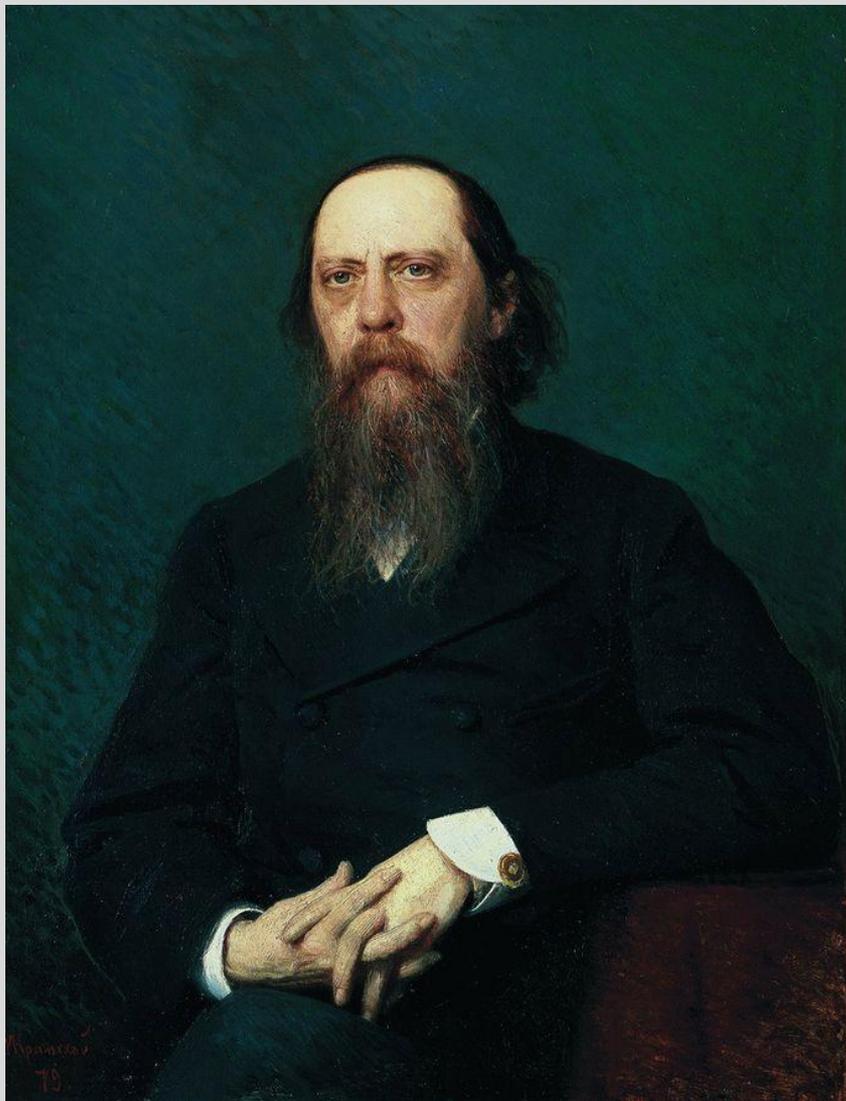
A portrait of the Russian satirist and writer Mikhail Evgenyevich Saltykov-Shchedrin, showing him with a full, dark beard and mustache, looking directly at the viewer. The background of the portrait is a faded, sepia-toned illustration of a city street scene with buildings and figures.

***Сила  
сатирического  
таланта***

***190 лет со Дня рождения  
М. Е. Салтыкова - Щедрина***



*Я писатель, и в этом  
мое призвание*

*Салтыков - Щедрин М. Е.*

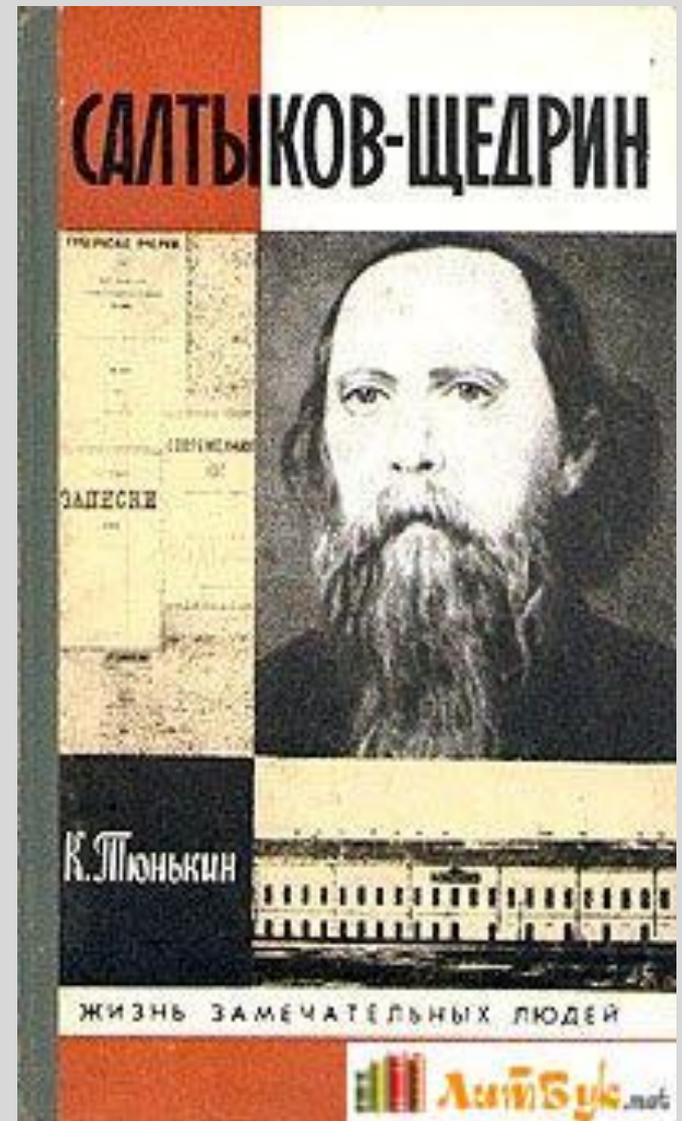


83.3(2=Рус)5

Тюнькин К.И.

