

Кино - искусство современности.

Связь нескольких веков.

" - Если я положу вашу сумочку здесь в музее современного искусства, она будет являться экспонатом?"

Рубен Эстлунд "Квадрат"(2017)

Когда появилось наше наслаждение...

Всем известно, что когда человек в эпоху палеолита взял что-то похожее на мел и изобразил себя в виде пары не аккуратных чёрточек. Именно 2.5 миллиона лет назад этот человек не подозревал, именно ему предстояло стать первооткрывателем эстетического вида деятельности. Именно тот человек не мог и представить себе до чего сможет развиваться мир.



Обо всё

- **Живопись** — вид [изобразительного искусства](#), связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения [красок](#) на жёсткую или гибкую [поверхность](#).
- Живопись, как и другие изобразительные искусства, иллюзорна: она — это имитация трёхмерного пространства в плоскости, достигаемая посредством линейной и цветовой [перспективы](#). Но её визуальный и к тому же [цветовой](#) аспект ([глаз](#) воспринимает в одно мгновение практически бесконечную информацию) обуславливает исключительное место живописи среди всех изобразительных искусств.

- **Литература** ([лат.](#) *lit(t)eratura*, — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) — в широком смысле слова совокупность любых письменных [текстов](#).
- На самом деле это намного широкое явление. С помощью него человек может учиться: на чужих ошибках, познавать жизнь с разных её сторон, предвидеть много. Не маловажно развитие воображения, которое помогает при визуализации ситуаций из жизни человека к которым он готов совершить.

Музыка ([греч.](#) μουσική, [субстантивированное](#) прилагательное от [греч.](#) μουσα — [муза](#)) — вид искусства.

Согласно [А. Н. Сохору](#) ([МЭ](#) 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов»
Задача: Развивать восприятие особенно у детей, помочь при творчестве, удовольствии.

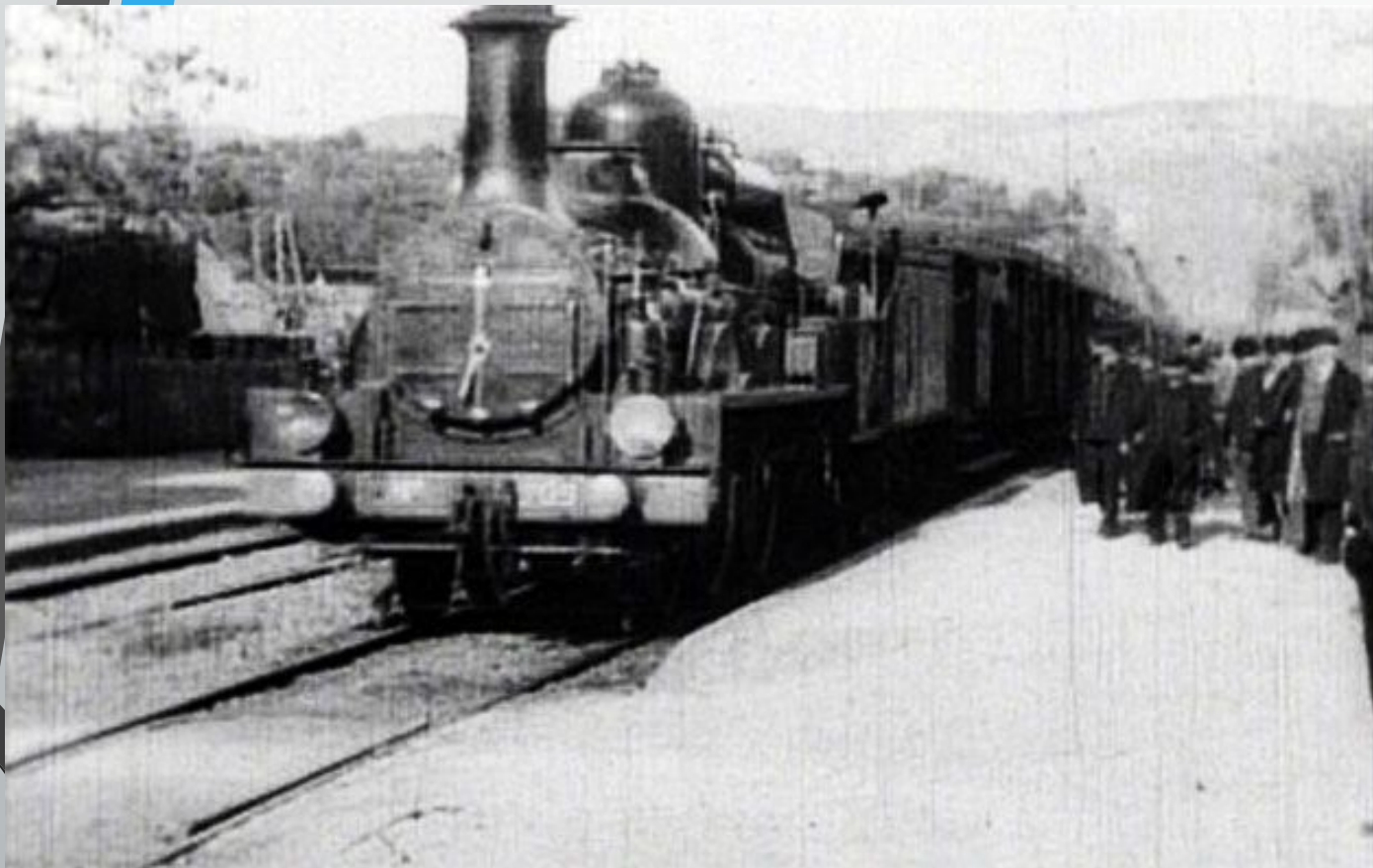
Важные замечания: Все эти виды искусства имеют как форму развлекательную, так и развивающую, а разделение произошло с их развитием, пик настал после 1950-х.

