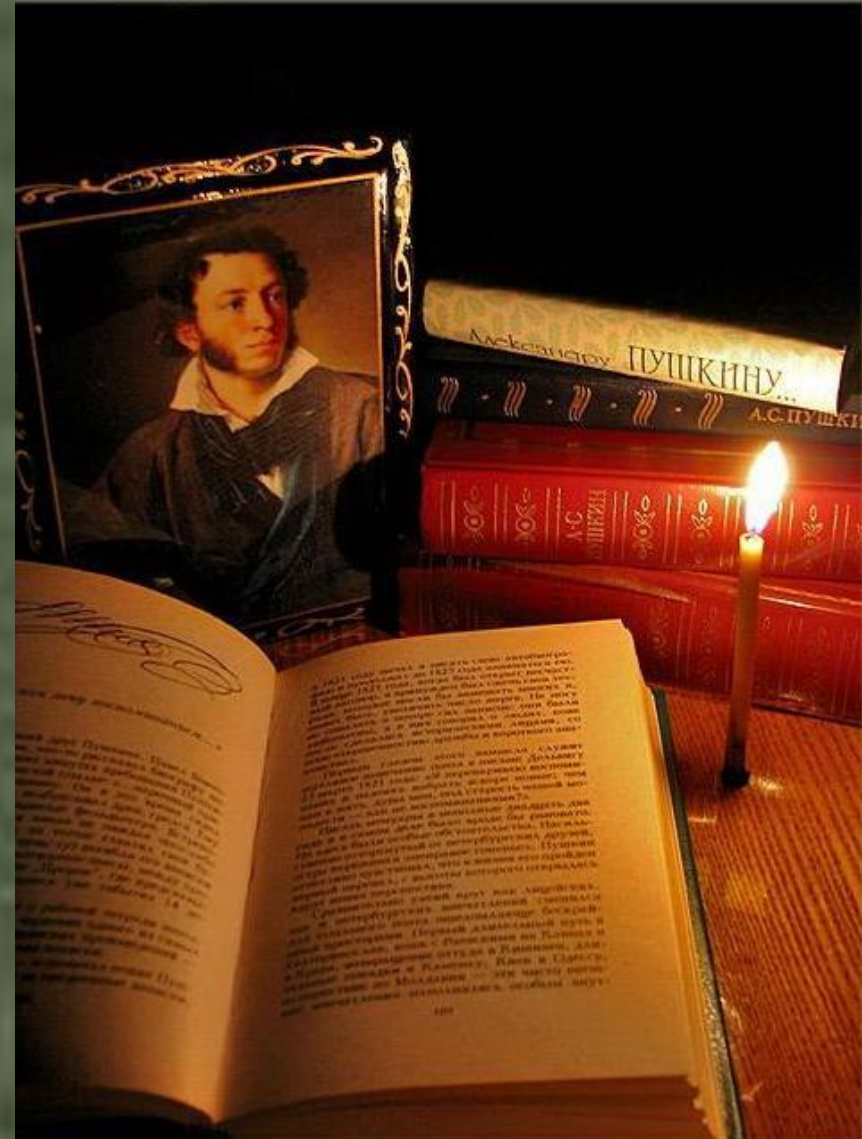


# «Чудо Болдинской осени»

# Чудо Болдинской осени

Теперь моя  
пора...  
А. Пушкин



*«Мой идеал теперь – хозяйка,  
Мои желания – покой,  
Да щей горшок, да сам большой».*





Поездка  
Пушкина в  
Болдино  
вызвана  
необходимостью:  
нужно  
выполнить  
формальности  
по вводу во  
владение  
двумястами  
крепостными,  
которые отец  
выделил

старшему сыну  
перед  
женитьбой.

Стоят ясные, но уже по-осеннему прохладные дни. Желтеет и сохнет придорожная трава, в зеленых еще кронах деревьев светятся золотистые листья. На душе у поэта тревожно: «Осень подходит. Это любимое мое время... — пора моих литературных трудов настает... Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься...» (Из письма П.

А. Плетневу 31 августа 1830 г.)





