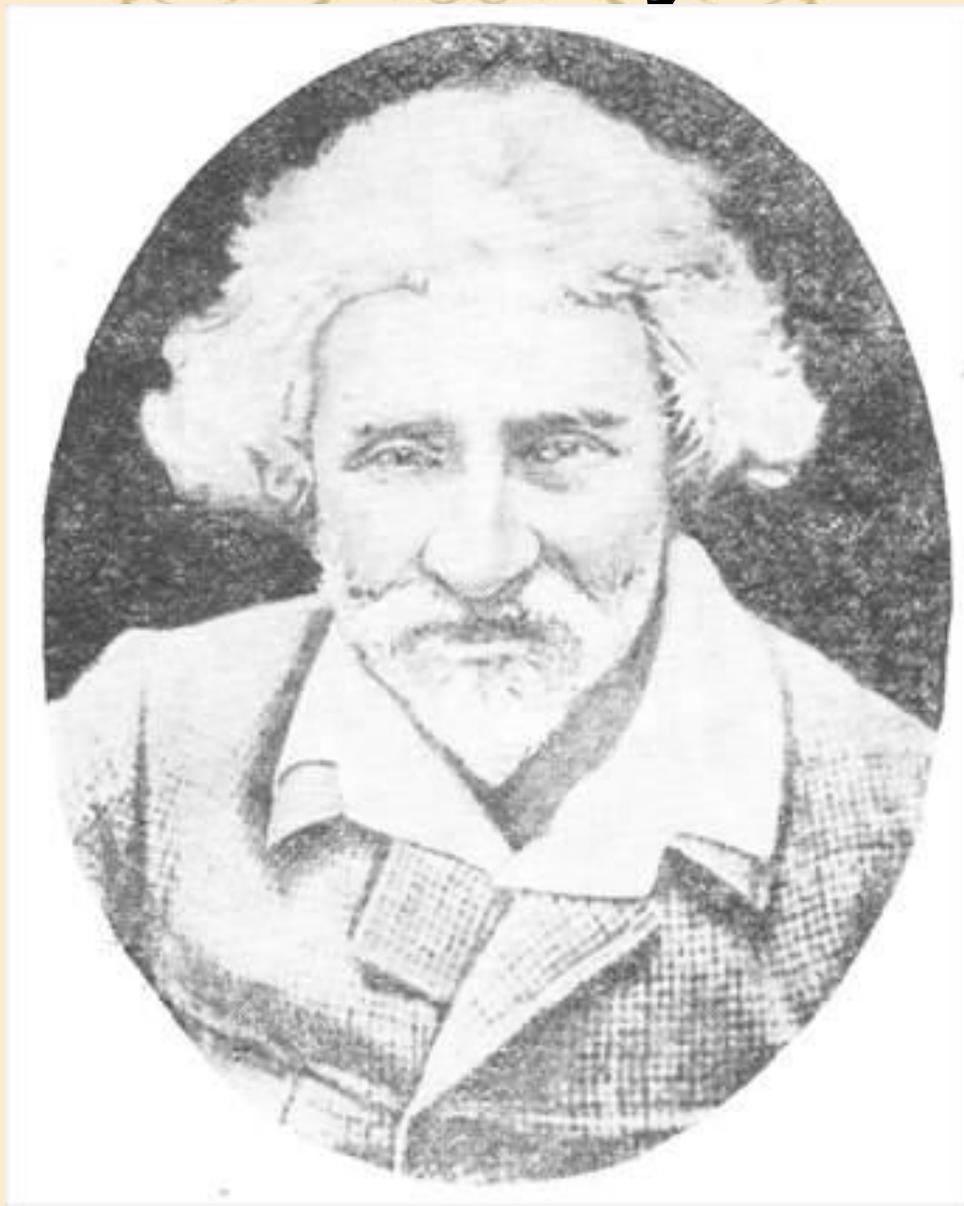


Репин на Кубани.





Жил в XVII веке турецкий султан Мохаммед IV. И хотел он подчинить себе вольных запорожских казаков. Написал им послание, требуя повиновения. Но не тут-то было! Казаки сами сочинили султану письмо, да такое задиристое, издевательское, хитрое, что и сами хохотали до упаду, когда его писали, и потомки их смеются над тем, как казаки остроумно ответили Мохаммеду. Правда, современные дипломаты сочли бы выражения в этом письме непарламентскими. Как раз этот момент и изображен на картине. Прежде чем написать ее, Репин долго путешествовал по Украине, делал зарисовки сохранившихся укреплений в Запорожской Сечи, искал прототипы будущих героев – казаков. 125 лет назад, в 1888 году, художник приехал на Кубань. Здесь во многих семьях сохранились дедовские атрибуты славного прошлого – казацкая одежда, старинные пики, сабли и пищали. Он посетил станицу Пашковскую, где жили потомки запорожцев, герои Крымской войны, и сделал с них десятки набросков для будущей картины. Через 120 лет после приезда Ильи Ефимовича Репина на Кубань в самом центре Краснодара, на пересечении улиц Красной и Горького, появился бронзовый памятник по мотивам картины художника «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Автор его – известный кубанский скульптор Валерий Павлович Пчелин. Он придумал интересную вещь. Фигуры казаков изготовлены в натуральную величину, а на лавочке рядом с ними оставлено свободное место, чтобы каждый житель города мог присесть и ощутить себя частью истории, потомком свободолюбивых



Илья Ефимович Репин гостил на Кубани с 6 по 16 июня 1888 года. Он приехал сюда по совету украинского историка Д. И. Яворницкого, чтобы встретиться с кубанскими казаками - потомками запорожцев, отыскать лица и сделать зарисовки для своей картины "Запорожцы".



