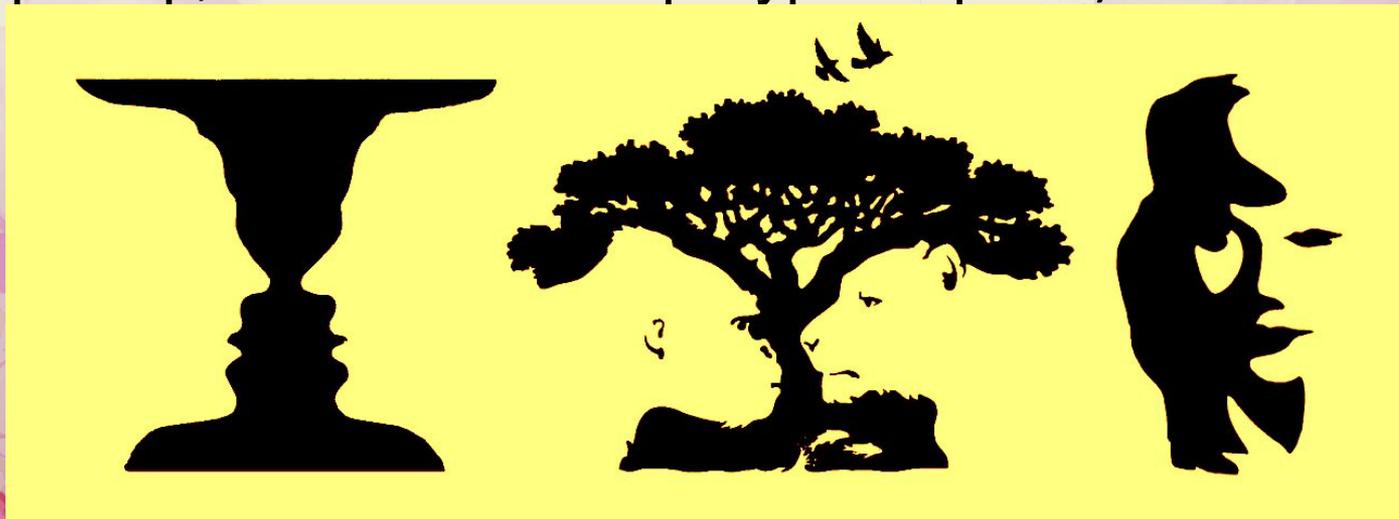


Гештальтпсихология

Подготовила:
студентка группы 501-НО
Корнеева Е. Н.

Стаханов, 2020 г.

Гештальтпсихология – одно из крупнейших направлений зарубежной психологии, возникшее в Германии в первой половине XX в. и выдвинувшее программу изучения психики с точки зрения ее организации и динамики в виде особых неделимых образов – «гештальтов». Предметом изучения стали закономерности формирования, структурирования и трансформации психического образа. Первые экспериментальные исследования гештальтпсихологии были посвящены анализу восприятия и позволили в дальнейшем выделить ряд феноменов в этой области (например, соотношение фигуры и фона).



Основные теоретические положения

Гештальт (нем. *Gestalt* — форма, образ, структура) — пространственно-наглядная форма воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей. Одним из ярких тому примеров, по Келлеру, является мелодия, которая узнается даже в случае, если она транспонируется в другие тональности. Когда мы слышим мелодию во второй раз, то, благодаря памяти, узнаем её. Но если её тональность изменится, мы все равно узнаем мелодию, как ту же самую. Гештальт-психология возникла из исследований *восприятия*.

В центре её внимания — характерная тенденция психики к организации опыта в доступное понимание целое. Например, при восприятии букв с «дырами» (недостающими частями) сознание стремится восполнить пробел, и мы узнаём целую букву.