*Нижегородская область,  
село Большое Болдино*



Пушкин едет  
быстро, почти  
не  
останавливаясь,  
и, преодолев  
путь в 500  
верст, 3  
сентября  
приезжает в  
родные  
владения.

Он никогда здесь не бывал, хотя предки его владели этими землями с XVI века. Господский дом, низкий, с неоштукатуренными стенами, был пуст — стоял заброшенным со смерти деда: наследники в нем не жили. Он не собирался задерживаться здесь надолго — передоверил свои имущественные хлопоты писарю, подписал несколько бумаг и заторопился в Москву.



Пушкин не подозревает, что Болдино будет связывать с его именем так же, как и милое сердцу Михайловское, что болдинская осень навсегда останется одним из лучших воспоминаний в его жизни, что и во второй, и в третий раз приведет его судьба в это затерявшееся среди







## **Болдинская осень**

**Везде холера, всюду  
карантины,  
И отпущенья вскорости не  
жди.  
А перед ним пространные  
картины,  
И в скудных окнах долгие  
дожди.  
Но почему-то сны его  
воздушны,  
И словно в детстве -  
бормотанье, вздор.  
И почему-то рифмы  
простодушны,  
И мысль ему любая не в укор.  
Какая мудрость в каждом  
сочлененье  
Согласной с гласной!  
Есть ли в том корысть!  
И кто придумал это сочиненье!  
Какая это радость - перья  
грызть!**

**Быть хоть ненадолго с тобой**





3 сентября в лучах осеннего солнца показалась панорама Болдино. И всюду, куда ни глянь, тянулась широкая, чуть всхолмленная равнина, перерезанная широкими лощинами, оврагами.

Этот пейзаж поэт запечатлел в одном из стихотворений, написанных в Болдине:

Одна равнина справа, слева.

Ни речки, ни холма, ни древа.

Кой-где чуть видятся кусты...

