

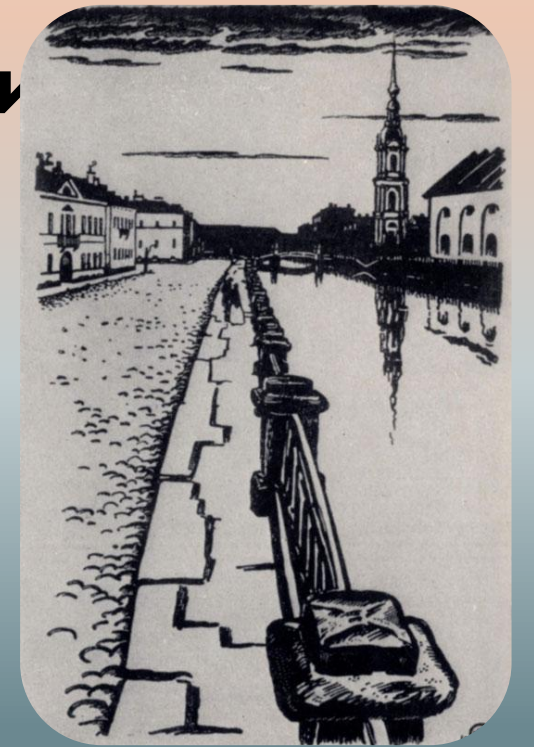
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

*Словно я весенней гулкой ранью
проскакал на розовом коне...*



**Каким был Сергей
Жил без оглядки, остро чувствовал
трагичность
и мимолетность жизни,
разбавлял повседневность богемными
эксцессами, а в поэзии был тонким
душевным лириком.**

**Известность пришла к нему
мгновенно, за неполных два
весенних месяца 1915 года, когда
поэт впервые приехал в
Петроград.**



К собственной биографии Есенин относился ... поэтически, додумывая на ходу интересные подробности: так, веселый и щедрый дедушка становился у него суровым старообрядцем, а брат – пострадавшим от белогвардейцев. Впоследствии версии ~~Миф~~ ~~дтвержда~~ ~~ли~~ ~~миф~~ озвучивал: «Мы ведь скифы, приявшие глазами Андрея Рублева Византию и писания Козьмы Индикоплова с поверием наших бабок, что земля на трех китах стоит, а они, брат, все западники. Им нужна Америка, а нам в





Немифическая биография складывалась так: семнадцатилетний Есенин переехал в Москву из села Константинова Рязанской губернии. Работал в книжном магазине

Служба проходила в Царском Селе, и в типографии, грузчик. На одном из концертов, устраиваемых для раненых, он читал свои стихи и был представлен императрице. Пошел слух, что поэт собирается посвятить Александре Федоровне цикл стихов, за что антимонархисты тут же называли





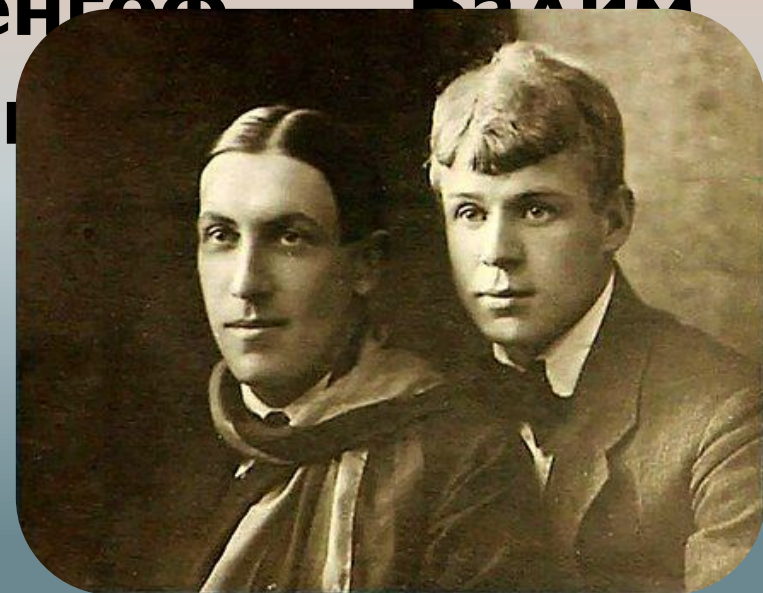
Однако монархистом Есенин не стал,

а стал имажинистом.