Всё как мы видим.

- Музыка сложный вид искусства постепенно развивавшийся в века. С народного до классического, когда слово отделилось от сопровождения в итоге превратилось в ретро, поп и куча развитых жанров. Сегодня мы знаем музыку с другой стороны.
- Живопись. Развитие 16-17 века. Религиозная иконопись перешла в другую форму. Следующие изменения и опять разделение на жанры: Пейзаж, граффити и прочее. Мы понимаем живопись как фото снимок сделаны своим гаджетом, но не обладаем знанием глубины, которой обладает философия изображения.
- Литература. Нам известно первое Слово о полку Игореве до 18 века. Эти дорогие книги писавшиеся в ручную. В итоге русские типографии классические произведения в которых авторы шифруют проблемы страны "Мёртвые души" Н.В. Гоголя, "Горе от ума" А. С. Грибоедова. Мы понимаем литературу только на её уроке, а в остальном это просто писанина порой трудная для восприятия на развитыми мозгами. Собственно сделанные посты в социальных сетях, стихотворцы самоучки - ужас для тех, кто никогда не сможет понять истинную суть своей жизни.

Всё в одном, или кино гибрид искусств

- Кино. 80-ые годы 19 века. Первый фильм [Ла-Сьота](#) "Прибытие поезда"



Начало эпоха немого кино. Первые развлечения

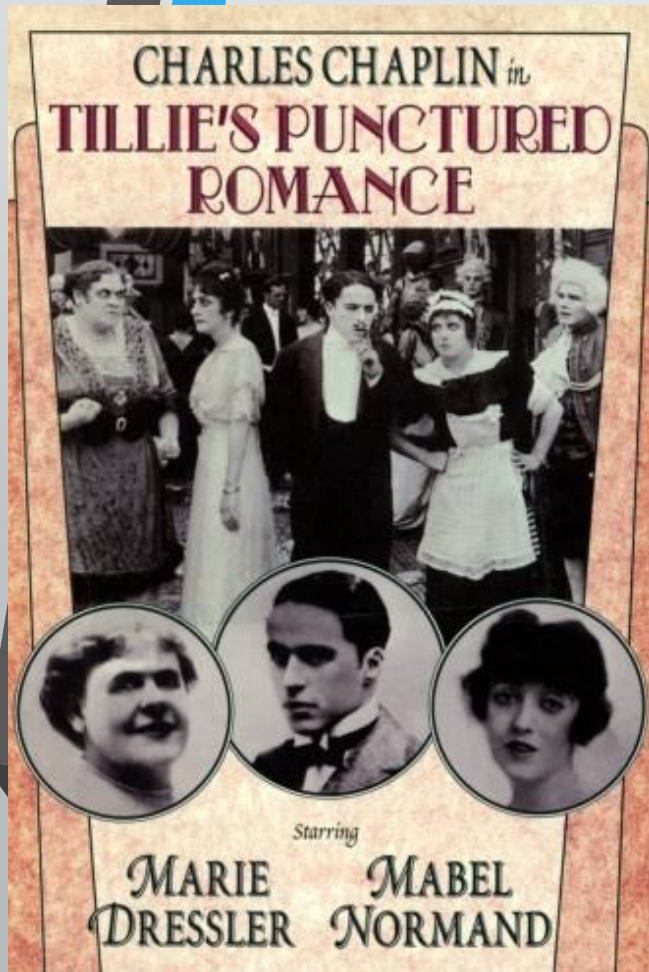
Первый показ фильма в жанре комедия. Братья Люмьеры "Политый Поливальщик"

