

# Мода в Нового времени

- *«Для тех, кто приносит жертву на алтарь грации, блеска, великолепия и красоты – для всех них Париж был, есть и будет священным местом паломничества».*

# 16 век

В 16 веке, каждый светский человек должен был иметь не менее тридцати костюмов, на каждый день месяца, и ежедневно менять их.

Все это разнообразие шилось для состоятельных французов из дорогих тканей - бархата, парчи, шелка, сукна - и украшались жемчугом, золотыми и серебряными вышивками. Очень модной частью мужского костюма были вышитые белые рубашки, верхние короткие широкие штаны, собирающиеся внизу на шнуре, и длинные чулки.



Военный костюм в 16 веке не имел единую форму, но считалось, что костюмы мушкетеров были более похожи на военную форму. Мушкетеры носили короткую куртку (пурпуан) ярко-красного цвета с малиновыми рукавами, а поверх нее надевали коричневые латы. Костюм дополняли чулки, перевязь и пороховница синего цвета, а также черная фетровая шляпа, украшенная лентой и яркими перьями.

В начале 16 века в женской одежде стал моден испанский конусообразный силуэт платья. Придворные дамы стали носить нижнюю воронкообразную юбку из плотной жесткой ткани, в которую вшивались металлические обручи, сверху покрытую тафтой. С такой юбкой носили тугий лиф на каркасе, который стягивал грудь и талию. Под лиф надевалась рубашка с длинными рукавами, а сверху конусообразной юбки с кольцами и лифа – платье с рукавами и на него еще одно верхнее платье - из гладкой ткани, с распашной юбкой. Такой костюм считался парадной одеждой.



# 17 век

В 17 веке основные элементы мужского костюма остались те же, это белье (сорочка, штаны), куртка, верхняя одежда, головные уборы, обувь.

Мужской костюм начала 17 века находился под влиянием военизации, однако в середине века появился новый идеал мужской красоты — в подражание малолетнему королю Людовику XIV был создан полудетский облик. Костюм этого периода состоял из сорочки, богато украшенной кружевом и бантами, короткой куртки — весты с рукавами до локтя и штанов-ренгравов, достигающих до колен.



Нижнее женское платье в 17 веке состояло из лифа или корсета и юбки. Основу женского платья составлял костяной корсет с металлическими пластинками. Нижняя часть платья не имела жесткой основы, но держала пышную форму, благодаря нижней и верхним крахмаленным юбкам. Верхним платьем служил широкий распашной роб с широкими укороченными рукавами и высокой линией талии. Роб застегивался на петлицы и пуговицы, оставляя открытой весь перед нижнего платья. Во второй половине 17 века главной выразительной линией женского костюма— стала линия двойной юбки. К лифу пришивали обычно две юбки: фрипон (нижняя) и модест (верхняя). Нижнюю юбку шили из тафты, муара, камлота. У верхней юбки спереди остался разрез, но полы его драпировали, подкалывали к лифу с помощью шнурков и бус, отворачивали подкладкой вверх. Роб, который имели право носить только дворянки, шили со шлейфом.



# Придворные дамы 17-18 века



Это время кружева, они используются практически повсюду: на воротниках, передниках, манжетах, и даже на чулках и на обуви.

Открытые плечи, корсет и пышные рукава, обилие нижних юбок, которые прошиты китовым усом, довольно пышные парики и обилие румян делают придворных дам очень яркими и пышными ну еще бы, под платье невесты того времени поддевали несколько нижних юбок и все это украшали огромным количеством бантов и прочим декором. Каждая модница того времени мечтала о свадебном наряде из кораллового или розового цвета, которое было обильно и богато украшено жемчугом, кружевами и золотом.

Осиная талия достигалась путем невероятных мук и усилий и невестам специально подбирали невероятно узкие корсеты и грудь при таком корсете буквально вываливалась и это считалось очень модно.

Именно в 18 веке в моду вошли высокие прически и напудренные парики.

Предлагаю в этой теме поделится образами невест - придворных дам 17-18 века.







**Кое что о шляпах  
17-18 веков**

17 век, отличался особой оригинальностью, началось все с мадемуазель Фонтанж, фаворитки Людовика XIV, проезжая по лесу на лошади, она растрепала прическу, зацепившись волосами за ветку. Не растерявшись, она приподняла волосы и закрепила их подвязкой от чулок.

Импровизированная прическа очень понравилась Королю - Солнцу. С тех пор появилась мода вплетать шляпы, перья, и ленты прямо в прическу.

В своей неумеренной фантазии, дамы не знают меры, прически становятся невероятно высокими, и состоят не только с собственными и накладными волосами из предметов быта, цветов, и даже настоящих овощей и фруктов. Из-за того, что волосы густо смазывались жирной помадой, прически легко воспламенялись, и однажды это привело к трагедии. От искр фейерверка, устроенного во время очередного королевского приема, вспыхнули как порох огромные прически у множества дам. Погибло более 500 человек (в основном женщины). Безумства царившие на головах придворных дам имели тем не менее очень романтичные названия, - "пуф чувствительности", "тайна"



*Chapeau au goût des Sables*



*Chapeau à l'ingénue*



*Coiffure à la nouvelle Créole*



*Chapeau au Globe Antarctique*

Le Sourire N°169



Спасибо за внимание!