Салтыков – Щедрин / К.И. Тюнькин. – М.: Мол. гвардия, 1989.- (ЖЗЛ. Серия биографий. Вып.3).

Биография великого русского писателя-сатирика — это драматическая история человеческой личности в ее неуклонном стремлении к идеалу и столь же неуклонном, непримиримом неприятии всего, что идеалу противостоит. Это история страстной, всегда неудовлетворенной, всегда ищущей, «горящей» мысли.



83.3(2=Рус)5

Макашин С.А.

Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889.

Биография / С.А. Макашин. – М.: Худож. лит., 1989. – 527 с.

Новая книга С.А. Макашина — последний, завершающий том четырехтомной научной биографии великого М. Е. Салтыкова-Щедрина. На большом фактическом материале в рамках строго документированного исследования автор раскрывает трагизм самого трудного периода жизни (1875—1889) писателя и вместе с тем характеризует его крупнейшие произведения последних лет.

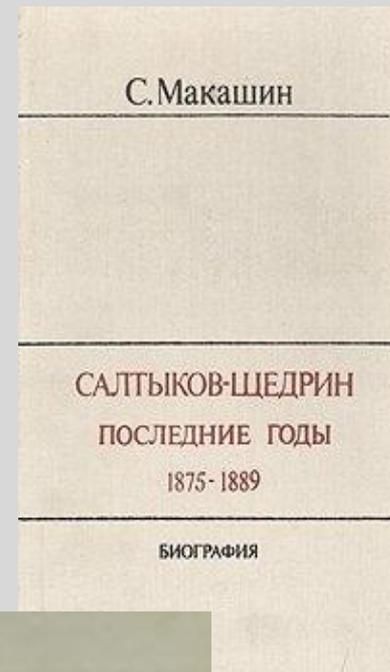
83.3(2=Рус)5

Макашин С.А.

Салтыков - Щедрин. Середина пути. 1860 – 1870 -е годы:

Биография / С.А . Макашин. - М.: Худож. лит., 1984. - 575 с.

Предлагаемая вниманию читателей книга доктора филологических наук С.А. Макашина - подробная биография Салтыкова - Щедрина. В ней рассказывается о жизни и творчестве великого сатирика в 60 - 70х годах 19 века. Большое внимание уделяется работе Щедрина в "Современнике" и "Отечественных записках". Исследуются также его крупнейшие произведения: "Помпадурсы и помпадурши", "Письма о провинции", "История одного города" и др.

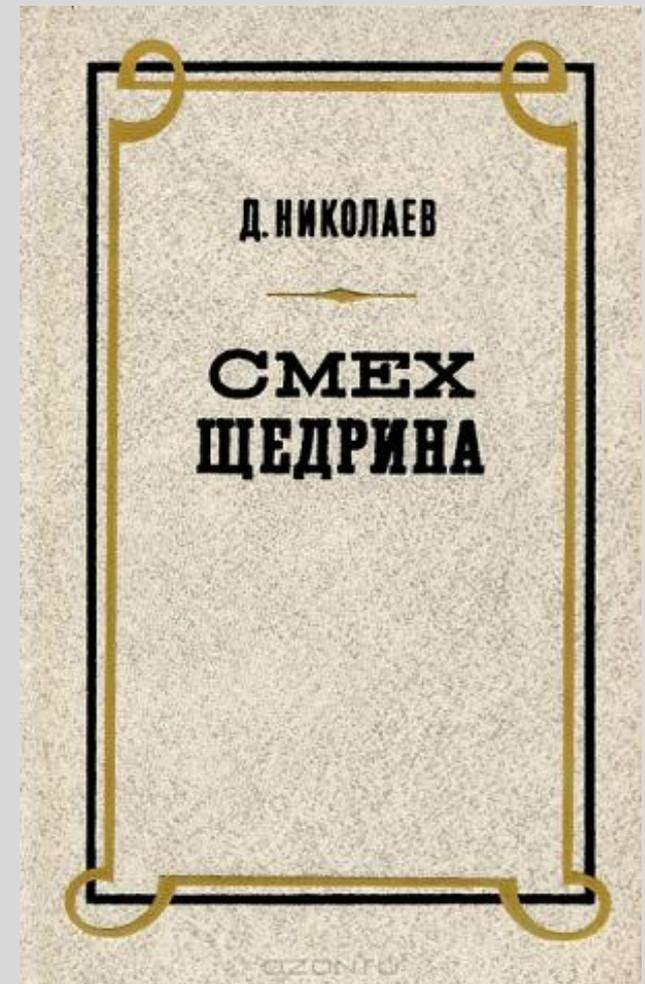


83.3(2=Рус)5

Николаев Д.П.

Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики / Д. П. Николаев. – М.: Советский писатель, 1988. – 400 с.