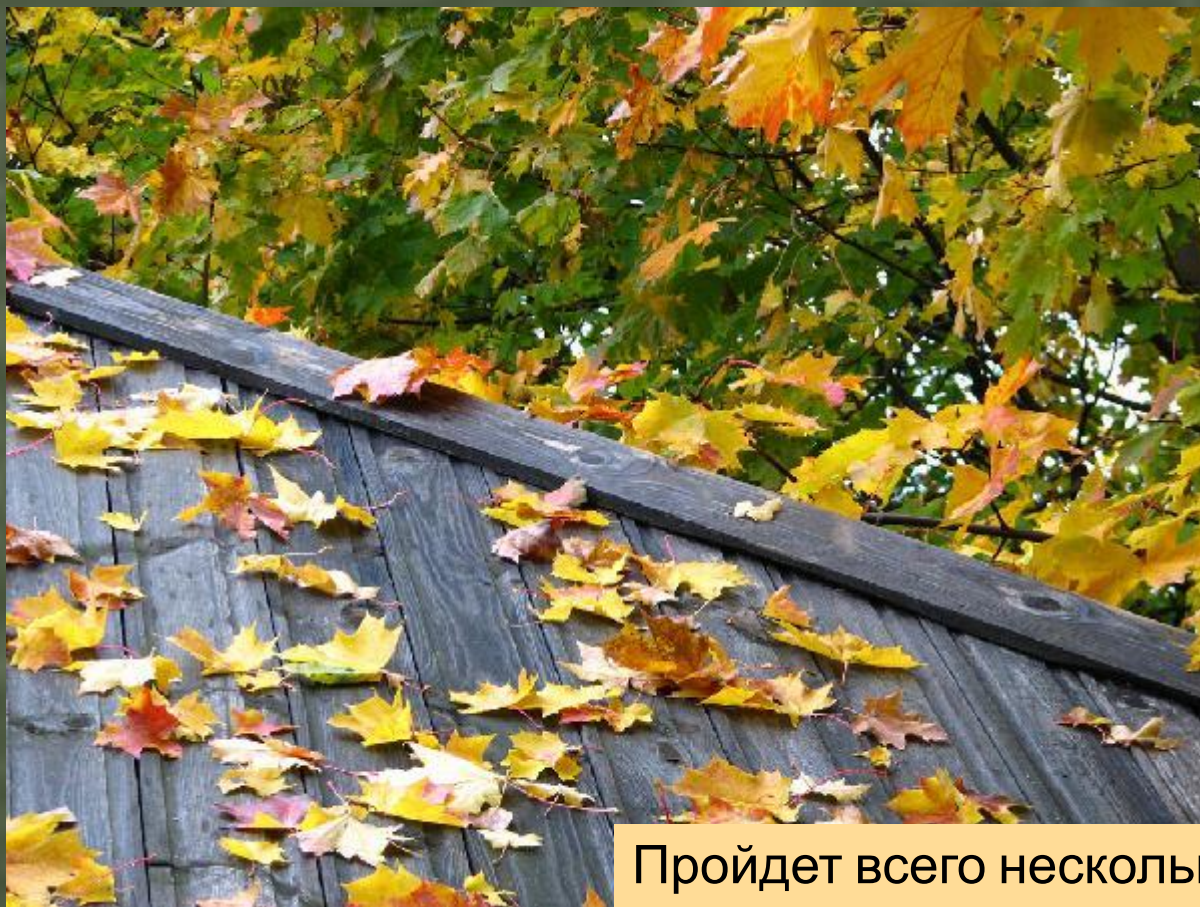


Обстановка кабинета А.С. Пушкина восстановлена на документальной основе с учетом сохранившихся описей первой половины *XIX* в., и рисунка самого поэта, на котором он запечатлел уголок своего болдинского кабинета осенью 1830 года.





**Зальце** - центральная комната парадной анфилады дома. Обстановка зальца воссоздана на основе сохранившихся документов первой половины *XIX* в.



Пройдет всего несколько дней, и Пушкин будет очарован здешними местами, их неброской прелестью, столь не похожей на великолепие сумрачных рощ Псковщины, и воскликнет в письме П. А. Плетневу:

«Ах, мой милый! что за прелесть здешняя деревня! вообрази: степь да степь; соседей ни души; ездь верхом сколько душе угодно, пиши дома, сколько вздумается, никто не помешает».













**Пушкин не любил охоту, скорее, это были обычные поездки по окрестностям, но стрелять любил и на лыжах катался с удовольствием.**

*И мысли в голове волнуются в  
отваге,  
И рифмы легкие навстречу им  
бегут,  
И пальцы просят к перу, перо к  
бумаге,  
Мышцы и органы свободны*





## Сентябрь

стихотворение 'Бесы'

стихотворение 'Элегия'

окончена повесть 'Гробовщик'

окончена 'Сказка о попе и о работнике его Балде'

окончена 'Сказка о медведихе'

окончена повесть 'Станционный смотритель'

окончено 'Путешествие Онегина'

окончена повесть 'Барышня-Крестьянка'

окончена IX глава 'Евгения Онегина'

стихотворение 'Труд'

стихотворение 'Ответ анониму'...



## Октябрь

- стихотворение 'Дорожные жалобы'
- стихотворение 'Прощание'
- окончена поэма 'Домик в Коломне'
- стихотворение 'Отрок'
- окончена повесть 'Выстрел'
- стихотворение 'Моя родословная'
- стихотворение 'Два чувства дивно близки нам...'
- стихотворение 'Когда порой воспоминанье...'
- стихотворение 'Заклинание'
- сожжена 'Десятая глава Онегина'
- окончена повесть 'Метель'
- окончена трагедия 'Скупой рыцарь'
- окончена трагедия 'Моцарт и Сальери'
- стихотворение 'Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы'
- стихотворение 'В начале жизни школу помню я...'
- стихотворение 'Герой'





## Ноябрь

- окончена трагедия 'Каменный гость'
- окончена трагедия 'Пир во время чумы'
- стихотворение 'На перевод Илиады'
- стихотворение 'Для берегов отчизны дальней...'
- предисловие к 'Евгению Онегину'
- конец ноября стихотворение 'Пью за здравие Мери...'
- конец ноября стихотворение 'Цыганы' ('Над лесистыми берегами...')

