью...»*, затем замешательство, смятение: *«Не могу верить, ваше превосходительство!.. Не смею верить, недостойн такой чести...»* Городничий страшно боится рассердить гостя, сомневается, колеблется.

Обручение дочери с ревизором **возносит городничего на вершину такого успеха, что он окончательно теряет голову, а вместе с тем способность критически относиться к окружающему.** Ему кажется, что ИГРА ВЫИГРАНА, так или иначе ОН ПОБЕДИЛ РЕВИЗОРА, теперь уже ничем не грозят его преступления и грешки, - хозяин положения – он, Сквозник-Дмухановский.

## Итоги действия 4

Конец действия 4 очень динамичен. Как и в 3 действии, где все трясутся от страха.

Вслед за неожиданным сватовством следует столь же **поспешный отъезд Хлестакова** с 400 рублями Городничего и самым лучшим персидским ковром. Он отчаливает к «богатому дяде» и обещает вернуться завтра или послезавтра.

Н.В. Гоголь ставит героев перед необходимостью новых поступков, усиливает интерес к следующему действию таким неожиданным концом.



## Домашнее задание

Ответьте на следующие вопросы в электронном виде:

1. Опишите процесс принятия взяток Хлестаковым. Как он меняется от явления к явлению?
2. Чем отличается визит Артемия Филипповича Земляники от остальных?
3. О чем очень беспокоится Осип? Чего он хочет и почему?
4. Опишите мечты и просьбы Добчинского и Бобчинского и отношение к ним Хлестакова.
5. С какими надеждами к Хлестакову идут купцы и другие?
6. Зачем Хлестакову понадобилось предлагать руку и сердце то Марье Антоновне, то Анне Андреевне?
7. Как вы думаете, какие планы после отъезда Хлестакова теперь строит Городничий?