В книге Д.П. Николаева поэтика сатиры М.Е. Салтыкова - Щедрина впервые становится предметом самостоятельного, развернутого рассмотрения. Автор вскрывает эстетическую природу смеха Щедрина, говорит о своеобразии его сатирических образов, сюжетов, конфликтов, а также о характерных чертах его стиля (ирония, остроумие, эзопов язык и т.п.). При этом анализируются "Губернские очерки", "Помпадурсы и помпадурши", "История одного города", "Господа Головлевы", "Сказки" и другие произведения писателя.



83.3(2=Рус)5

Турков А.М.

«Ваш суровый друг...» / А.М. Турков. – 4-е изд.,  
доп. – М.: Книга, 1988. – 319 с.: ил.

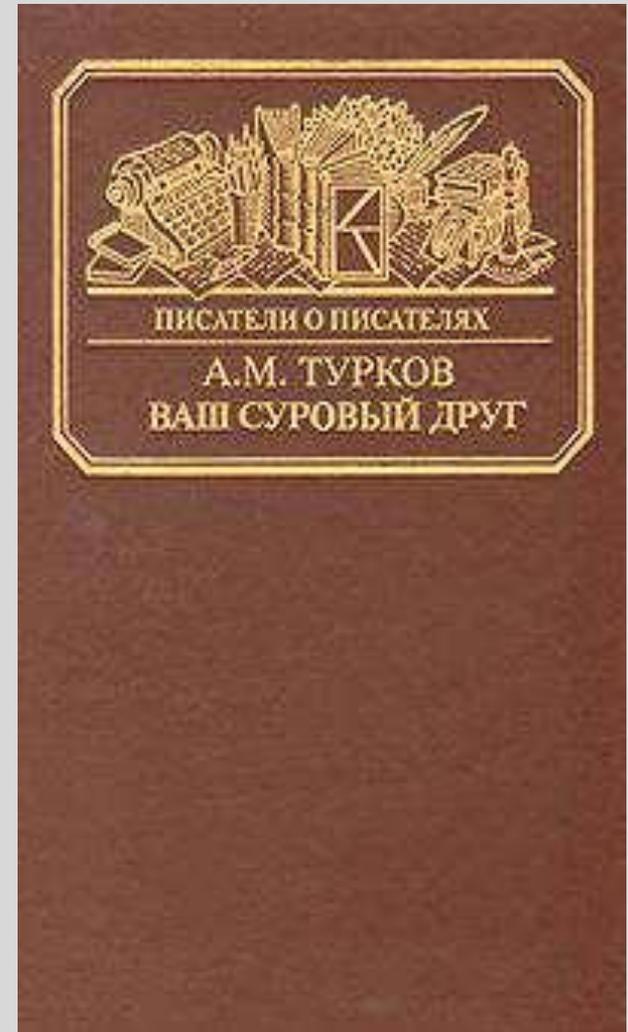
Биография замечательного русского писателя-сатирика дается на фоне истории России, ее революционно-демократического движения, острой литературной борьбы.

В книге воссоздан яркий образ писателя-борца, чье разящее перо повергало в трепет идейных противников.

Предыдущие издания получили положительные отзывы прессы и читателей.

Данное издание дополнено новыми материалами.

Для широкого круга читателей.



83.3(2=Рус)5

Бушмин А.С.

Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина  
/ А.С. Бушмин. – Л.: Наука, 1984. – 340 с.

Книга рассматривает художественное наследие великого русского сатирика, прослеживаются важнейшие закономерности творчества писателя, рассматриваются генезис, развитие и обогащение художественных форм в зависимости от объекта и задач сатиры на разных этапах литературной деятельности писателя. Книга предназначена для филологов, студентов и преподавателей вузов и средней школы.

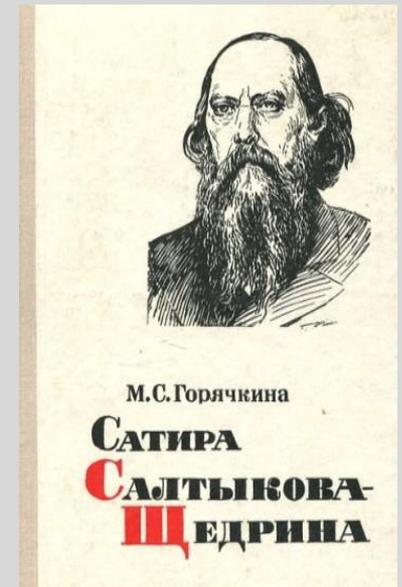


83.3(2=Рус)5

Горячкина М.С.

Сатира Салтыкова – Щедрина / М.С. Горячкина. - 2-е изд.,  
испр. и доп. - М.: Просвещение, 1976. - 239 с.

В книге освещается жизненный и творческий путь великого сатирика, раскрывается своеобразие его художественного метода. Особое внимание уделяется сатирическим романам и романам-хроникам.



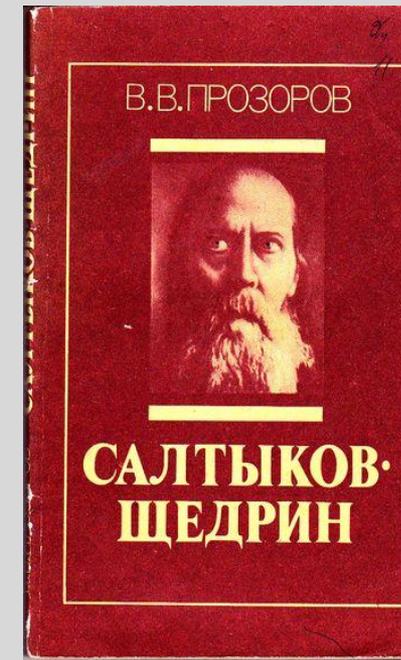
83.3(2=Рус)5

Прозоров В.В.

