

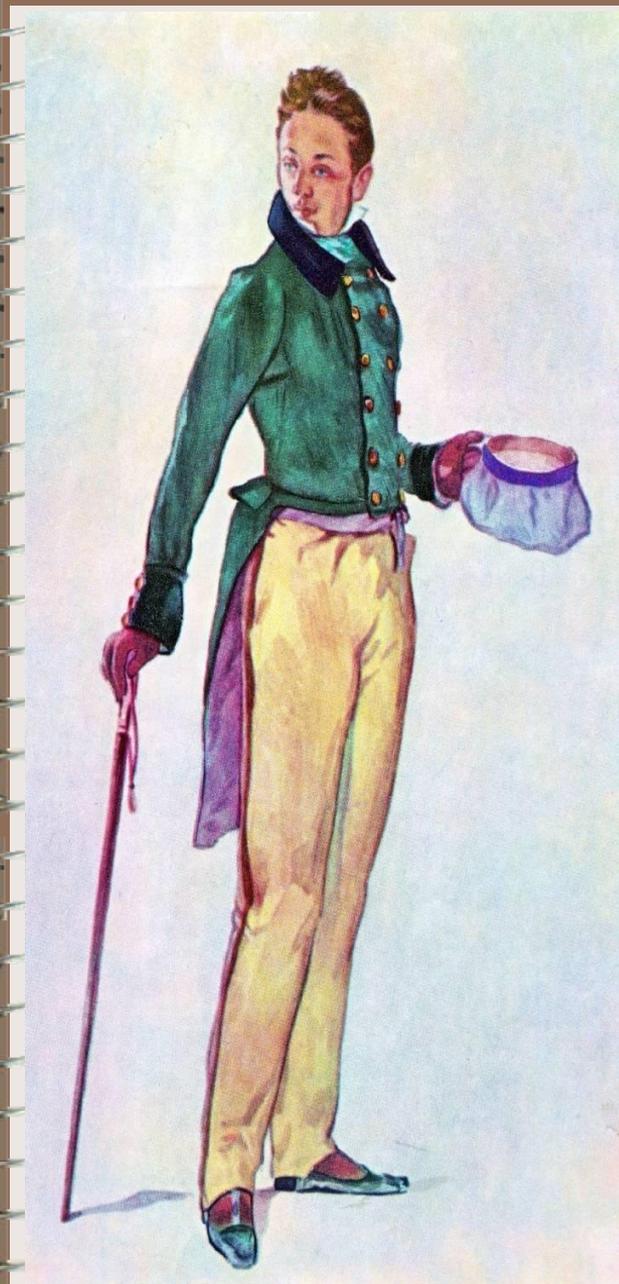
Николай Васильевич Гоголь

Пьеса «Ревизор».

Действие 4.



Чиновники
на приёме у
«ревизора»



*Происходит странная вещь.
Фитюлька, спичка, мальчишка
Хлестаков
силою страха и благоговения к нему
вырастает в персону, становится
сановником,
становится тем, кого в нём видят.*

Г.А. Гуковский в кн. "Реализм Гоголя".

- **Фитюлька** (простореч. фам.).
Маленькая вещичка, штучка.
- **Сановник** (·дорев., ·загр.).
Влиятельное лицо с высоким саном, высоким положением в государстве; вельможа.

Явление 1.

С каким намерением собрались чиновники в доме городничего?

Изыскивают наилучшую форму представления «ревизору» и стремятся найти лучший способ дать взятку высокому гостю.

Какие детали указывают на то, что взятки – *привычное* дело для чиновников?

Чиновники убеждены, что ревизору необходимо дать взятку, «подсунуть» так, как это делается в «обществе благоустроенном», то есть «*между 4-х глаз... чтобы и уши не слыхали...*» (Земляника). Цель этих взяток весьма практическая: защитить, предохранить своё ведомство от ревизий и обезопасить себя. Так к активным попыткам городничего «обезвредить» ревизора подключаются все чиновники.

Явление 2. ПРОСНУВШИЙСЯ ХЛЕСТАКОВ

Понимает ли Хлестаков причину «радушия» чиновников?