В станице Пашковской Репин повстречал стариков-георгиевских кавалеров, которые доблестно воевали в Севастополе с англо-французскими захватчиками и освобождали братскую Болгарию от турецкого ига... Илья Ефимович проникся духом старины, узнал немало любопытных рассказов о прошлом казачества, сделал десятки этюдов с казаков... Вернувшись домой, Репин завершил двенадцатилетнюю работу над картиной. На персональной выставке художника в ноябре 1891 год она произвела неизгладимое впечатление на зрителей, В. В. Стасов восторженно писал о "Запорожцах: "Великолепна, изумительна... Это просто первая из всех русских картин..."

Связь Репина с Кубанью и в последующие



- В 1903 году местный коллекционер Федор Акимович Коваленко, по примеру Третьякова, дарит Екатеринодару свое небольшое собрание картин, акварелей, старинных вещей и редких книг. 11 апреля следующего года открывается картинная галерея имени дарителя. На это важное событие в художественной жизни провинциального города Илья Ефимович Репин откликнулся телеграммой, адресованной городскому голове: "Поздравляю. Желаю музею процветания и обогащения"



(с) Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко
Дополнительная информация: www.exmu.ru

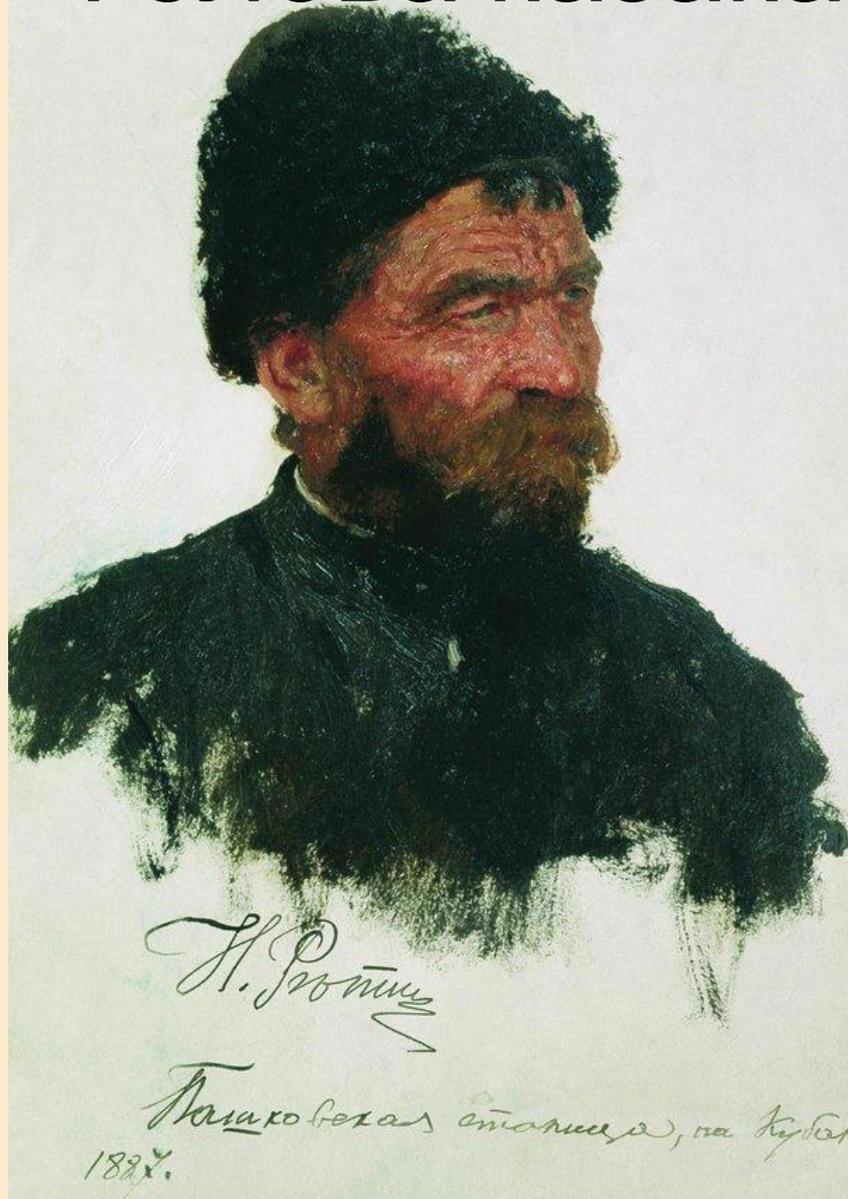
«Украинская хата»



«Казаци на Чёрном море»



«Голова казака»



СПАСИБО

за

внимание!!!