М.Е. Салтыков – Щедрин: Кн. для учителя / В.В. Прозоров. –  
М.: Просвещение, 1988. – 176 с.

Книга, адресованная учителю-словеснику, освещает основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, особенности созданного им художественно-сатирического мира, выдающийся вклад писателя в русскую и мировую культуру.

Работа дает представление о том, какое воздействие оказывало творчество Салтыкова-Щедрина на его современников, не раз обращавшихся в своих произведениях к щедринским образам.

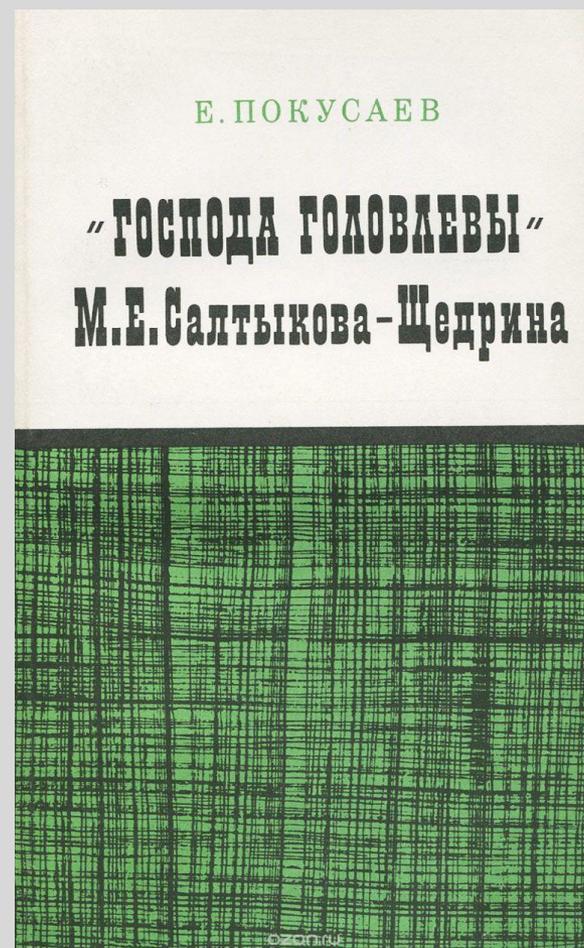


83.3(2=Рус)5

Покусаев Е.И.

«Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова –  
Щедрина / Е.И. Покусаев.- М.: Худож. лит., 1975.  
- 120 с.

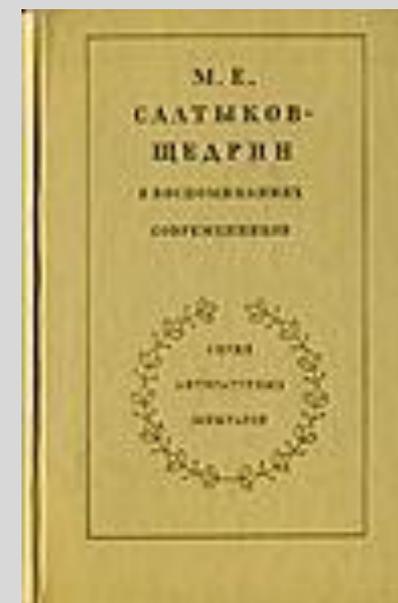
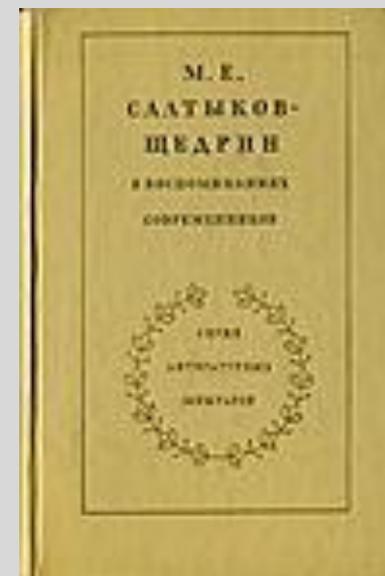
Иудушка, центральный герой "Господ Головлевых", давно вошел в галерею мировых сатирических типов. Подробно рассматривая художественную структуру этого характера, как и всего своеобразного сатирического романа Салтыкова-Щедрина, автор раскрывает огромную силу щедринского негодования, направленного против тунеядства, человеконенавистничества, празднословия.



83.3(2=Рус)5

М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2-х томах.- М., Худож. лит., 1975. – 430 с.

В настоящем издании собраны все основные мемуар-ные и дневниковые источники, относящиеся к Салтыкову-Щедрину. В них освещаются многие стороны личности и характера писателя, его литературной и общественной биографии. Первый том содержит следующие разделы: "Арест. Ссылка. Возвращение", "На службе", "Среди литераторов". Среди авторов, писавших о Салтыкове-Щедрине, в томе представлены А.В. Дружинин, Л.Н. Спасская, А.Ф. Кони, Е.И. Жуков-ская, Л.Ф. Пантелеев и другие. Второй том содержит разделы: "В редакции «Отечественных записок»", "Встреча с участниками революционного и студенческого движения", "В кругу семьи, друзей и знакомых". В них вошли воспоминания: Г.З. Елисеева, С.Н. Кривенко, В.А. Обручева, Н.А. Белоголового,



83.3(2=Рус)5

Базанова В.И.