- 1896. Во время сеанса было музыкальное сопровождения в виде игры на пианино.



Всем известный Чарли Чаплин продолжатель "кино-развлечение"

- [1914](#) — [Прерванный роман Тилли](#)



И вот сегодня.

- Кино окончательно объединило в себе три направления искусства. От простых съёмок действительности в начале 20 века. И сейчас, когда режиссёры стали закладывать в своём кино двусмысленные не простые замыслы, цитируя живописцев, снимая книги, подстраивая музыку под фон событий.

Сейчас мы кратко ознакомимся с работами кинематографистов-философов.

Эти фильмы - это классика. Как классика литературы писатели Толстой, Пушкин и др ; как музыка И. С. Баха, Моцарта; как живопись Андрея Рублёва, Рембранда В. Р, Леонардо Да Винчи и

Андрей Тарковский

Человек, который учился, что бы пробиться в киноиндустрию не для развлечения масс. Первый студенческий фильм "Каток и Скрипка". Совсем не выбивался из кучи других в 1960. перейдя в самостоятельную атмосферу его творчество резко взорвалось внутренне. И мир увидел одни из самых глубоких картин.

"Солярис" 1972

Картина: «Возвращение блудного сына», Рембрандт, 1668

- Духовное очищение через стыд. Любовь - то важное, что делает человека человеком.



Владимир Бортко

- Фильм "Тарас Бульба"

Картина: «Запорожцы», Илья Репин, 1880



Цитаты из живописи в кино имеют целенаправленный характер. Их создатели знают, что делаю и их фильм не являются забытыми по причинам, и не только оригинальности.

Картина: «Офелия», Джон Эверетт Миллес, 1851 Фильм: [«Меланхолия»](#), [Ларс фон Триер](#), 2011 . (Достоевский, препарирование сознания человека, сеанс пси.)



И так.

Как и любой вид искусства кино переживает перерождение. Это выявляется в бесконечных ремейках классических фильмов. Безыдейность, коммерцизм и массовость закрывает вход оригинальным создателям. И хотя, иногда появляются картины достойные внимания и изучения. "Бегущий по лезвию 2049", "Убийство священного Оленя"(по греческой легенде), "Лобстер"(Иоргос Лантимос), "Интерстеллар", "Дюнкерк" (тут мы видим очередной фильм о войне, но показанный с самой страшной стороны - от лица простого человека желающего выжить в ситуации подобной многим), "Нелюбовь"(Андрей Звягинцев), "Квадрат" (Рубен Эстлунд) и другие.

Это не всё. Нельзя приуменьшать значимость кучи патриотических и бытово-душевных кино России и зарубежья, конечно если не обращать внимания на картины созданные в рамках развлечения, в них простые истины порой раскрыты очень заумным способом, через эффекты и "метод зрительского крючка"

Как и любое искусство кино ждёт подъём в каком-нибудь ином виде, так как если его не произойдёт, то нам останется лишь поглощать уже переработанное насилие(с каждым годом увеличивающееся в объёмах и красках) заедая картинками из социальных сетей, фальшиво массовой музыки, авторы которой рассказывают как важно "быть не популярным, а моральным", тем самым снижая собственные творческие возможности и погружаясь в к



Спасибо за внимания.

Презентацию подготовил Огренич А. Э. Сергиев Посад Текст писал тоже я.