Эпатаж, образность, метафора – вот основы нового литературного направления, которое создали

Анатолий Мариенгоф и Владимир

Мариенгоф был лучшим другом Шершеневич и Сергеевского поэта. Неслучайно Есенин посвятил ему свою работу «Ключи Марии», поэмы «Сорокоуст» и «Пугачев», стихотворение «Прощание с Мариенгофом».



«...Среди прославленных и юных
Ты был всех лучше для меня»...
Есенин писал Мариенгофу: «Милый
мой, самый близкий, родной и
хороший...» «...если б ты знал, как
вообще грустно, то не думал бы, что
я забыл тебя...». Но дружба их
длилась недолго. Впоследствии
Мариенгоф написал «Роман без
вранья», в котором рассказал об
имажинистских буднях без прикрас.
Есенина он описал так: «Большой
завиток как будто небрежно (но

СТОЙЛО
ПЕГАСА
ТВЕРСКАЯ 37
14 ПОНЕД. ВЕЧЕР ЛИРИ-
КИ ИМАЖИНИ-
ЗМА
15 ВТОРНИК
ЕСЕНИН
16 СРЕДА
КРУЧЕНЫХ
18 ПЯТНИЦА
Н.ЭРДМАН
19 СУББОТА
С.ПРИГОРЬЕВ
ОКУСИ КОВЕ
НАЧАЛО ВЫСТУПЛЕНИЙ
В 11 Ч. 30 м. ВЕЧ.
В ОДИН ИЗ БЛИЖАЙ-
ШИХ ПОНЕДЕЛЬНИКОВ
АССОЦИАЦИЯ ВОЛЬНО-
ДУМЦЕВ ВСТОИДЕ
ПЕГАСА ОРГАНИЗУЕТ
МИТТИНГ
ИСКУССТВ
В ЦЕЛЯХ ВЫЯСНЕНИЯ
ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННА
ГО ИСКУССТВА И
ЕГО ВРАГОВ.



**Воспоминания писали
и любимые женщины поэта.
Так, его первая
(гражданская) жена Анна
Изряднова вспоминала:
«Жалованье тратил на книги,**



**журнады, нисколько не
Галина Бениславская – о первой встрече
с поэтом: «Он весь стихия, озорная,
непокорная, безудержная стихия, не
только
в стихах, а в каждом движении,
отражающем движение стиха. Гибкий,
бл...**





А. Дункан, любившая и опекавшая поэта, однажды получила от него такую телеграмму: «Я говорил еще в Париже, что в России я уйду. Ты меня очень озлобила. Люблю тебя, но жить с тобой не буду.

Дункан: «Я ведь так несчастлив. Тебе ведь я не говорю так много, что, мне кажется, исчерпала все человеческие возможности для

**«Айседора страстно любила юношу-поэта, и я
понял, что эта любовь с самого начала была
отчаянием»**



(Франц Эленс)



**«Он грешниц любил, а они – его,
и грешником был он сам...» (М. Анчаров)**

прибыл

в столицу светловолосый певец Сергей Есенин – и это была нечаянная радость!» – говорилось в одном литературном обзоре.

А. Мариенгоф: «Есенин всегда любил слово нутром выворачивать наружу, к первоначальному его смыслу».

В. Шершеневич: «Есенин – потомок Пугачева – был родным детищем эпохи «военного коммунизма», с его взлетами и падениями, с его героикой и самогоном... Есенин был суммой богемы и гениальности, и до последнего периода гениальность

