

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ

Часть 4

# ИСКУССТВО НОВО ВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА

- Судьба Нововавилонского царства, особенно его столицы, поражает драматическим чередованием взлётов и падений. История Вавилонии — бесконечная череда военных конфликтов, из которых она далеко не всегда выходила победительницей. Особенно тяжёлой была борьба с Ассирией. В 689 г. до н. э. ассирийский властитель Синаххериб (705—680 гг. до н. э.) разрушил и затопил Вавилон, зверски расправившись с его жителями. Асархаддон, сын Синаххериба, приказал отстроить город, по подавляя антиассирийский мятеж в 652 г. до н. э., повторил злодеяние отца.



- Только после того как Ассирия прекратила своё существование, Вавилония смогла достичь главенствующего положения в Передней Азии. Короткий период её расцвета наступил в правление Навуходоно'сора II (605 – 562 гг. до н. э.).



- ▣ Вавилон стал одним из самых богатых и своеобразных городов в регионе, политическим и духовным центром: в нём было пятьдесят три храма. В вавилонской культуре видели прямую наследницу шумеро-аккадских традиций, которые в то время почитались.





- К сожалению, от блистательной эпохи Навуходоносора II сохранилось очень мало памятников. И всё же исторические источники донесли до нас сведения о том, какие ещё крупные постройки находились в Вавилоне. В первую очередь это огромный дворец Навуходоносора II с «висячими садами» царицы Семирамиды, которые греки считали одним из семи чудес света.

Дворец Навуходоносора II.

Реконструкция

- **Висячие сады Семирамиды** — одно из Семи чудес античного мира, которое представляло собой инженерное сооружение в Вавилоне с каскадом многоуровневых садов, где росли многочисленные породы деревьев, кустарников и виноградных лоз, производившее впечатление большой зелёной горы.



На этой гравюре ручной работы (приблизительно XIX век, после первых раскопок в ассирийской столице) изображены легендарные Висячие сады с Вавилонской башней на заднем плане

- ▣ Единственное из Семи чудес, местонахождение которого окончательно не установлено и, более того, подвергается сомнению сам факт его существования, поскольку не сохранилось никаких вавилонских текстов, в которых упоминаются эти сады, описания садов имеются лишь у поздних древнегреческих и римских авторов



