

* Говорящие фамилии в произведениях

Выполнила
Крюченкова Мария
Ученица 7 В класса

* Введение

* В 18 веке вершиной развития драматургии классицизма стало творчество многих поэтов. Поднимая проблемы воспитания дворянства, самоуправства в России, поэты создают классицистическую комедию. Для классицистических пьес характерны свои особенности, в том числе деление героев на «положительных» и «отрицательных».

* План

1. Дать определение выражению «говорящая» фамилия?
2. Найти «говорящие» фамилии в произведениях нескольких авторов.
3. Сделать вывод

* Говорящие фамилии и их роль в произведениях

- * "Говорящие" фамилии в литературе - это фамилии, являющиеся частью характеристики персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую черту характера персонажа.
- * Таким образом, в художественном произведении собственные имена выполняют не только опознавательную функцию: будучи связаны с тематикой произведения, жанром, общей композицией и характером образов, они несут определенную стилистическую нагрузку, имеют стилистическую окраску.
- * В русской литературе собственные имена объектом особого внимания впервые стали в художественной практике классицистов.
- * Первым классиком, который начал использовать данный приём стал Николай Васильевич Гоголь.

Говорящие фамилии в творчестве А.П. Чехова

«Хамелеон»

- * Название литературного произведения, особенно у писателя-классика, всегда значимо: в нем в сжатом виде заключено содержание произведения. Говорящие фамилии в рассказе используются как средство характеристики персонажей.

«Полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке» — это и есть его полное, создающее комический эффект «имя», потому что без шинели (символа власти) он невозможен, как и без «узелка в руке» (символа его корыстолюбия).

«Елдырин — рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником», он «шагает», следовательно, высокого роста. И Очумелов, и Елдырин именуются только по фамилии, что характеризует их как лиц сугубо официальных и само по себе уже свидетельствует об отстранении автора от этих своих персонажей.

«Золотых дел мастер Хрюкин» — вздорный человек со вздорными претензиями («золотых дел мастер» может иметь такую фамилию, разумеется, только в сатирическом произведении).

Генерал Жигалов — внесценический персонаж, слово «генерал» как бы является частью его имени, причем имя и отчество у генерала Жигалова отсутствуют: они невозможны в глазах тех, кто находится ниже него на ступеньках общественной и служебной лестницы.

Владимир Иванович Жигалов — брат генерала Жигалова, ему как человеку с высоким общественным положением дана привилегия иметь имя и отчество.

Остальные персонажи: Прохор — генеральский повар, люди из толпы и — *«белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине, в слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»*.

Говорящие фамилии в творчестве Н.В. Гоголя

«Мёртвые души»

- * Описание всех пяти помещиков необходимо Гоголю для того, чтобы показать не только социальный аспект, но и различные типы человеческих характеров.
- * **Манилов** - от "манить", "манящий". То есть Манилов - sentimentalный бесплодный мечтатель, и мечты его полностью оторваны от действительности. "Как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост".
- * Фамилия **Коробочка** говорит нам о характере героини. При слове «коробочка» представляется что-то практичное, связанное с хозяйством. Эта фамилия как нельзя лучше подходит помещице, так как она действительно занимается хозяйством, продаёт мёд и другие свои товары, но она слишком бережлива и мелочна.
- * Следующим помещиком, которого посетил Чичиков, был **Собакевич**. Его образ составлен Н. В. Гоголем из всего большого: большие сапоги, ватрушки «гораздо больше тарелки», «индюк ростом с теленка». Даже здоровье у этого персонажа богатырское. Благодаря таким описаниям автор добивается комического эффекта. Парадируя великие подвиги богатырей, Гоголь тем самым подчеркивает истинную сущность самого Собакевича, главными качествами которого можно назвать грубость и неуклюжесть.
- * Наиболее ярким персонажем поэмы является **Ноздрев**. Это образ заядлого кутилы. Автор иронизирует по поводу своего персонажа, говоря о нем, как о человеке «историческом». По отношению к своему герою Гоголь использует переносный смысл этого слова. «Историзм» Ноздрева в том, что он вечно попадает в какие-то истории: либо пьянствует в буфете, либо нещадно врет насчет якобы приобретенной лошади.
- * Итак, Гоголь умело оперирует приёмом "говорящие" фамилии. С их помощью он высмеивает помещиков, более точно изображает их нрав, детально характеризует их личность. Все фамилии персонажей способствуют

* Вывод

- * Итак, фамилии играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Они являются неотъемлемыми составляющими стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а так же характеров героев и сутью создаваемых образов.
- * Глубокое и всестороннее прочтение художественного произведения невозможно без осмысления использования автором фамилий персонажей.
- * Анализ «говорящих» фамилий должен быть обязательной частью анализа созданных писателем художественных образов и самого содержания произведения в целом.
- * Таким образом, можно сказать, что произведение с использованием «говорящих» фамилий станет более интересным.