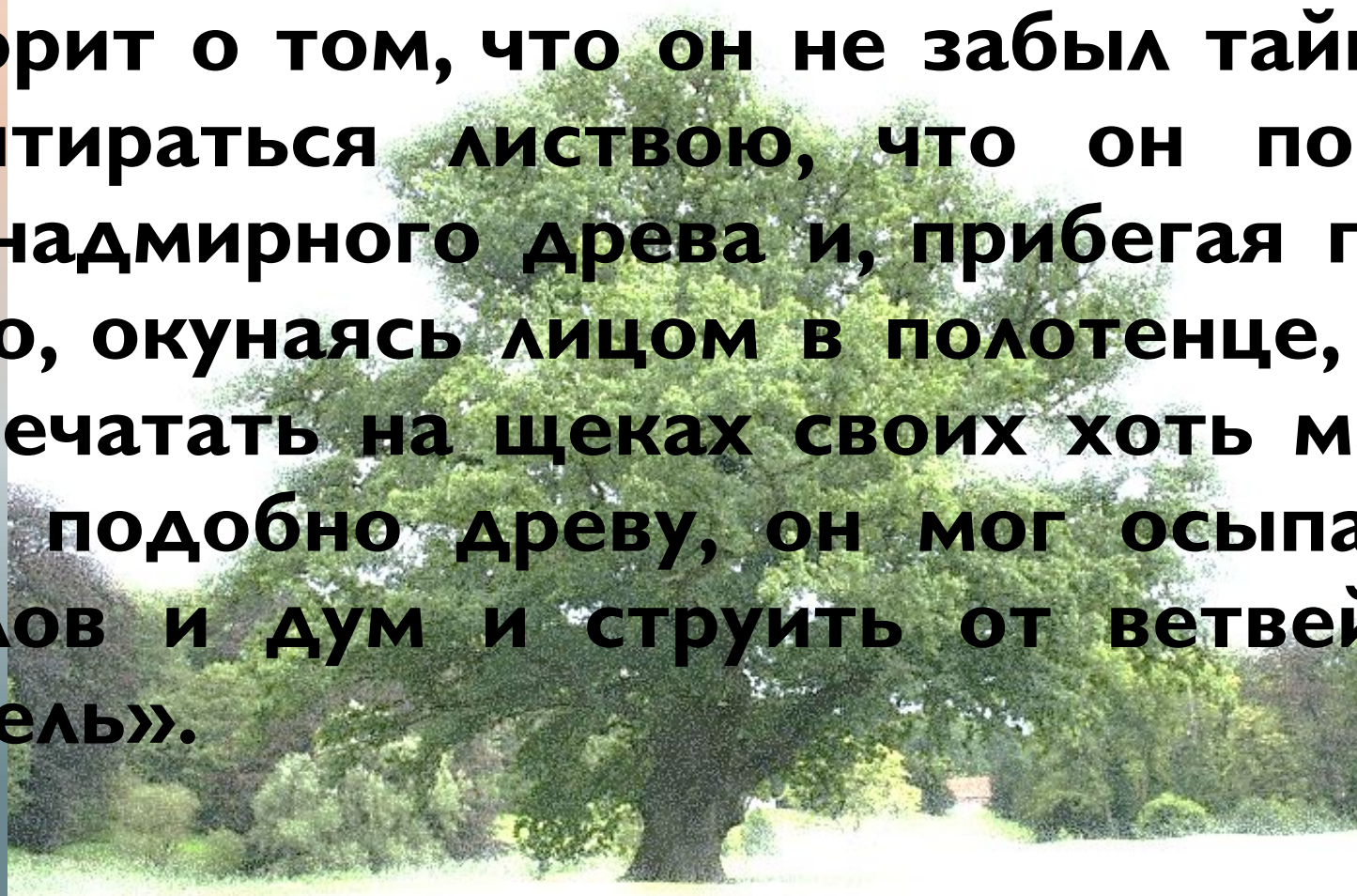
Но лучше всего о поэте говорит ...его проза – поэтическая, образная, глубокомысленная. В работе «Ключи Марии» (Марией поэт метафорически назвал душу), Есенин писал: «Все от древа – вот религия мысли нашего народа, но празднество этой каны и было, и будет понятно весьма немногим. Исследователи древнерусской письменности и строительного орнамента забыли ... то, что народ наш живет больше устами, чем рукою и глазом, устами он сопровождает почти весь фигуральный мир в его явлениях, и если берется выразить себя через средства, то образ этого средства всегда конкретен. То, что музыка и эпос реализовались у нас



Свидетельство этому наш не поясненный и не разгаданный никем бытовой орнамент. Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья, это великая значная эпопея



Древо — жизнь. Каждое утро, встав от сна, мы омываем лицо свое водою. Вода есть символ очищения и крещение во имя нового дня. Вытирая лицо свое о холст с изображением древа, наш народ немо говорит о том, что он не забыл тайну древних отцов вытираться листвою, что он помнит себя семенем надмирного древа и, прибегая под покров ветвей его, окунаясь лицом в полотенце, он как бы хочет отпечатать на щеках своих хоть малую ветвь его, чтоб, подобно древу, он мог осыпать с себя шишки слов и дум и струить от ветвей-рук тень-добродетель».



«Разбираясь в узорах нашей мифологической эпики, мы находим целый ряд указаний на то, что человек есть ни больше, ни меньше, как чаша космических обособленностей. В «Голубиной книге» так и сказано:

У нас помыслы от облак божиих...

Дух от ветра...

Глаза от солнца...

Кровь от черного моря...

Кости от камней...

Тело от сырой земли...».

Так мыслил Есенин...

Если б можно было метафорически изобразить его,

не считая бы не бы простого небеса с осе...

**Презентацию подготовила сотрудница
библиотеки №7
Е.В. Свечникова**