

---

**Тема народа в  
творчестве Н.А.  
Некрасова.**

---

# «Размышления у парадного подъезда», 1858г.

*Осуждение покорности и долготерпения,  
призыв к борьбе: «Ты проснешься ль,  
исполненный сил»?*

Тревожный вопрос о возможности пробуждения  
народа к **новой** жизни.

**Парадный подъезд** – фасад Росс. империи,  
**символ благополучия** тех, для кого жизнь  
«вечный праздник» и **мир люда, крестьян**,  
которые принесли свое горе, свои жалобы на  
несправедливость. **Это две России.**

***Поэт скорбит по поводу покорности и  
бессилия народа.***

# Родина, 1846г.

Чувство стыда и сыновняя нежность.

Это внутренний монолог по отношению к себе.

Анафора: **чувство гнева, гневное обличение.**  
**Так никто не вспоминал о детстве.**

- Это первая в истории литературы *попытка проанализировать влияние крепостничества на судьбу детской души.*
- **Деспотизм и рабство** не только оставили в душе слезы, но и **родили протест**. Вот почему такая **радость от гибели родного гнезда.**

Лермонтов связал *любовь к отчизне с любовью к мужику.*

Некрасов же *показал помыслы и чувства русского крестьянина.*

---

# «Забытая деревня», 1854г, «Несжатая полоса», 1855г.

Тема барина и мужика.

Это оценка грядущей реформы 1861г.

Горький упрек автора: «Вот приедет барин, барин нас рассудит...»

**Нет самостоятельности, свободы действий и выбора для народа.**

---

---

**«ШКОЛЬНИК»,**  
**«Душно! Без счастья и воли...»**

**«Школьник», 1856г.**

Продолжение темы Ломоносова.

**Духовное богатство и одаренность  
простых людей.**

**«Душно! Без счастья и воли...», 1868г.**

Здесь слышится открытый революционный  
призыв к действию.

---

---

# XIX век. Тема поэта и поэзии.

1) Итак, по Пушкину, поэт = пророк.

Пророк – глас Божий, вещун, предсказатель, доносит до людей истину «глаголом жечь сердца людей».

2) Поэт Лермонтова не понят и не принят обществом, он пытается помочь людям, но они чуждаются его пророческого дара:

«...бежит он дикий и суровый, и звуков и видений полн, на берега пустынных волн, в широкошумные дубровы».

---

---

# Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

---

# «Блажен незлобивый поэт», 1852г

## VII глава «Мертвых душ».

### У Гоголя:

Новый тип героя, предприниматель.

Может помочь России, крестьянам, но растрчивает свой ум за зря. Не любит крестьян, далек от них, крестьяне для него – способ заработать: - **Да ведь какие крестьяне... препустой и преничтожный народ, и половины не стоят.**

Лирический же герой Некрасова (поэт) всю свою жизнь положил на то, чтобы общественность его услышала:

Питая ненавистью грудь,  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
С своей карающею лирой.

**Жизнь – это помощь простым людям.**

**Сходство: оба героя имеют огромный потенциал и возможности.**

**Различие: эгоистические цели Чичикова, благородные – поэта, лирического героя стихотворения Некрасова.**

# «Блажен незлобивый поэт», 1852г

## VII глава «Мертвых душ».

### Завершение VII главы:

Любовь к своему барину, несмотря на его безразличие («Забытая деревня»).

### **Два направления в искусстве:**

*Незлобивый поэт и поэт-сатирик, чья участь горька и тяжела.*

### **Вывод:**

**Это утверждение революционно-демократического идеала Некрасова.**

Некролог на смерть поэта превращается в строгий разговор о гражданской позиции поэта, которого не забудут люди.

# «Муза», 1848г., 1852г., 1877г.

Муза - это вдохновение, воодушевление.

**Тот образ, который располагает к творчеству.**

## Муза Некрасова.

**1848г.** - подобна *крестьянской истерзанной женщине* (образ матери, сестры, няни).

Многострадальна и терпелива.

Своим терпением вдохновляет поэта.

**1852г.** – все та же «плачущая, скорбящая, болящая» муза, но **воинствующая, призывающая к действию.**

**1877г.** – муза-защитница. Близка к образу музы 1848г., **муза соединяет поэта и народ навсегда.**

# «Поэт и гражданин», 1856г.

*Назначение поэта во времена Пушкина, Лермонтова, Некрасова:*

**Не угождать вкусам черни и господ, а говорить правду. Восславлять свободу. Такой поэт преследуем и гоним.**

**Пушкин и Лермонтов обращались к передовому дворянству, Некрасов – к разночинцам.**

У Некрасова более широкий круг читателей.

*Роль поэта у Пушкина и Лермонтова – служение Родине, обществу.*

У Некрасова – «Поэт и гражданин» - «...иди в огонь за честь отчизны, за убеждение, за любовь», «иди и гибни безупречно» - таких убеждений не было ранее.

**Поэзия Некрасова носит революционный характер.**

# «Поэт и гражданин», 1856г.

Такой спор мог происходить и внутри одного человека, который мужественно анализирует свой путь.

**Причины хандры поэта:** муки совести, самообвинение, «Под игом лет душа погнулась».

**Некрасов обличает равнодушие к судьбе народа.**

**Итог:**

Что будет с поэтом дальше – трудно сказать, но хочется верить в лучшее.

**Некрасов хотел найти героя, который бы вел народ из тьмы.**

Живое вмешательство в жизнь, полная отдача народному делу – вот призвание поэта.

**Великий гражданский долг человеку – служение народу.**

## «Элегия», 1874г.

У Некрасова не личная (как у Пушкина), а социальная тема, он расширяет границы жанра.

**Судьба поэта драматична.**

«Эхо» - у Пушкина поэт влюблен в мир, открыт ему, но мир к нему равнодушен.

**И Некрасов мучительно переживает: откликнется ли народ на его голос, внесет ли поэзия перемены в жизнь. Это вопрос-сомнение.**