Нет, он ещё далёк от догадки, почему все так внимательны к нему и услужливы. Иван Александрович продолжает оставаться в приятном заблуждении, что окружающих привлекают его личные незаурядные качества. *«Я люблю радушие. И мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то, чтобы из интереса... Нет, я не знаю, а мне, право, ПРАВИТСЯ ТАКАЯ ЖИЗНЬ»*

Явление 3. ПЕРВАЯ ВЗЯТКА



Ф.И.О.	Должность
Ляпкин-Тяпкин Аммос Фёдорович	Судья, коллежский ассессор

Судья страшно боится,
понимая, чем ему грозит
взяточничество.

Явление 3

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин. Судья.	« Боже, Боже! Вынеси благополучно; так вот коленки и ломает» «А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне...» « Господи Боже! Не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою» « О Боже! вот уж я и под судом! И тележку подвезли схватить меня!» «Ну, смелее, смелее! Вывози, пресвятая мать! » «Ну, город наш»	«А выгодно, однако, быть судьёю?» «А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так» (об орденах)	«Судья — хороший человек! » <i>Деньги упали. Дайте мне их займы? - Хлестаков</i> <i>Наивность и глупость</i>

Явление 4.

ВТОРАЯ ВЗЯТКА

Ф.И.О.	Должность
Шпекин Иван Кузьмич	Почтмейстер, надворный советник



Явление 4

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Иван Кузьмич Шпекин. Почтмейстер .	«А он, однако ж, ничуть не горд: обо всём расспрашивает»	«А мне нравится здешний городок. Конечно, не так многолюдно – ну что ж! Ведь это не столица» «Ведь это только в столице бонтон и нет провинциальных гусей»	«Почтмейстер, мне кажется, тоже очень хороший человек ; по крайней мере, услужлив. Я люблю таких людей» Развязность

У почтмейстера сам просит займы 300 руб.

Явление 5.

ТРЕТЬЯ ВЗЯТКА



Ф.И.О.	Должность
Хлопов Лука Лукич	Смотритель училищ

Ни смущение Хлопова, ни его робость, ни сдержанность его ответов, ни замешательство **НЕ** помогают понять Хлестакову характер собеседника.

Имей Хлестаков хоть крупицу проницательности, он понял бы, что **неуместно** Хлопову предлагать сигару и расспрашивать «насчёт женского полу».

Явление 5

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
Лука Лукич Хлопов. Смотритель училищ	«Уж этого я никак не предполагал. Братъ или не братъ?» (разговор о сигаре) «Чёрт побери всё! Сгубила проклятая робость » «Ну и сам не знаю, что говорю!» «Продад, проклятый язык, продад!» «Ну слава Богу! Авось не заглянет в классы! »	« Сигарки – моя слабость. Вот ещё насчёт женского полу , никак не могу быть равнодушен. Какие вам больше нравятся - брюнетки или блондинки? »	«Прощайте» <i>Ещё просит взаимы 300 руб.</i> <i>Наглас ть</i>

Явление 6.

ВЗЯТКА и ДОНОС



Ф. И. О.

**Земляника
Артемий
Филиппович**

Должность

**Попечитель
богоугодных
заведений**



Явление 6

Чиновник	Реплика чиновника «в сторону»	О чём говорит Хлестаков с чиновником?	Мнение Хлестакова
<p>Артемий Филиппович Земляника. Попечитель богоугодных заведений.</p>	<p><i>Говорит вполголоса:</i> «Почтмейстер ничего не делает: все дела в большом запущении, посылки задерживаются. Судья ездит только за зайцами, в присутственных местах держит собак и поведения самого предосудительного. Смотритель здешнего училища хуже, чем якобинец... Как могло начальство поверить ему такую должность?»</p>	<p>«Люблю хорошую кухню» «Я, знаете, так люблю в скучное время прочесть что-нибудь забавное...» «И что же, скажите, пожалуйста, есть у вас детки? А как они того... как они того?..»</p>	<p>«Эй вы! Как вас! Я всё позабываю, как ваше имя и отчество» <i>Уже просит взаймы 400 руб.</i> <i>Хамство и равнодушие</i></p>

Явление 6

Почему Земляника представился ревизору последним?

Плут, мошенник: первый предложил «подсунуть», сам не спешит дать взятку: все чиновники уже дали, и он уверен, что Хлестаков будет благосклонен к богоугодным заведениям, а денежки лучше приберечь. Кроме того, желая проявить служебное рвение, он **наушничает**, но хочет, чтобы проверить его **донос** было невозможно. Поэтому он и является последним. Чтобы обезопасить себя, он **подленько доносит** на других, зная, что ревизору нужен компромат. Надеялся, денежки можно приберечь. Но не получилось))).