«Сказки» М. Е. Салтыкова – Щедрина / В.И. Базанова. - М.:  
Худож. лит., 1966. - 100 с.

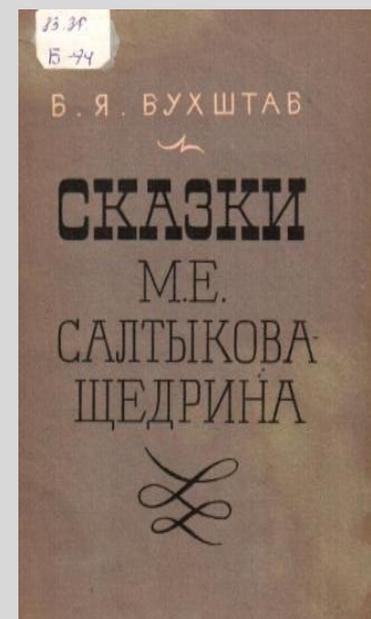
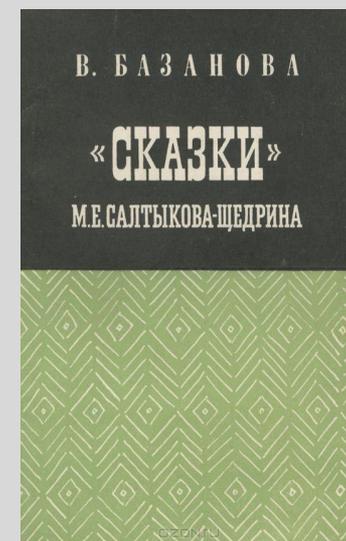
«Сказки» М.Е. Салтыкова – Щедрина — яркий классический образец русской политической сатиры. В книге показана историческая обстановка и общественно-литературная жизнь 80-х годов XIX века, на фоне которой создавались бессмертные сказки великого русского сатирика.

83.3(2=Рус)5

Бухштаб Б.Я.

Сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина / Б.Я. Бухштаб.- Л., 1962.  
-37 с. - («В помощь учащимся старших классов»)

Книга предназначена для студентов филологического факультета, а также для всех любителей творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. В данной книге исследуются традиции народных сказок в творчестве писателя, а также новаторство подхода М.Е. Салтыков – Щедрина.



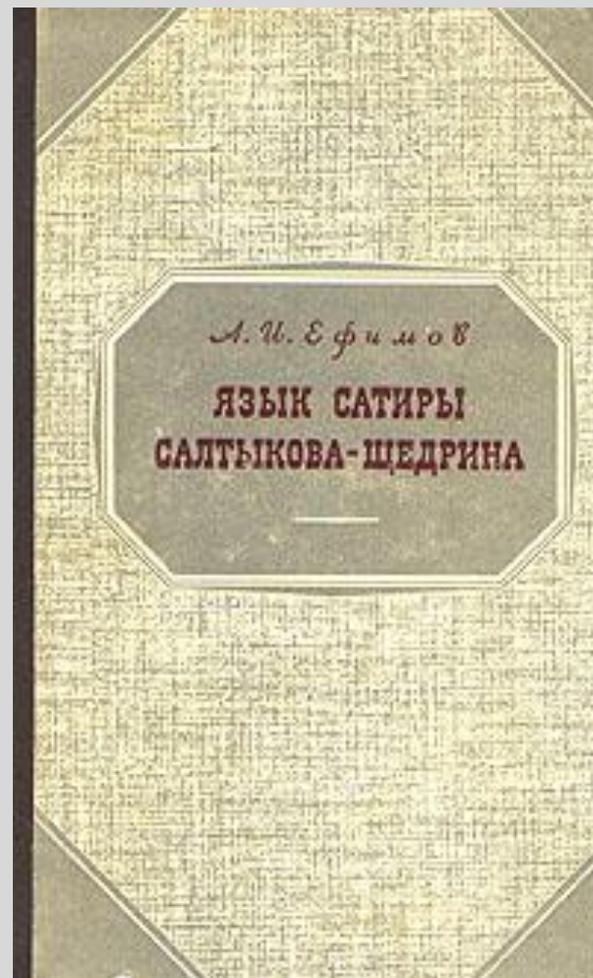
83.3(2=Рус)5

Ефимов А.И.

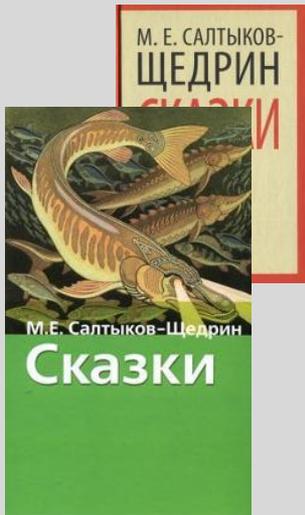
Язык сатиры Салтыкова –Щедрина / А.И.

Ефимов. - М.: МГУ: 1953. – 496 с.

