

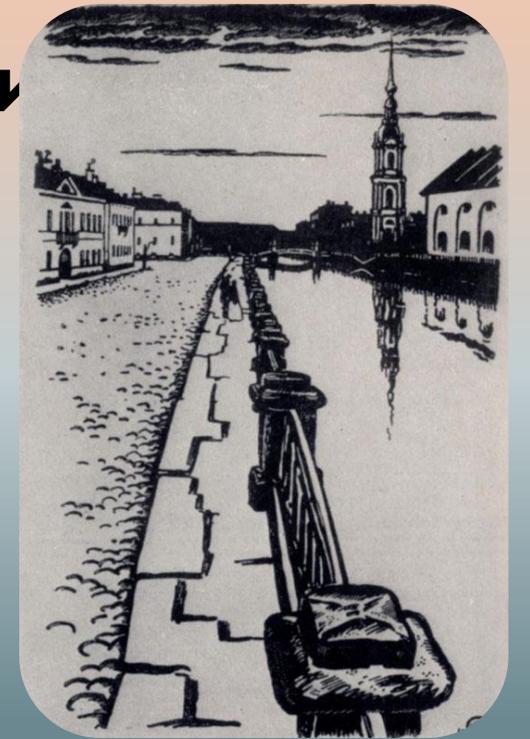
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

*Словно я весенней гулкой ранью
проскакал на розовом коне...*



**Каким был Сергей
Жил без оглядки, остро чувствовал
трагичность
и мимолетность жизни,
разбавлял повседневность богемными
эксцессами, а в поэзии был тонким
душевным лириком.**

**Известность пришла к нему
мгновенно, за неполных два
весенних месяца 1915 года, когда
поэт впервые приехал в
Петроград.**



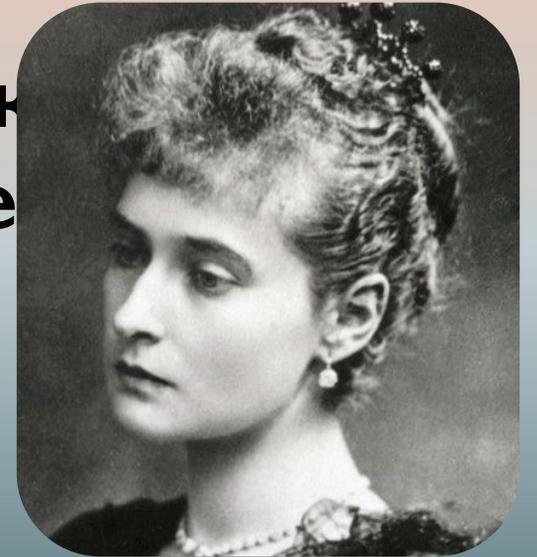
К собственной биографии Есенин относился ... поэтически, додумывая на ходу интересные подробности: так, веселый и щедрый дедушка становился у него суровым старообрядцем, а брат – пострадавшим от белогвардейцев. Впоследствии версии ~~Миф~~ ~~дтвержда~~ ~~ли~~ ~~миф~~ озвучивал: «Мы ведь скифы, приявшие глазами Андрея Рублева Византию и писания Козьмы Индикоплова с поверием наших бабок, что земля на трех китах стоит, а они, брат, все западники. Им нужна Америка, а нам в





Немифическая биография складывалась так: семнадцатилетний Есенин переехал в Москву из села Константинова Рязанской губернии. Работал в книжном магазине

Служба проходила в Царском Селе, и в типографии, грузчик. На одном из концертов, устраиваемых для раненых, он читал свои стихи и был представлен императрице. Пошел слух, что поэт собирается посвятить Александре Федоровне цикл стихов, за что антимонархисты тут же называли



