

«Великий Карл» - именно так называли художника Карла Павловича Брюллова еще при жизни.



Художник ищет и отражает формы простой природы, которые нам часто встречаются и нравятся.

Итальянский полдень. 1827г.

Одна из самых известных работ.



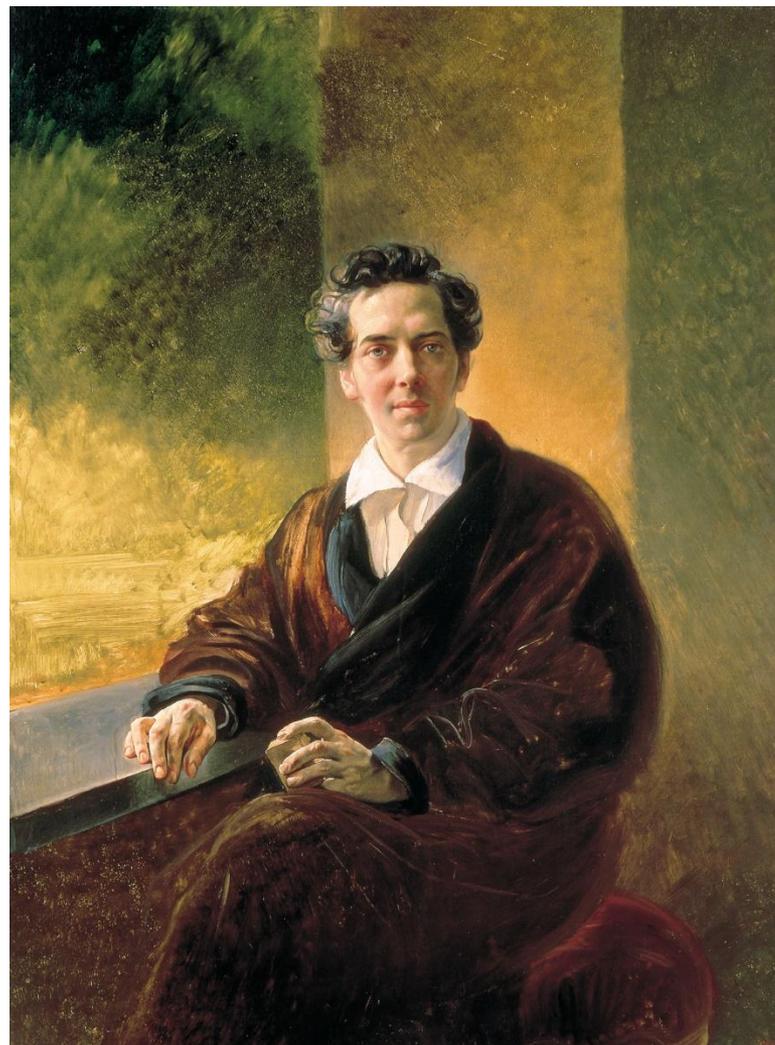
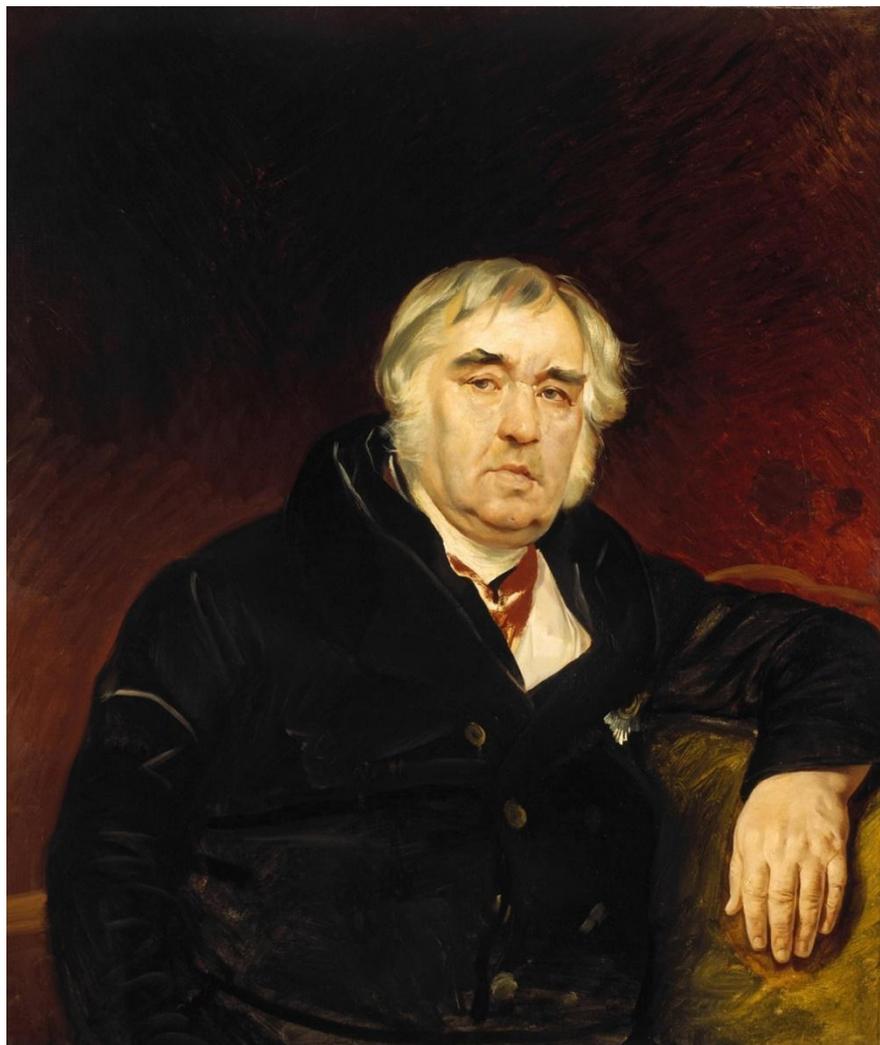
Всадница. 1832г. Эту картину сравнили с работами Рубенса и Ван Дейка.



Триумф художника – картина «Последний день Помпеи» 1833 года.



Брюллов вошел в историю живописи, как автор замечательных портретов деятелей русской культуры.



**Художник писал портреты любимой женщины,
графини Юлии Павловны Самойловой.**



Лучший автопортрет К. Брюллова написан в период душевного и физического увядания. Художнику нет еще и 50 лет, но с полотна смотрит уже уставший человек!?



**Портрет четы Мюссар на картине «Всадники»
1849г. – это прекрасный образец акварельного
искусства художника.**



**Бахчисарайский
фонтан. 1849г.**

**Не верится, что
картина
выполнена в
технике акварели,
настолько сложна
ее композиция и
сочны краски. У
художника
большие проблемы
со здоровьем. И он
приезжает в
Италию, где в
возрасте 53 лет
умирает в 1852г.**



**МКУК Новоусманского
муниципального района
Воронежской области
«Межпоселенческая
библиотека»**

**Третьеусманская сельская
библиотека**

- К. П. Брюллов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40 с.: ил.
- Леонтьева Г. К. / Карл Павлович Брюллов. – Л.: Художник РСФСР, 1991. – 196 с., ил.
- Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 304 с.: ил.