В книге А. И. Ефимова "Язык сатиры Салтыкова-Щедрина" подробно анализируется лексический состав произведений писателя, мастерство в обращении с художественным словом. В этой работе впервые всесторонне обсуждаются такие вопросы, как публицистическая лексика и фразеология в языке писателя, профессиональная терминология, лексика и фразеология научно-технического характера, использование автором просторечных слов, старославянизмов и беллетристических элементов, его новаторство в области фразеологии. В этом ценном труде отмечается использование Салтыковым-Щедриным различных лексических групп, однако в работе не ставится цель изучить особенности употребления лексического и фразеологического материала в языке сатиры.

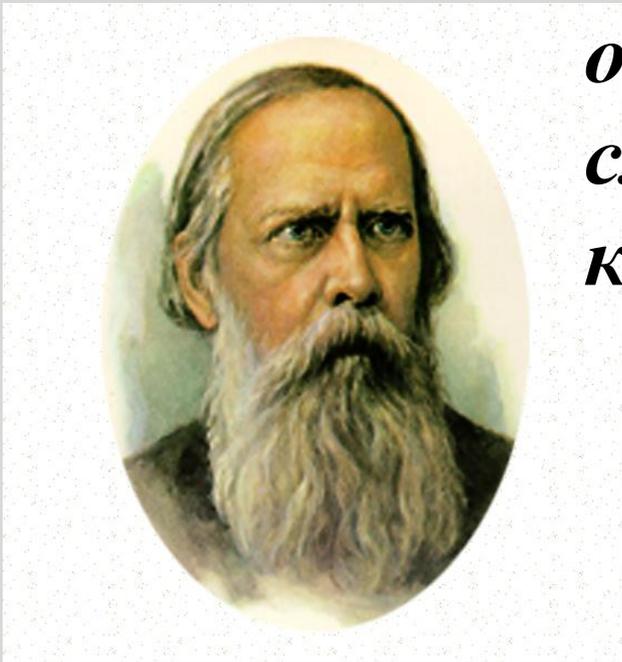


# ***В мире сказок Салтыкова - Щедрина***



***Никто не карал наших  
общественных пороков  
словом более горьким так,  
как Салтыков-Щедрин.***

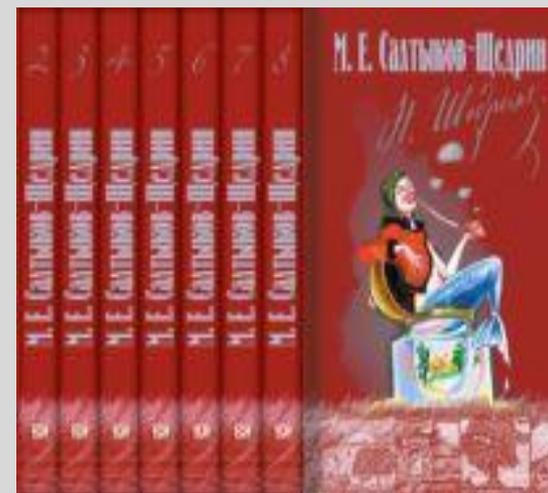
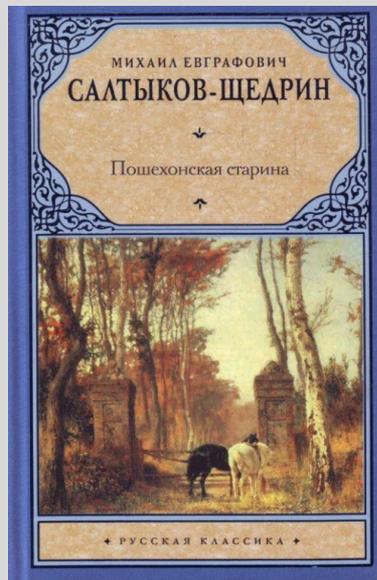
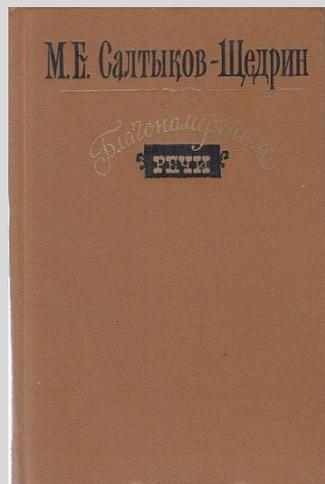
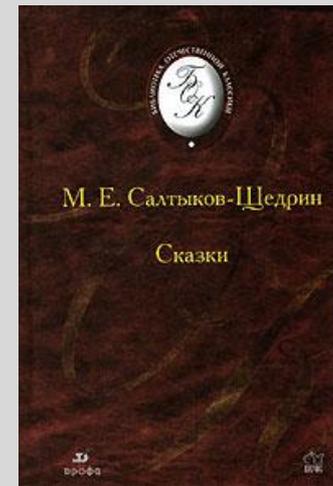
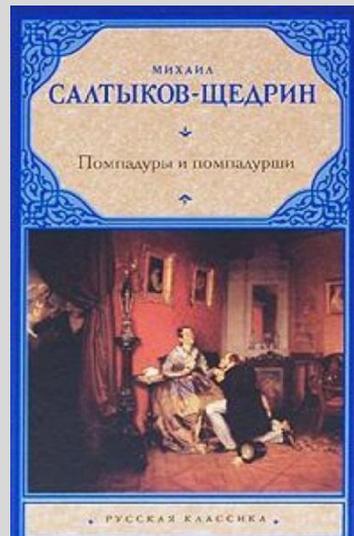
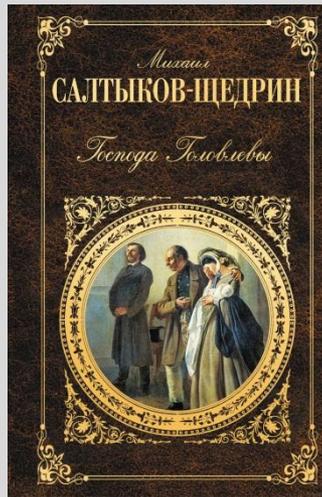
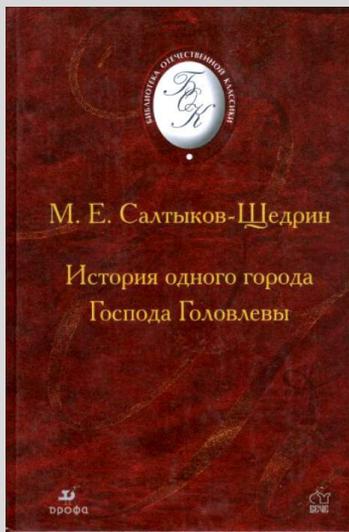
***Н. Г. Чернышевский***