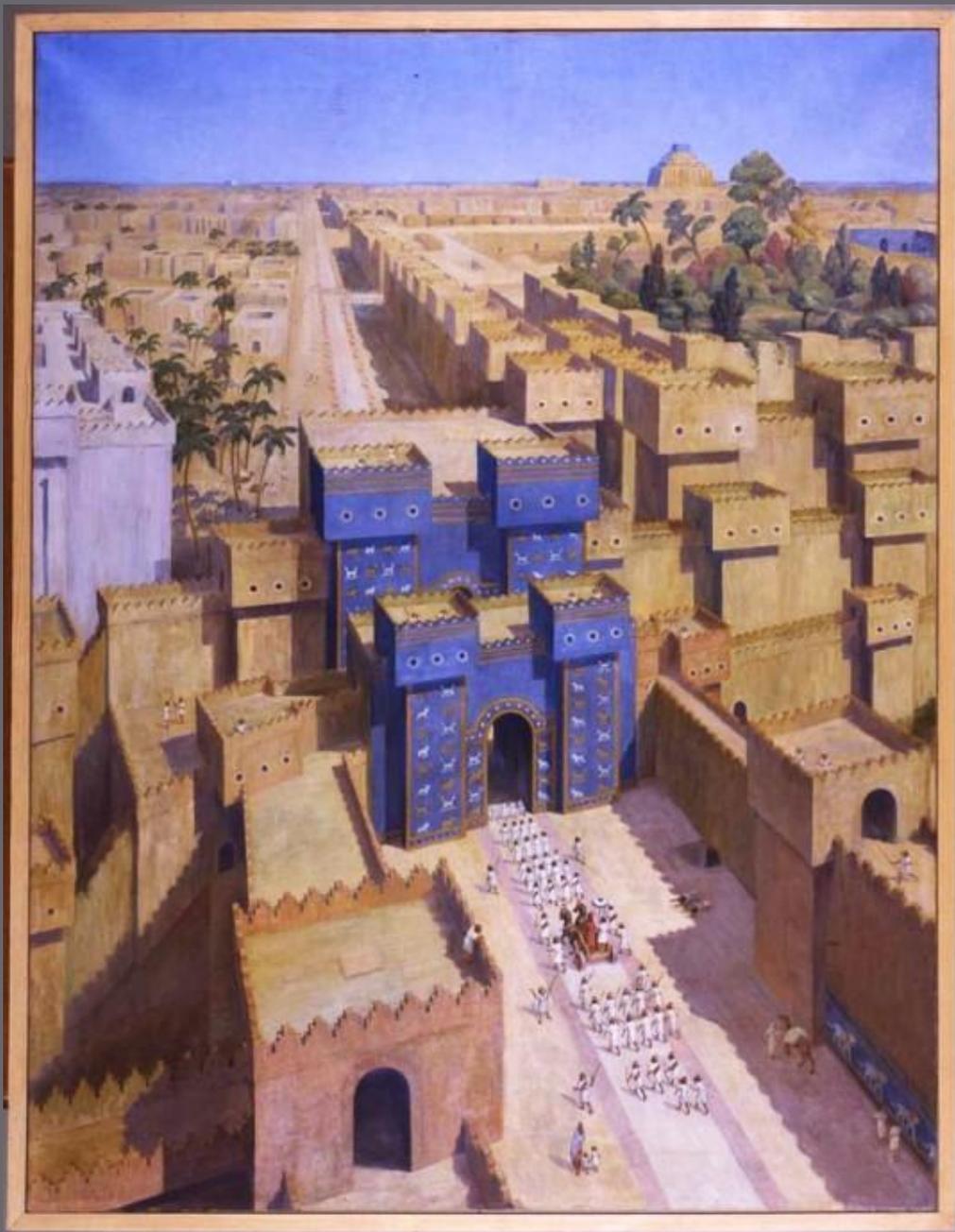
- Согласно первой теории, сады как реальный объект в действительности не существовали, а их описания у древнегреческих и римских авторов (таких как Страбон, Диодор Сицилийский, Квинт Курций Руф) представляют собой лишь некий романтический идеал восточного сада.
- Вторая теория придерживается точки зрения, что эти сады действительно существовали в Вавилоне, но были полностью уничтожены примерно в I веке до нашей эры



- Согласно одной из легенд, висячие сады были построены вавилонским царём Навуходоносором II (правил в 605 — 562 гг. до н. э.), для своей жены-королевы Амитис. Другая же легенда приписывает сооружение садов легендарной королеве Семирамиде, которая предположительно правила Вавилоном в IX веке до н. э., за два с лишним века до Навуходоносора. Вторая легенда получила большее распространение и соответствующее название закрепилось в литературе, в том числе русскоязычной



Висячие сады Семирамиды, картина Х.Вальдека



- Единственное архитектурное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней, — ворота богини Иштар — одни из восьми парадных въездных вост, носивших имена восьми главных божеств.

Ворота богини Иштар из Вавилона. VI в. до н. э.

- Ворота Иштар имели особое значение — от них мимо храма Мардука была проложена широкая Дорога процессий, по которой проходили торжественные шествия. Ворота представляли собой огромную арку, по четырём сторонам которой стояли высокие массивные зубчатые башни. Всё сооружение покрывал глазурированный кирпич с рельефными изображениями священных животных бога Мардука.



Ворота богини Иштар из Вавилона. VI в. до н. э.

- ▣ Благодаря нежной и изысканной цветовой гамме (жёлтое изображение на голубом фоне) этот монумент выглядел лёгким и праздничным. Чётко выдержанные интервалы между фигурами настраивали каждого подходящего к воротам на ритм торжественного шествия.



Ворота богини Иштар из Вавилона. VI в. до н. э.