9 декабря 1830 года Пушкин сообщает Плетневу: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привез сюда (в Москву): 2 последние главы 'Онегина', 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400)... Несколько драматических сцен или маленьких трагедий, именно: 'Скупой рыцарь', 'Моцарт и Сальери', 'Пир во время чумы' и 'Дон-Жуан'. Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Еще не все (весьма секретное). Написал я прозой 5 повестей...»



## Октябрь

14 окончена 'Сказка о рыбаке и рыбке'

27 окончена поэма "Анджело"

28 стихотворение 'Воевода'

28 стихотворение 'Будрыс и его сыновья'

6-31 окончена поэма 'Медный всадник'

в том же месяце (?) стихотворение 'Осень'

повесть 'Пиковая дама'

## Ноябрь

2 окончена 'История Пугачева'

4 окончена 'Сказка о мертвой царевне'

Через три года после первого посещения поэт вновь посещает Болдино после поездки по местам пугачевского восстания. Здесь он работает над «Историей Пугачева». Здесь завершено начатое еще в 1830 году стихотворение «Осень», написаны «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о рыбаке и рыбке», сделаны переводы из польского поэта Мицкевича, созданы «Медный всадник» и «Анджело».





В 1834 году в третий и последний раз Пушкин приезжает в Болдино. На сей раз его привели сюда хозяйственные заботы. На дворе снова стояла осень – любимое время для творчества. Пушкин ждет вдохновения. Однако «стихи в голову нейдут». «Погожу еще немножко, - пишет поэт жене, - не распишусь ли; коли нет – так с богом и путь». В эту осень он написал в Болдине только «Сказку о золотом петушке»



# Тайны творчества

- Создание такого количества шедевров в течение трёх месяцев свидетельствует об одновременном наличии у поэта множества разнообразных замыслов. По словам В.И. Даля, “он носился во сне и наяву целые годы с каким-нибудь созданием, и когда оно созревало в нём, являлось перед духом его уже созданным вполне”.
- Современники утверждают, что поэт всегда писал быстро, одним вдохновением.
- “Полтаву написал я в несколько дней; далее не мог бы ею заниматься и бросил бы всё”. Но для вдохновения нужны были условия, и оно не всегда приходило. “Но скука — холодная муза, и поэма не продвигается” (А. С. Пушкин — П.А. Вяземскому). “Для вдохновения нужно сердечное спокойствие, а я совсем не спокоен”



# Тайны творчества

- Интересно описывает Н.Гоголь, как Пушкин работал над статьями. Из бумаги он нарезал ярлыков, на них писал заглавия, например «Русская изба», «Державин». Затем он клал их целою кучею в вазу, в свободное время вынимал и записывал о предмете “тут же, на том же билете, всё, что знал”.
- Если работа у поэта по какой-либо причине не продвигалась или переставала удовлетворять его, то он её бросал, не доделывая, как было, например, с «Арапом Петра Великого», «Братьями-разбойниками». По словам Лотмана, “весь творческий путь Пушкина устлан обломками незавершённых произведений, которые часто поражают глубиной мысли и совершенством художественных решений”.