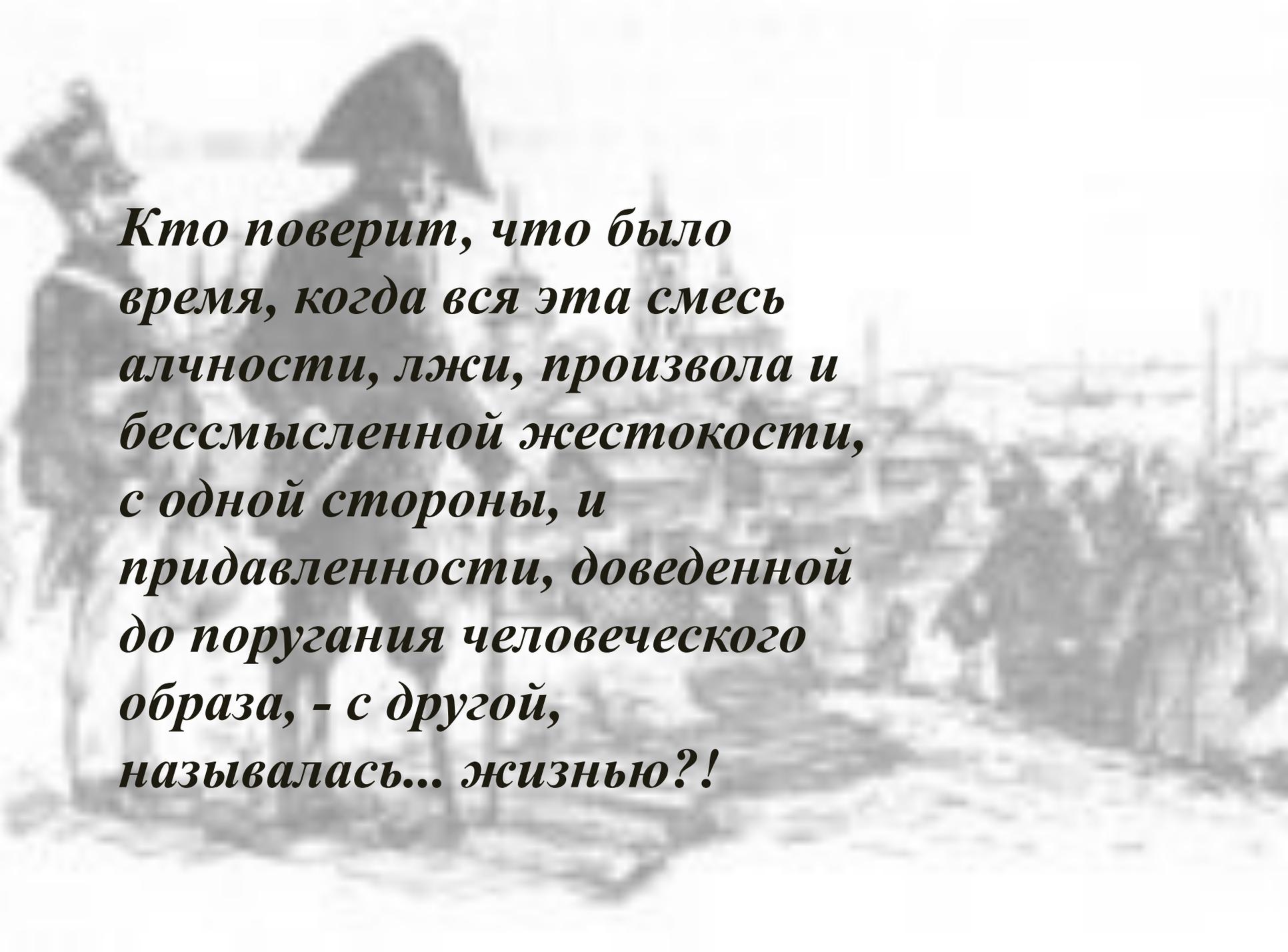




М. Е. СЯЛТЫКОВ-  
ШЕДРИН

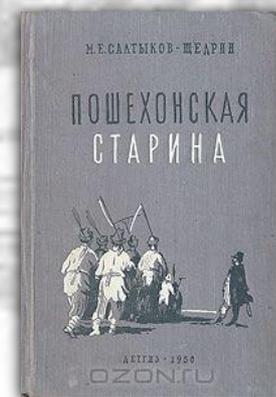
СКАЗКИ



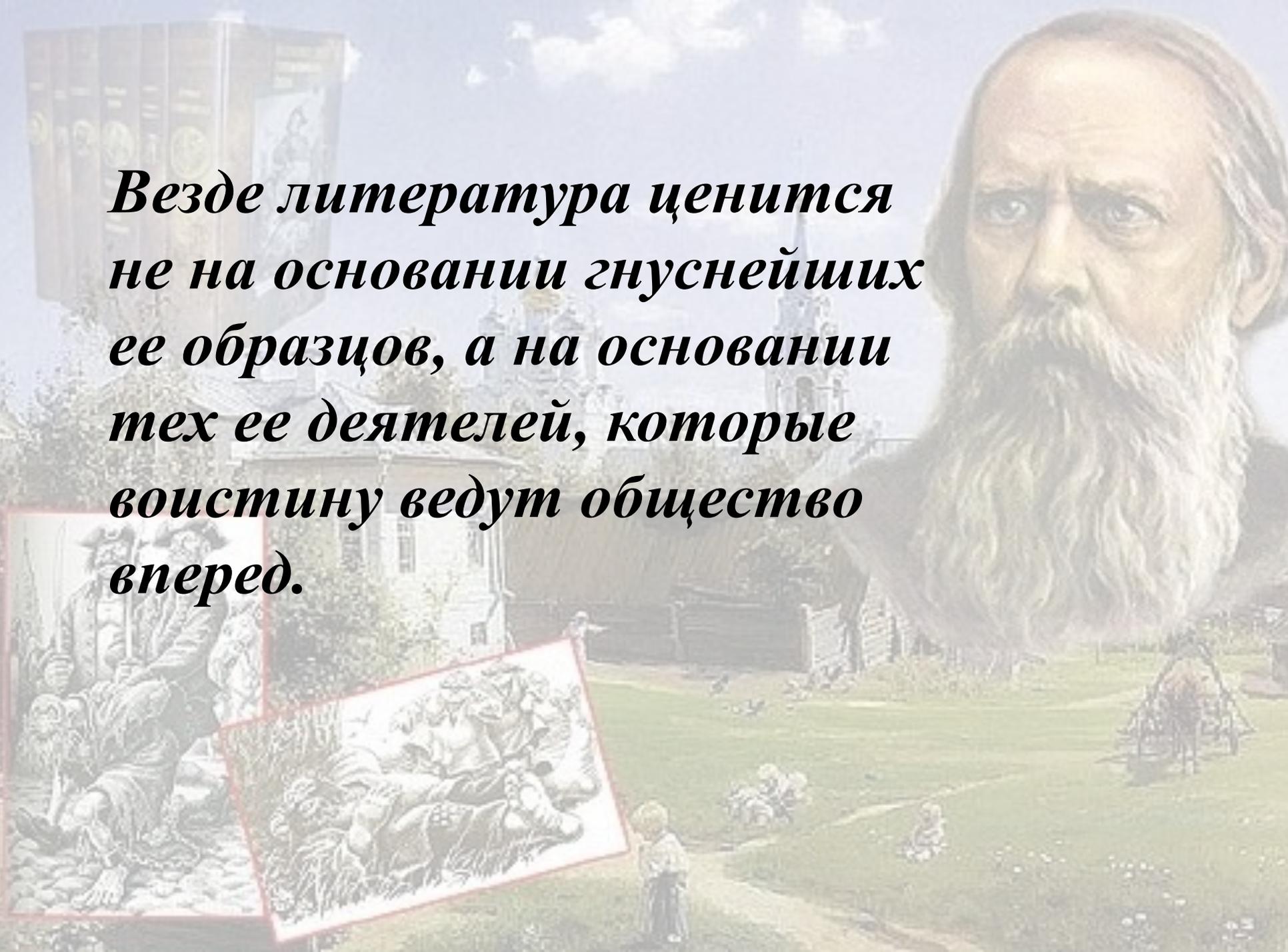
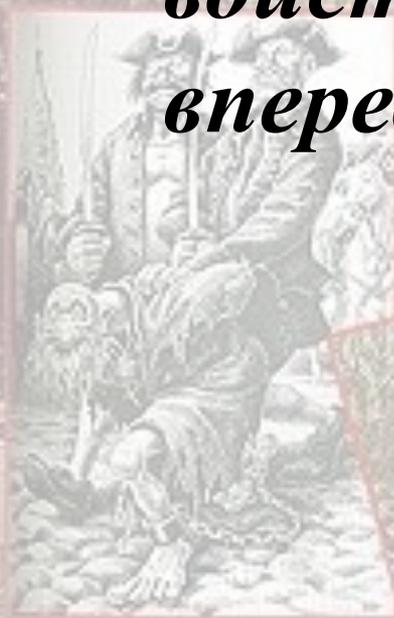


*Кто поверит, что было  
время, когда вся эта смесь  
алчности, лжи, произвола и  
бессмысленной жестокости,  
с одной стороны, и  
придавленности, доведенной  
до поругания человеческого  
образа, - с другой,  
называлась... жизнью?!*

*... и в торжественные  
годы, и в будни идея  
отечества одинаково  
должна быть присуща  
сынам его, ибо только при  
ясном ее сознании человек  
приобретает право  
назвать себя  
гражданином.*



*Везде литература ценится  
не на основании гнуснейших  
ее образцов, а на основании  
тех ее деятелей, которые  
воистину ведут общество  
вперед.*





*Научная библиотека  
ЕГУ им. И. А. Бунина*

*Отдел научной и художественной  
литературы*

*Елец 2016*