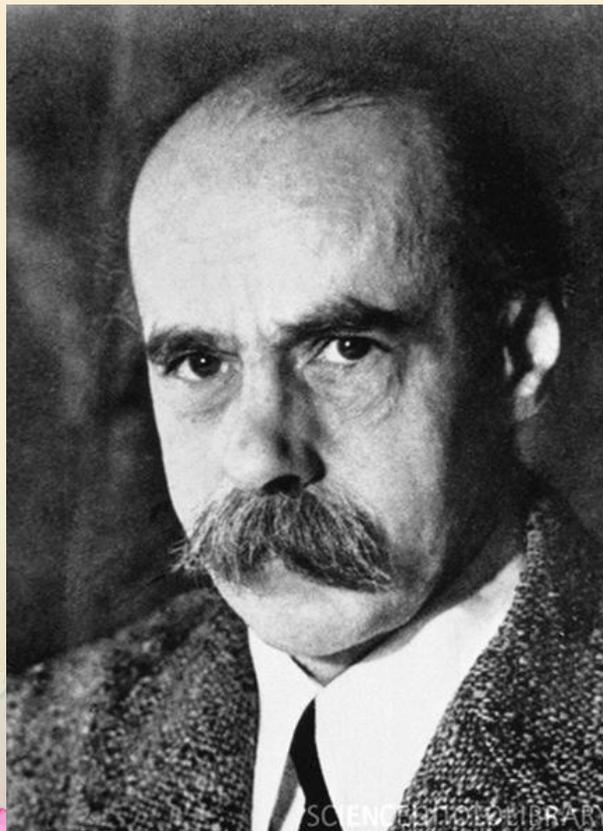
М. Вертгеймер, В. Келлер и К. Коффка выдвинули программу изучения психики с точки зрения целостных структур — гештальтов.



Главные представители этого направления – немецкие психологи М. Вертгеймер, В. Келлер, К. Коффка.



В. Келлер

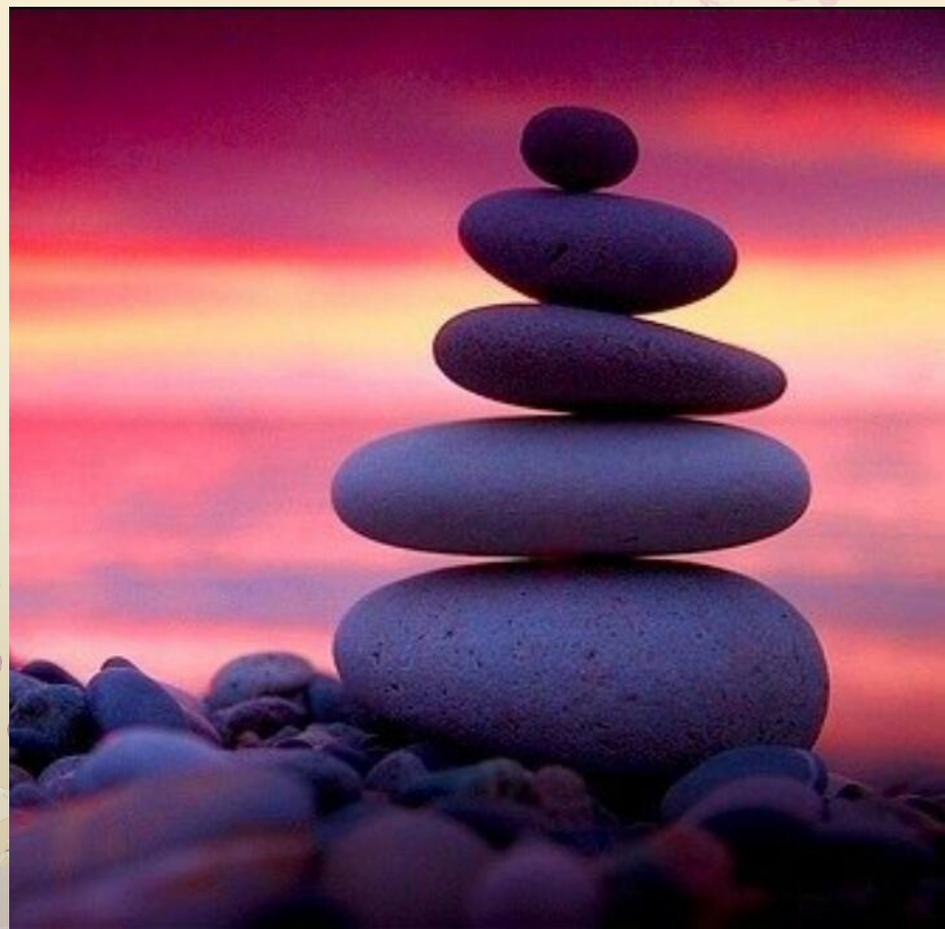


М. Вертгеймер



К. Коффка

Выступая против выдвинутого психологией принципа расчленения сознания на элементы и построения из них сложных психических феноменов, они предлагали идею целостности образа и несводимости его свойств к сумме свойств элементов. По мнению этих теоретиков, предметы, составляющие наше окружение, воспринимаются чувствами не в виде отдельных объектов, а как организованные формы.