Почему Земляника не доносит на городничего? Хитро осторожен: говоря о беспорядках в городе, он обходит городничего. «Кто знает, очевидно, думает попечитель, - как повернётся дело, ведь ревизор живёт в доме городничего!»

Практически все чиновники видели в Хлестакове лицо, от которого зависит их дальнейшая судьба. Особенно отличается Земляника, успевший за время приёма «**заложить**» множество своих приятелей и родственников с целью продвижения по службе.

Явление 7.

БОБЧИНСКИЙ И ДОБЧИНСКИЙ

Хлестаков просит у Добчинского 1000 руб, но довольствуется 65 руб. от него и его приятеля. Эта сцена — момент, где Хлестаков уже не в роли просителя. Ремарка «*Выпроваживает их*» подтверждает предположение (Хлестаков догадался, что его принимают за государственного человека).

А ведь Добчинский и Бобчинский приходят к нему с самыми *сокровенными* просьбами: один просит незаконнорожденному сыну присвоить его фамилию, другой — рассказать о своём существовании в Петербурге «всем там вельможам разным», возможно, это стремление после себя оставить какой-то след.

Но Хлестакову нет до этого никакого дела, его это НЕ ТРОГАЕТ, он РАВНОДУШЕН, он ИГРАЕТ и ЛЮБУЕТСЯ СОБОЙ, легко обещает всё сделать, зная, что НИЧЕГО не сделает.

*Черты характера
чиновников, превратившие
Хлестакова в «ревизора»*

Робость.

Страх, трусость.

Угодничество.

Раболепие.

Подобострастие

Льстивость.

Подличанье

перед властями.



Механизм превращения «фитюльки» в «важную
персону»

Наивность и глупость

```
graph TD; A[Наивность и глупость] --> B[Наглость]; B --> C[Развязность]; C --> D[Хамство и равнодушие];
```

Наглость

Развязность

Хамство и равнодушие

«Мне кажется, однако ж,
они меня принимают за
государственного
человека. Экое
дурачьё!»
(Хлестаков, ЯВЛЕНИЕ 8)



ДОШЛО НАКОНЕЦ-ТО!!!

«Мне кажется, однако ж,
они меня принимают за
государственного
человека. Экое
дурачьё!»
(Хлестаков, **ЯВЛЕНИЕ 8**)



- Получив более 1000 рублей, о чем думает Хлестаков?
- В самом конце явления 8 он вспоминает **капитана**. Того самого, которому проигрался в карты. То есть он уже предвкушает, как с таким состоянием он будет играть!

Явление 9.

УМНЫЙ ОСИП

Почему Осип настаивает на отъезде?

(Слуга умнее барина, понимает, что может приехать тот, за кого Хлестакова приняли, и надо сматываться поскорее)

Как ему удаётся уговорить Хлестакова оставить город? (Лошадей хороших дадут. Напоминает о гневе отца)

Но Хлестаков не может удержаться и ещё письмо пишет о своих успехах знакомому Тряпичкину с целью посмеяться над дураками-чиновниками. Неудержимая тяга покрасоваться во всём – в крови Хлестакова.



Явление 10.

ХЛЕСТАКОВ И ЖАЛОБЫ КУПЦОВ

В Хлестакове купцы видят своего заступника, прекрасно понимая, что это их последняя надежда.

Однако возгласы Хлестакова «*Ах, какой же он мошенник! Да это, просто, разбойник!.. Да за это, просто, в Сибирь...*» - совсем не означают какого-либо возмущения самоуправством городничего: Хлестаков любит себя, примеряясь к роли генерал-губернатора, - и только.

Заявляет, что взятку не берет, а только «взаймы» (безудержный хохот). И берет деньги — 500 рублей! И поднос! И сахар! И кулёк! И даже веревочку! (в хозяйстве сгодится, убеждает хозяина Осип, и берет всё!)



Явление 11.

СЛЕСАРША И УНТЕР-ОФИЦЕРША

На что жалуются слесарша и унтер-офицерша? (найдите в тексте сами)
КАК ГОГОЛЬ ПОКАЗЫВАЕТ ЗРИТЕЛЮ, ЧТО ОБИЖЕННЫХ В ГОРОДЕ ЕЩЁ ОЧЕНЬ МНОГО?