# Тайны

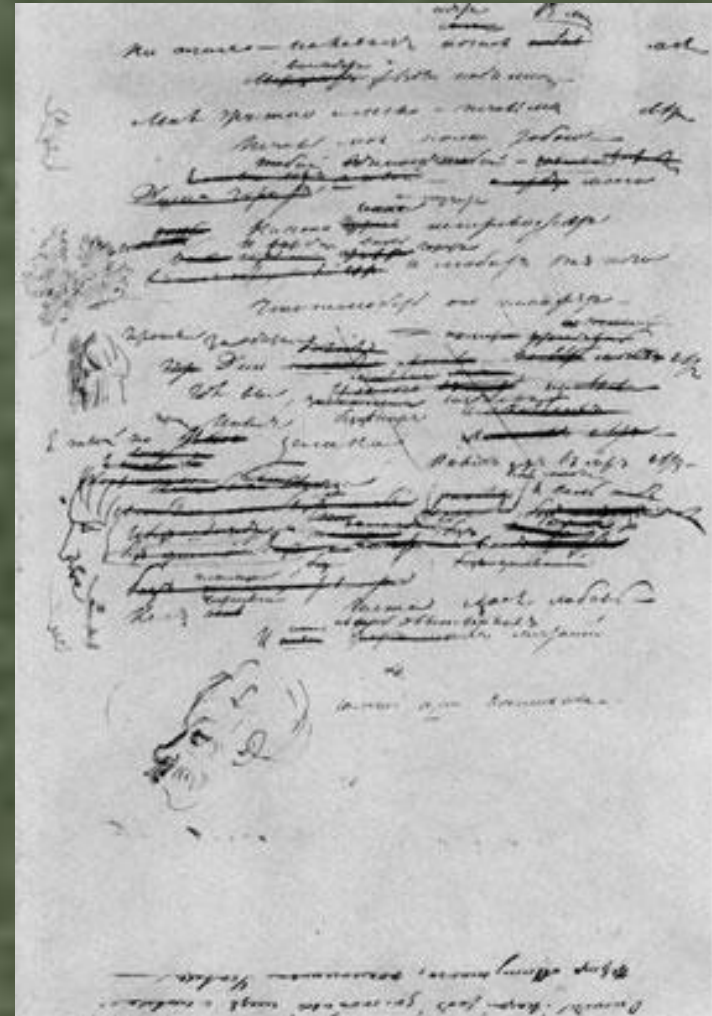
## творчества

- В одном из писем жене из Болдина в 1833 году Пушкин описал представления своих соседей о творческом процессе. “Вот как описывают мои занятия: как Пушкин стихи пишет — перед ним стоит штоф славнейшей настойки — он хлоп стакан, другой, третий — и уж начнёт писать! — Это слава!”
- Как возникал замысел? Стимулом являлись не только жизненные впечатления. Поэт изъездил много дорог и имел широкий круг знакомых. Но иногда толчком являлось чтение книг. Известно, что «Кавказского пленника» он написал под влиянием стихов Д.Байрона. Стимулом для создания «Бориса Годунова» явилась «История государства Российского» Н.Карамзина и чтение В.Шекспира. П.В. Анненков писал: “Пушкин признавал высокую образованность первым, существенным



# Тайны творчества

Что собой представляют черновые листы поэта? Они покрыты рисунками, спутниками размышлений, профилями друзей, автопортретами. А зачёркнутые слова свидетельствуют о том, как тщательно поэт работал над словом, доводил его до совершенства. “Я видел у него черновые листы, до того измаранные, что на них нельзя было ничего разобрать: над зачёркнутыми строками было несколько рядом зачёркнутых же



## Угасшее веселье...

Пушкин приехал в Болдино в подавленном настроении. Не случайно первыми стихотворениями этой осени были одно из самых тревожных и напряженных стихотворений Пушкина "Бесы" и отдающая глубокой усталостью, в которой даже надежда на будущее счастье окрашена в меланхолические тона.







Однако настроение скоро изменилось; все складывалось к лучшему: пришло *"прелестное"* письмо от невесты, которое *"вполне успокоило"*: Наталья Николаевна соглашалась идти замуж и без приданого (письмо, видимо, было нежным - оно до нас не дошло), канцелярская канитель была полностью передоверена писарю Петру Кирееву, но покинуть Болдино оказалось невозможным: *"Около меня Колера Морбус* (*"холера смертельная"* - медицинское наименование холеры). *Знаешь ли, что это за зверь? того и гляди, что забежит он и в*

# Тайны

## творчества

Холера мало тревожила Пушкина - она сулила длительное пребывание в деревне. 9 сентября он пишет невесте, что задержится дней на двадцать, но в тот же день Плетневу, - что приедет в Москву *"не прежде месяца"*. 9 сентября он пишет Плетневу: *"Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать. Жена не то, что невеста. Куда! Жена свой брат. При ней пиши сколько хошь. А невеста язык и руки связывает <...> Ах, мой милый! что за прелесть здешняя деревня! вообрази: степь да степь; соседей ни души; езди верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы и стихов"*. В болдинском уединении есть еще одно для Пушкина очарование; оно совсем не мирное:

рядом таится смерть, кругом ходит холера. Пушкин