Принципы гештальтизма

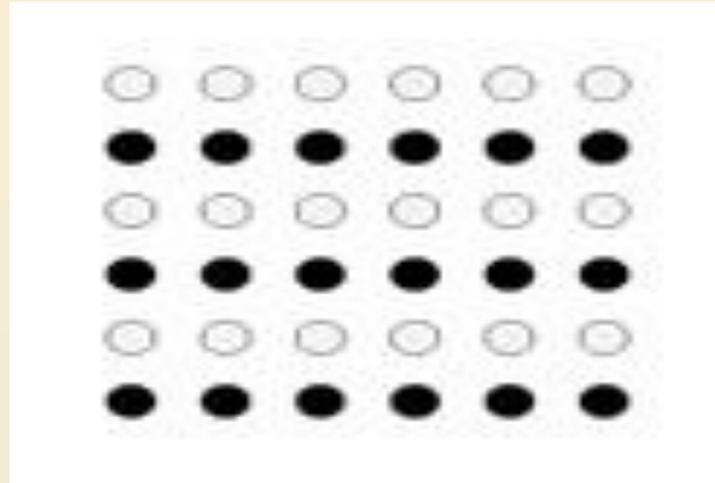
Свойства восприятия: константы (величины, значение которой не меняется), фигура, фон — вступают в отношения между собой и являют новое свойство. Это и есть гештальт, качество формы. Целостность достигается благодаря принципам:

- **близость** (стимулы, расположенные рядом, имеют тенденцию восприниматься вместе).



Принцип близости. Правая часть рисунка воспринимается как три столбика.

- **схожесть** (стимулы, схожие по размеру, очертаниям, цвету или форме, имеют тенденцию восприниматься вместе)



Принцип схожести. Рисунок воспринимается как строки, а не как колонки.

- целостность (восприятие имеет тенденцию к упрощению и целостности),
- замкнутость (отражает тенденцию завершать фигуру так, что она приобретает полную форму),
- принцип замкнутости. Рисунок воспринимается не как отдельные отрезки, а как круг и прямоугольник.



- смежность (близость стимулов во времени и пространстве. Смежность может предопределять восприятие, когда одно событие вызывает другое),
- общая зона (принципы гештальта формируют наше повседневное восприятие наравне с научением и прошлым опытом. Предвосхищающие мысли и ожидания также активно руководят нашей интерпретацией ощущений).



