

Акмеизм

Как реакция на символизм

- **Акмеизм** (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, отрицала символизм как явление поэтического жанра
- Направление названо Вячеславом Ивановым

Особенности акмеизма

- Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления;
- Предназначение искусства — в облагораживании человеческой природы;
- Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений;
- Ясность и точность поэтического слова («лирика безупречных слов»), камерность, эстетизм;
- Идеализация чувств первозданного человека (Адама);
- Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму);
- Изображение предметного мира, земной красоты.

Адамизм – второе название, Акмеизма,
Адамизм – второе название, Акмеизма
основанное на том что, творцы считали
основанное на том что, творцы считали
что нужно показывать красоту мира,
что нужно показывать красоту мира,
«какой её видел Адам на заре творения»
«какой её видел Адам на заре творения»

Акмеисты считали, что реальность должна
выражать не гнев и отвращение, а
радость.

Символисты видели в поэзии
священнодействие, а в поэте – *жреца*.

Акмеисты же видели в поэзии *ремесло*,
которому можно научиться упорным
трудом, а в поэте – *мастера*.

- Представителями акмеизма были:
- Николай Гумилёв,
- Анна Ахматова,
- Осип Мандельштам,
- Сергей Городецкий,
- Михаил Зенкевич,
- Георгий Иванов.
- Своими учителями акмеисты считали:
- Вийона,
- Рабле,
- Шекспира,
- Теофиля Готье.



- Натан Альмат,
портрет
Анны Ахматовой

- Николай Рерих, Горы