- В течение многих столетий новой эры о Вавилоне, как и об Ассирии, люди знали по библейским повествованиям. На их основе сложился образ агрессивного государства, попирающего все нормы политики и нравственности. Действительно, в стремлении к завоеваниям, в беспощадности к побеждённым Вавилония не уступала Ассирии: на её территории проживало немало народов, насильственно переселённых из родных мест; среди них были и древние иудеи. Однако к Вавилону в древности относились почтительно. Его не постигла страшная участь Ниневии. Персидский царь Кир II Великий, в 539 г. до н. э. захвативший страну, не разрушил Вавилон, а торжественно вошёл в город как победитель, отдавая



# ИСКУССТВО СКИФОВ

- ▣ Народы, кочевавшие в VII в. до н. э. — III в. н. э. на необъятных просторах евразийских степей, античные историки и писатели называли скифами. Они не имели письменности, а потому их происхождение и история полны тайн.

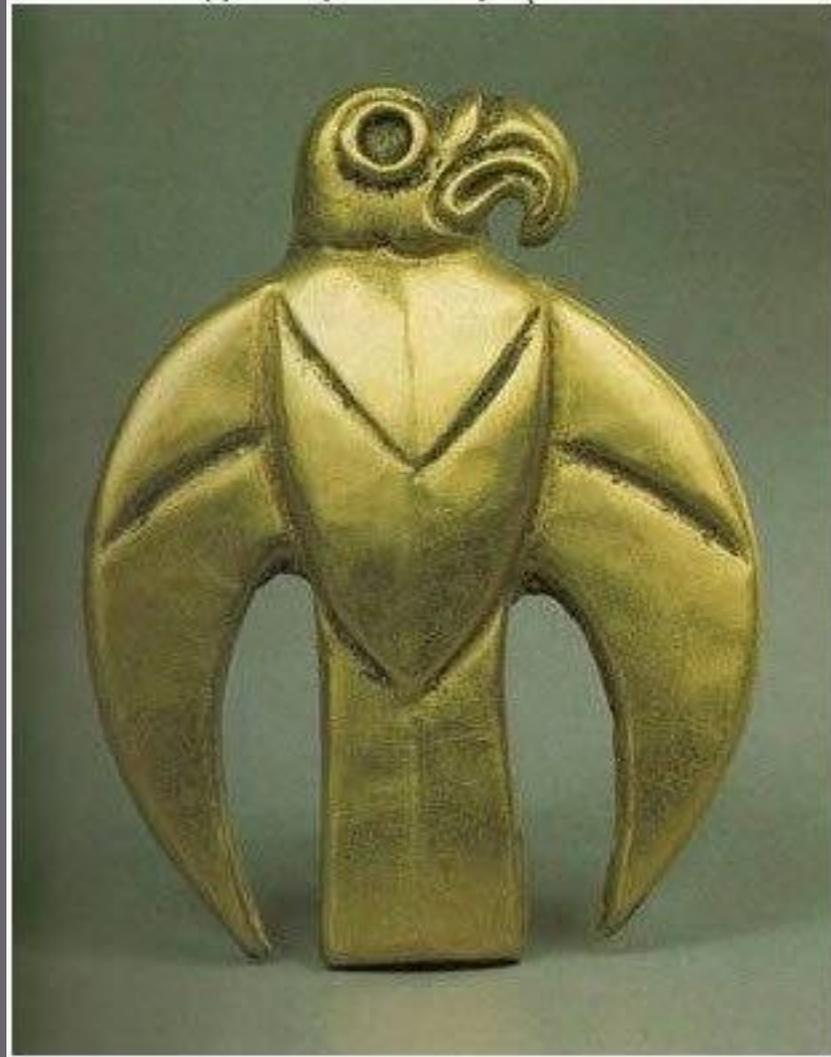


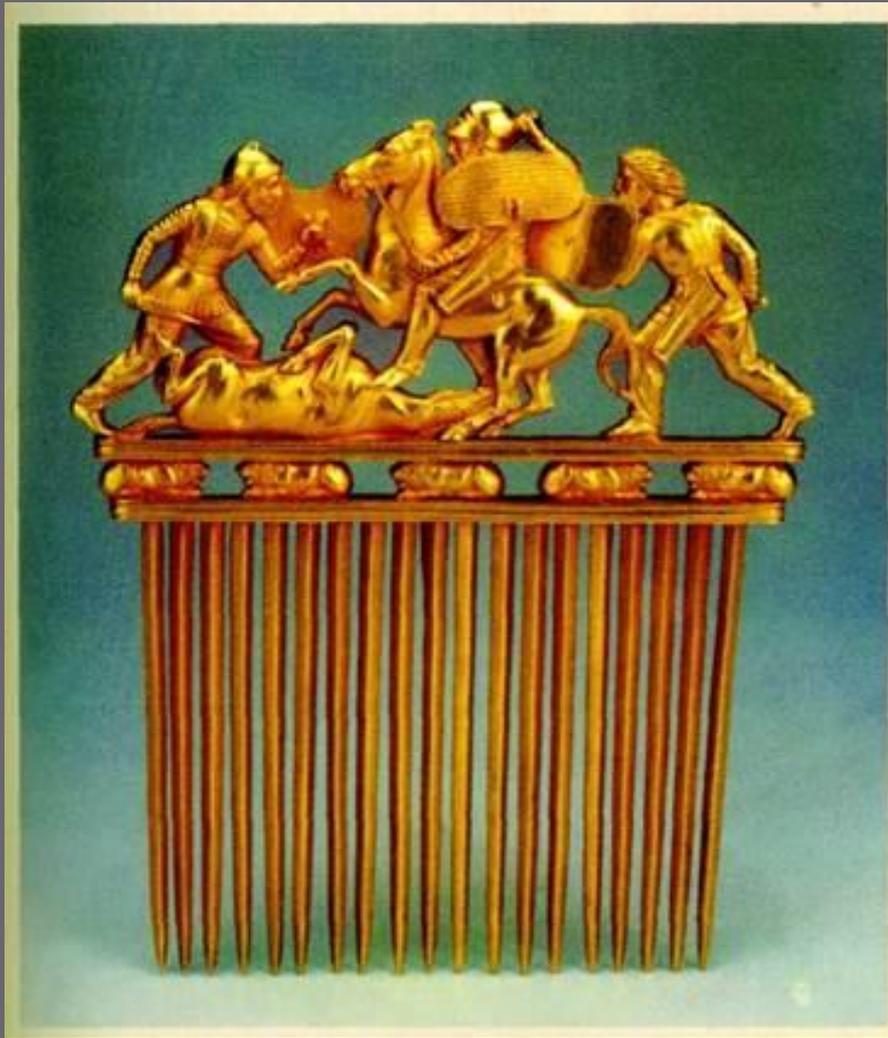
- Кочевой образ жизни повлиял на искусство этих народов. Они не знали монументальных сооружений и живописи. «У скифов не в обычае воздвигать алтари и храмы богам...», — удивлялся древнегреческий историк Геродот, путешествовавший по стране скифов в V в. до н. э. Художественные произведения скифов — это чаще всего небольшие предметы из золота, серебра и бронзы с изображениями животных. В фигурках зверей и птиц воссоздавались персонажи мифов, отражались представления о строении мира. Например, бегущий олень — символ солнца, постоянно сменяющихся времён года;