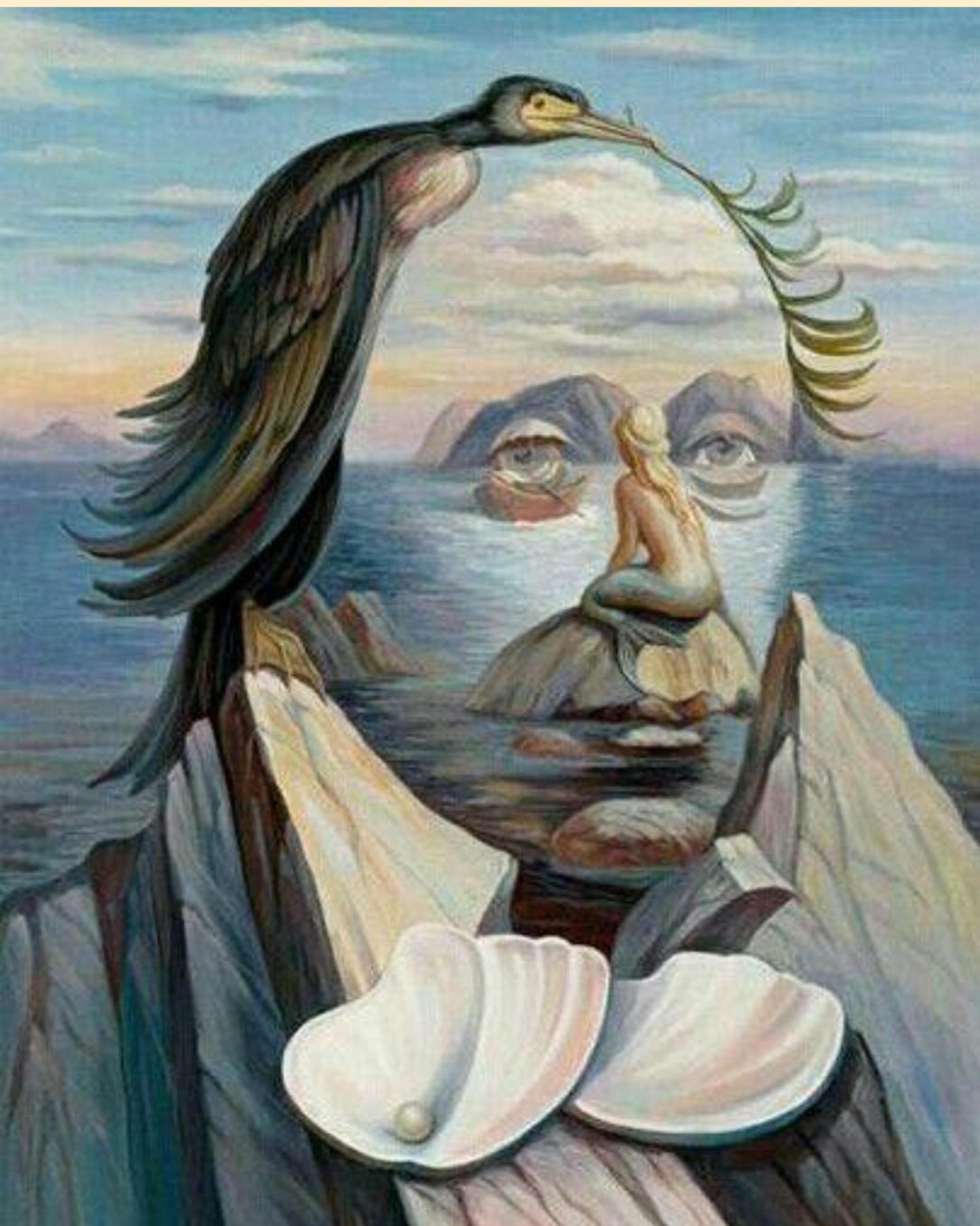
Гештальт-качества

Сформировавшиеся гештальты всегда являются целостностями, завершенными структурами, с чётко ограниченными контурами. Контур, характеризующийся степенью резкости и замкнутостью или незамкнутостью очертаний, является основой гештальта. Одним из фундаментальных свойств гештальта является *стремление к завершённости*.

При описании гештальта употребляется также понятие *важности*. Целое может быть важным, члены — неважными, и наоборот. Фигура всегда важнее основы — фона.

Члены гештальта могут иметь *различные ранги*. Так, например, в круге: 1-му рангу соответствует центр, 2-й ранг имеет точка на окружности, 3-й — любая точка внутри круга. Каждый гештальт имеет свой *центр тяжести*, который выступает или как *центр массы* (например, середина в диске), или как точка скрепления.





Качество *«транспозитивности»* проявляется в том, что образ целого остается, даже если все части меняются по своему материалу, например, если это — разные тональности одной и той же мелодии, а может теряться, даже если все элементы сохраняются, как в картинах Пикассо (например, рисунок Пикассо «Кот»).



В качестве основного закона группировки отдельных элементов был постулирован закон прегнантности.

Прегнантность (от лат. *praegnans* — содержащий, обремененный, богатый) — одно из ключевых понятий гештальтпсихологии, означающее завершенность гештальтов, приобретших уравновешенное состояние, «хорошую форму».