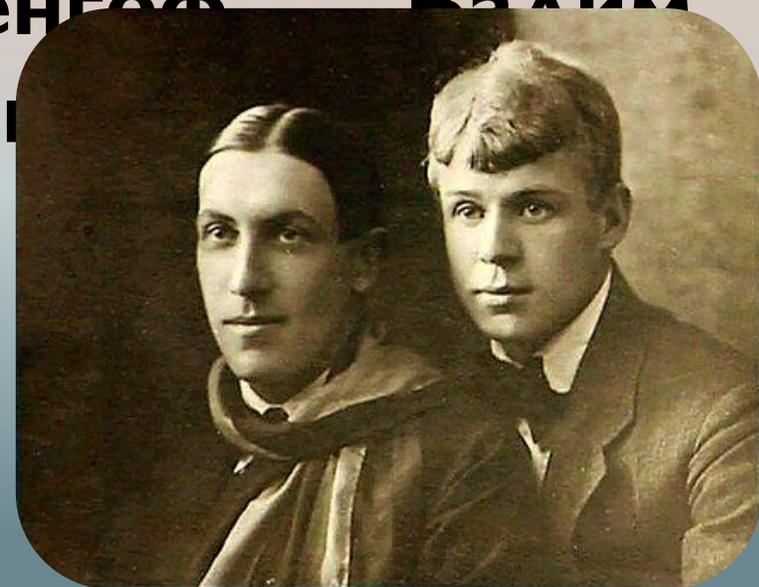


**Однако монархистом Есенин не стал,
а стал имажинистом.**

**Эпатаж, образность, метафора –
вот основы нового литературного
направления, которое создали**

Анатолий Мариенгоф, Владимир

**Мариенгоф был лучшим другом
Шершеневич и Сергея
поэта. Неслучайно Есенин посвятил
ему свою работу «Ключи Марии»,
поэмы «Сорокоуст» и «Пугачев»,
стихотворение «Прощание с
Мариенгофом».**



«...Среди прославленных и юных

Ты был всех лучше для меня»...

Есенин писал Мариенгофу: «Милый мой, самый близкий, родной и хороший...» «...если б ты знал, как вообще грустно, то не думал бы, что я забыл тебя...». Но дружба их длилась недолго. Впоследствии Мариенгоф написал «Роман без вранья», в котором рассказал об имажинистских буднях без прикрас. Есенина он описал так: «Большой завиток как будто небрежно (но

СТОЙЛО
ПЕГАСА
ТВЕРСКАЯ 37
14 ПОНЕД. ВЕЧЕР ЛИРИКИ
ИМАЖИНИЗМА
15 ВТОРНИК
ЕСЕНИН
16 СРЕДА
КРУЧЕНЫХ
18 ПЯТНИЦА
Н.ЭРДМАН
19 СУББОТА
С.ПРИГОРЬЕВ
ОКУСИ КОВЕ
НАЧАЛО ВЫСТУПЛЕНИЙ
В 11 Ч. 30 М. ВЕЧ.
В ОДИН ИЗ БЛИЖАЙШИХ
ПОНЕДЕЛЬНИКОВ
АССОЦИАЦИЯ ВОЛЬНОДУМЦЕВ
ВСТУПИТ ПЕГАСА ОРГАНИЗУЕТ
МИТТИНГ ИСКУССТВ
ВЦЕЛЯХ ВЫЯСНЕНИЯ
ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА И
ЕГО ВРАГОВ.



**Воспоминания писали
и любимые женщины поэта.
Так, его первая
(гражданская) жена Анна
Изряднова вспоминала:**



**«Жалованье тратил на книги,
журнады, нисколько не
Галина Бениславская – о первой встрече
с поэтом: «Он весь стихия, озорная,
непокорная, безудержная стихия, не
только
в стихах, а в каждом движении,
отражающем движение стиха. Гибкий,
бл...»**





А. Дункан, любившая и опекавшая поэта, однажды получила от него такую телеграмму: «Я говорил еще в Париже, что в России я уйду. Ты меня очень озлобила. Люблю тебя, но жить с тобой не буду.

Дункан: «Я ведь так несчастлив. Тебе жалко за него так много, что, мне кажется, исчерпала все человеческие возможности для

**«Айседора страстно любила юношу-поэта, и я
понял, что эта любовь с самого начала была
отчаянием»**



(Франц Эленс)



**«Он грешниц любил, а они – его,
и грешником был он сам...» (М. Анчаров)**

прибыл

в столицу светловолосый певец Сергей Есенин – и это была нечаянная радость!» – говорилось в одном литературном обзоре.

А. Мариенгоф: «Есенин всегда любил слово нутром выворачивать наружу, к первоначальному его смыслу».

В. Шершеневич: «Есенин – потомок Пугачева – был родным детищем эпохи «военного коммунизма», с его взлетами и падениями, с его героикой и самогоном... Есенин был суммой богемы и гениальности, и до последнего периода гениальность