Просьбы, жалобы посетителей Хлестаков выслушивает не хуже любого действительного важного чиновника. Новая для Хлестакова манера возникает как следствие той раболепно-угоднической атмосферы, которая создаётся каждым входящим.

Приходит ещё целый ряд безымянных и даже не появившихся на сцене фигур, показывающихся в перспективе открытой двери, пытающихся подать свои просьбы **через окно...**

Иными словами, **к Хлестакову устремился весь гоголевский город, от городничего до простолюдина.** В руках Хлестакова была практически **судьба** всех людей этого города. Но самое смешное парадоксальное было то, что Хлестаков ничего этого НЕ ПОНЯЛ, ведь он ненастоящий, мнимый ревизор.

Нельзя даже в полном смысле подношения, которые берёт Хлестаков в IV действии, назвать **взятками**. Он и не понимает, что это взятки, так как знает своё положение и не может представить, что всё вручаемое ему даётся с **определённой целью**. Ведь взятки дают не просто так.

Но долго выдерживать натиск жалобщиков и прошений он не может, ему **НАДОЕДАЕТ ЭТА ФОРМА ИГРЫ.**

«Любовные сцены». Явления 12-14

«Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия...»

— вот *цель существования* Хлестакова.

А самое большое удовольствие — иметь власть и деньги, жить на широкую ногу.

На какое-то время он с головой уходит в НОВУЮ ИГРУ — игру в пылкого, страстного, отчаянного героя романа: «*Решите: жизнь или смерть?.. Я влюблён...*»

И дамы, тоже стремящиеся себя показать в лучшем свете, притворяются — тем самым подыгрывают Хлестакову.



Явления 15-16.

УЖАС И СЧАСТЬЕ ГОРОДНИЧЕГО

Сквозник-Дмухановский узнаёт, что все меры, принятые им для того, чтобы ревизор не встретился с городскими обывателями, оказались напрасными: все жалобщики прорвались и нажаловались)

Это катастрофа, крушение, а значит Городничего ждёт потеря места, суд и суровое наказание.

Городничий готов «впопыхах» умолять, унижаться, отводить от себя обвинения.

Но внезапный поворот событий: на грани полного отчаяния и безнадёжности городничий узнаёт, что «его превосходительство» **просит руки его дочери.**

Всего несколькими репликами Н.В. Гоголь раскрывает, что совершается при этом в глубине души Сквозника-Дмухановского: сначала страх, почти ужас при сообщении Анны Андреевны, что петербургский сановник просит руки Марьи Антоновны: *«Куда, куда!... Рехнулась, матушка! Не извольте гневаться, ваше превосходительство: она немного с придурью...»*, затем замешательство, смятение: *«Не могу верить, ваше превосходительство!.. Не смею верить, недостойн такой чести...»* Городничий страшно боится рассердить гостя, сомневается, колеблется.

Обручение дочери с ревизором **возносит городничего на вершину такого успеха, что он окончательно теряет голову, а вместе с тем способность критически относиться к окружающему.** Ему кажется, что ИГРА ВЫИГРАНА, так или иначе ОН ПОБЕДИЛ РЕВИЗОРА, теперь уже ничем не грозят его преступления и грешки, - хозяин положения – он, Сквозник-Дмухановский.

Итоги действия 4

Конец действия 4 очень динамичен. Как и в 3 действии, где все трясется от страха.

Вслед за неожиданным сватовством следует столь же **поспешный отъезд Хлестакова** с 400 рублями Городничего и самым лучшим персидским ковром. Он отчаливает к «богатому дяде» и обещает вернуться завтра или послезавтра.

Н.В. Гоголь ставит героев перед необходимостью новых поступков, усиливает интерес к следующему действию таким неожиданным концом.

Домашнее задание

Ответьте на следующие вопросы в электронном виде:

1. Опишите процесс принятия взяток Хлестаковым. Как он меняется от явления к явлению?
2. Чем отличается визит Артемия Филипповича Земляники от остальных?
3. О чем очень беспокоится Осип? Чего он хочет и почему?
4. Опишите мечты и просьбы Добчинского и Бобчинского и отношение к ним Хлестакова.
5. С какими надеждами к Хлестакову идут купцы и другие?
6. Зачем Хлестакову понадобилось предлагать руку и сердце то Марье Антоновне, то Анне Андреевне?
7. Как вы думаете, какие планы после отъезда Хлестакова теперь строит Городничий?