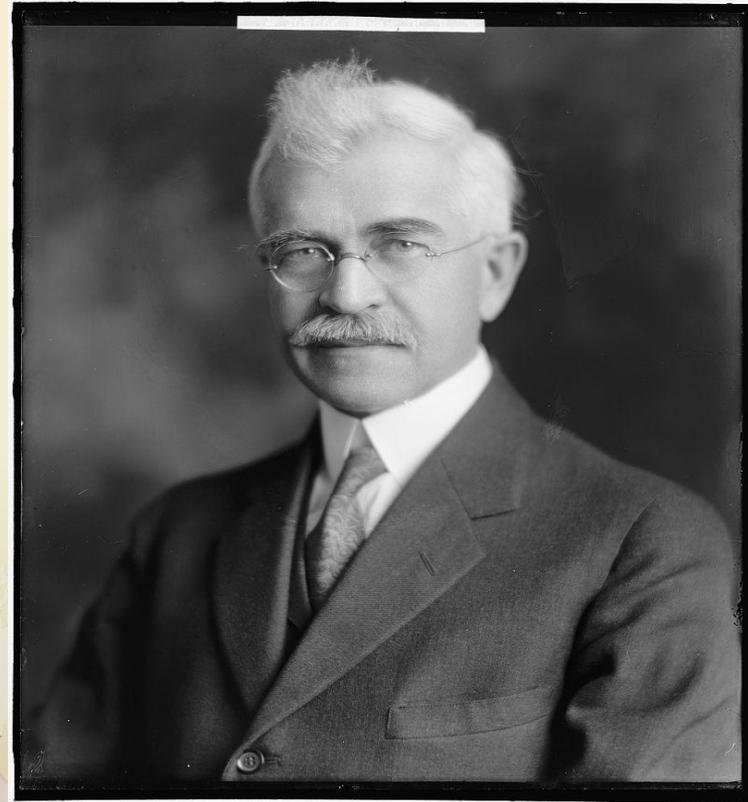
Прегнантные гештальты имеют следующие свойства: замкнутые, отчетливо выраженные границы, симметричность, внутренняя структура, приобретающая форму фигуры. При этом были выделены факторы, способствующие группировке элементов в целостные гештальты, такие как «фактор близости», «фактор сходства», «фактор хорошего продолжения», «фактор



Гештальт-психология также уделяла внимание **развитию мышления**. Кроме Вейтгеймера в этой области работали также такие ученые как К. Дункер и Н. Майер. Гештальт-психологи видели мышление как единый процесс, однако считали возможным определить в нем последовательные этапы.



К. Дункер



Н. Майер

- *Первый этап* – осознание задачи или вопроса, которые необходимо решить.
- *Второй этап* – поиск решения (упорядочивание, перестроение, объединение и другие действия).
- *Третий этап* – получение решения путем *инсайта* (*инсайт* (введенный психологами термин) – внезапное озарение, понимание, которые приходят к человеку после поисков ответа, концентрации над решением какой-либо задачи).
- *Четвертый этап* – поиск путей и возможностей для реализации и воплощения в жизнь найденного решения.

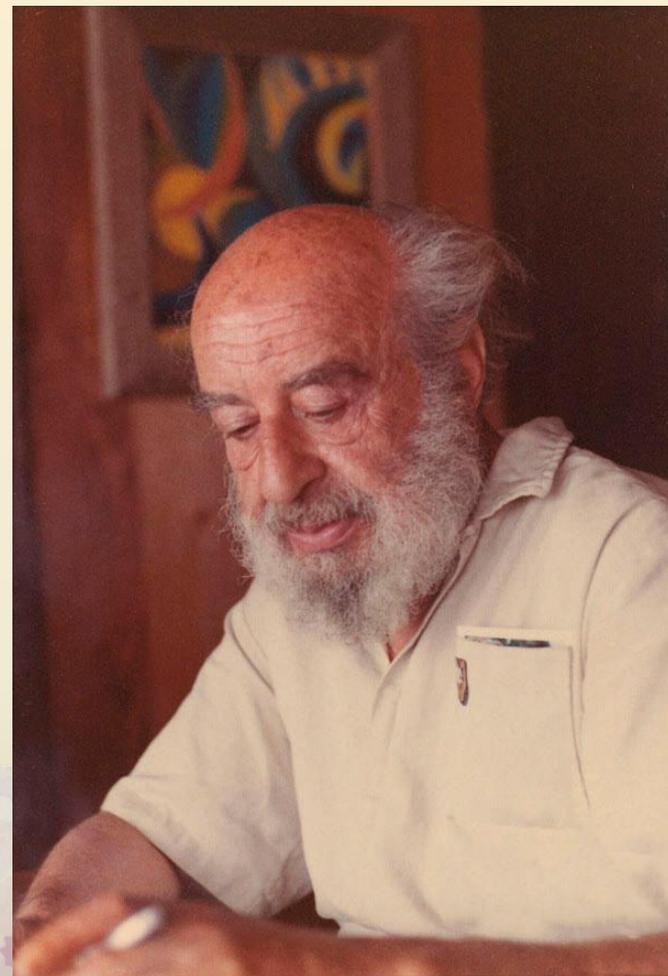


Кроме инсайта, гештальт-психологи ввели в психологию термин "*проблемная ситуация*" и интересный подход к изучению процесса мышления - *рассуждение вслух*.