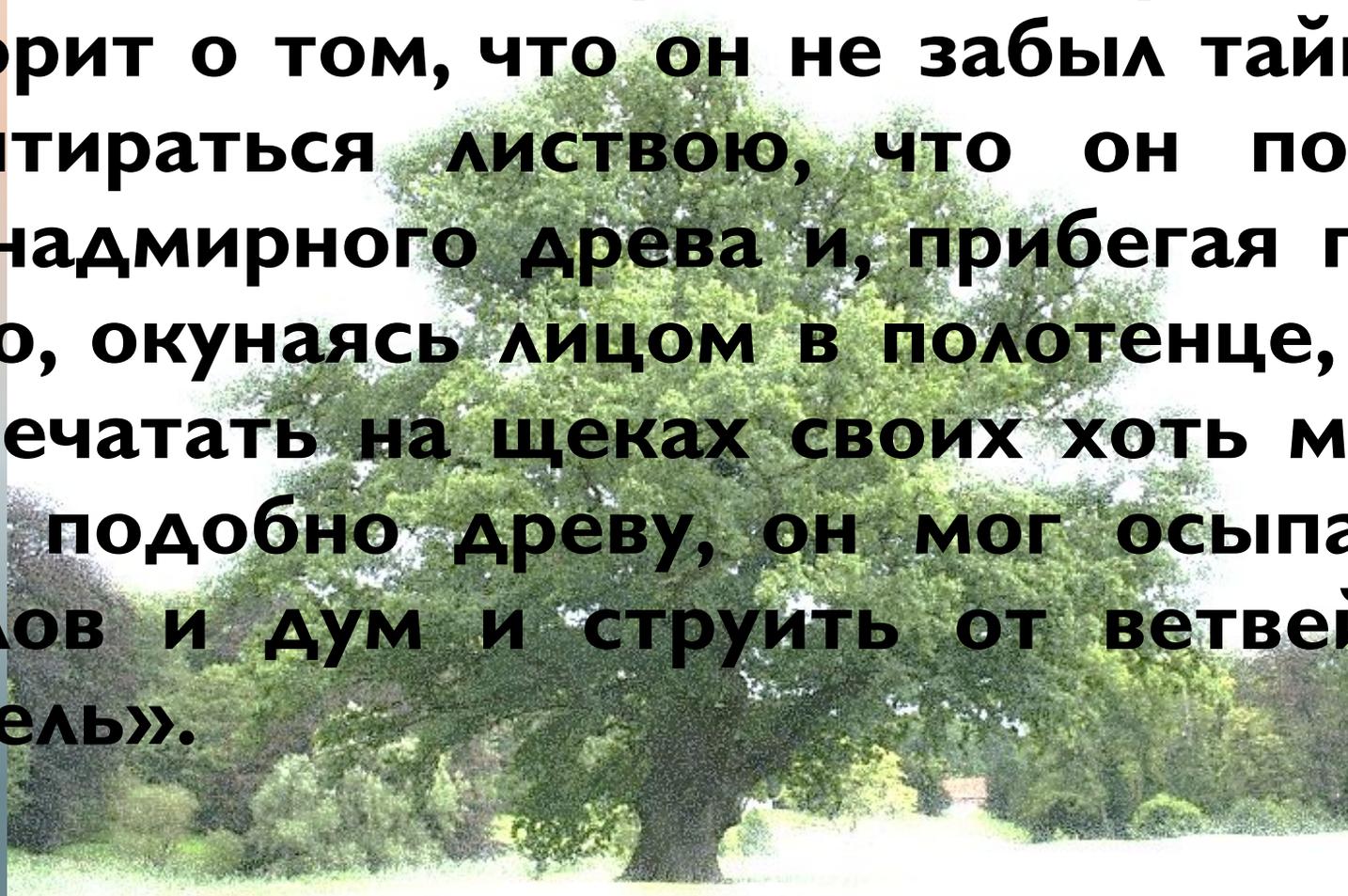
Но лучше всего о поэте говорит ...его проза – поэтическая, образная, глубокомысленная. В работе «Ключи Марии» (Марией поэт метафорически назвал душу), Есенин писал: «Все от древа – вот религия мысли нашего народа, но празднество этой каны и было, и будет понятно весьма немногим. Исследователи древнерусской письменности и строительного орнамента забыли ... то, что народ наш живет больше устами, чем рукою и глазом, устами он сопровождает почти весь фигуральный мир в его явлениях, и если берется выразить себя через средства, то образ этого средства всегда конкретен. То, что музыка и эпос реализовались у нас



Свидетельство этому наш не поясненный и не разгаданный никем бытовой орнамент. Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья, это великая значная эпопея



Древо — жизнь. Каждое утро, встав от сна, мы омываем лицо свое водою. Вода есть символ очищения и крещение во имя нового дня. Вытирая лицо свое о холст с изображением древа, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного древа и, прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно древу, он мог осыпать с себя шишки слов и дум и струить от ветвей-рук тень-добродетель».



«Разбираясь в узорах нашей мифологической эпики, мы находим целый ряд указаний на то, что человек есть ни больше, ни меньше, как чаша космических обособленностей. В «Голубиной книге» так и сказано:

У нас помыслы от облак божиих...

Дух от ветра...

Глаза от солнца...

Кровь от черного моря...

Кости от камней...

Тело от сырой земли...».

Так мыслил Есенин...

Если б можно было метафорически изобразить его,

не считая былого бытие простого и безразличного

**Презентацию подготовила сотрудница
библиотеки №7
Е.В. Свечникова**