Олень. Костромской курган.  
Ставрополье. Около 600 г. до н. э.

- орёл — страж загробного мира, символ бессмертия.





Сражающиеся воины.  
Украшение гребня. Курган  
Солоха. Украина. IV в. до н.  
э.

- Практически все образцы скифского искусства были найдены во время раскопок курганов — холмов, насыпанных над захоронениями вождей и царей. По описаниям Геродота, для сложного погребального ритуала специально шили одежду, изготовляли конскую сбрую, ритуальные сосуды, украшения для ножен мечей и колчанов для лука и стрел.



Мифологические сцены. Украшение колчана для стрел. Курган Чертамлык. Украина. IV в. до н.

- Скифское искусство в своём развитии неоднократно испытывало влияние других культур. В VII—VI вв. до н. э., во время походов скифов в Переднюю Азию и после них, в художественных произведениях скифских мастеров появились восточные мотивы — изображения фантастических животных, сцен нападения хищников на оленей.



Пантера.  
Келермесский курган.  
Ставрополье.  
VII в. до н. э.

- ▣ В VI—V вв. до н. э. на искусство скифов, обитавших в Северном Причерноморье, оказала сильное воздействие культура древних греков. В начале новой эры скифские племена исчезли, смешавшись с другими народами.



Голова древнегреческого бога Диониса. Украшение одежды. IV в. до н. э.