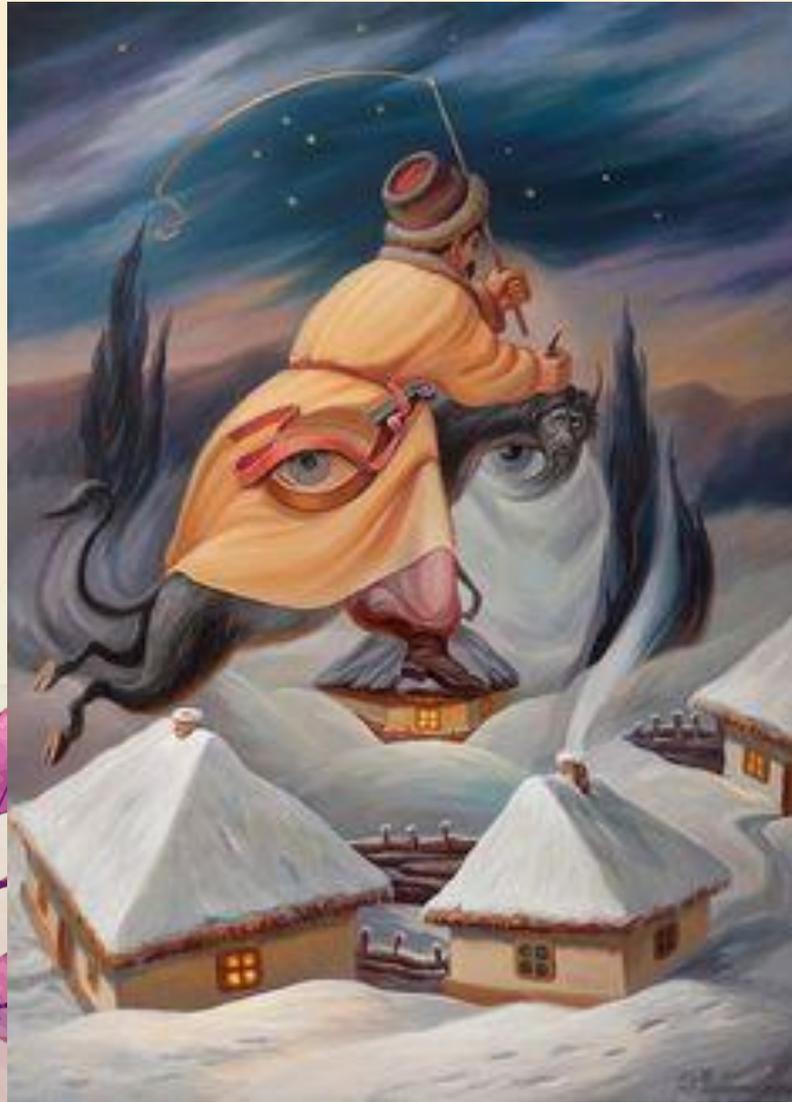
Благодаря работе гештальт-психологов стало очевидным, что в процессе изучения целого (в частности психики человека) путем его разделения на отдельные элементы, теряются более важные свойства и качества, которые характерны лишь для целостных структур.

Гештальт-терапия Фрица Перлза

Выдающийся немецкий ученый, психиатр и психотерапевт еврейского происхождения **Фриц (Фредерик) Перлз** сумел найти практическое применение теоретическим открытиям гештальтпсихологов. В объяснение внутреннего мира человека легли такие понятия и принципы гештальт – терапии как *целостность, принцип возникновения и разрушения гештальтструктур.*



Фриц Перлз



Основная задача гештальт-терапии - помочь человеку как можно более полно осознавать свой внутренний мир (собственные чувства, эмоции, потребности, мыслительные процессы, желания, телесные ощущения) и внешний мир (окружающую действительность, отношения между людьми и др.). Все это позволит человеку стать целостной и гармонично развитой личностью. В ходе практики гештальт-терапии человек учится избавляться от различных невротических симптомов.

Феноменологический подход гештальт-терапии заключается в том, что терапевт не вносит кой-либо определенный смысл в поступки и чувства своего клиента, а позволяет ему самостоятельно в ходе осознания понять их значение.

Сегодня гештальт-терапия представляет собой универсальный подход, применяющийся для разрешения бол



**Спасибо за
внимание!**

