

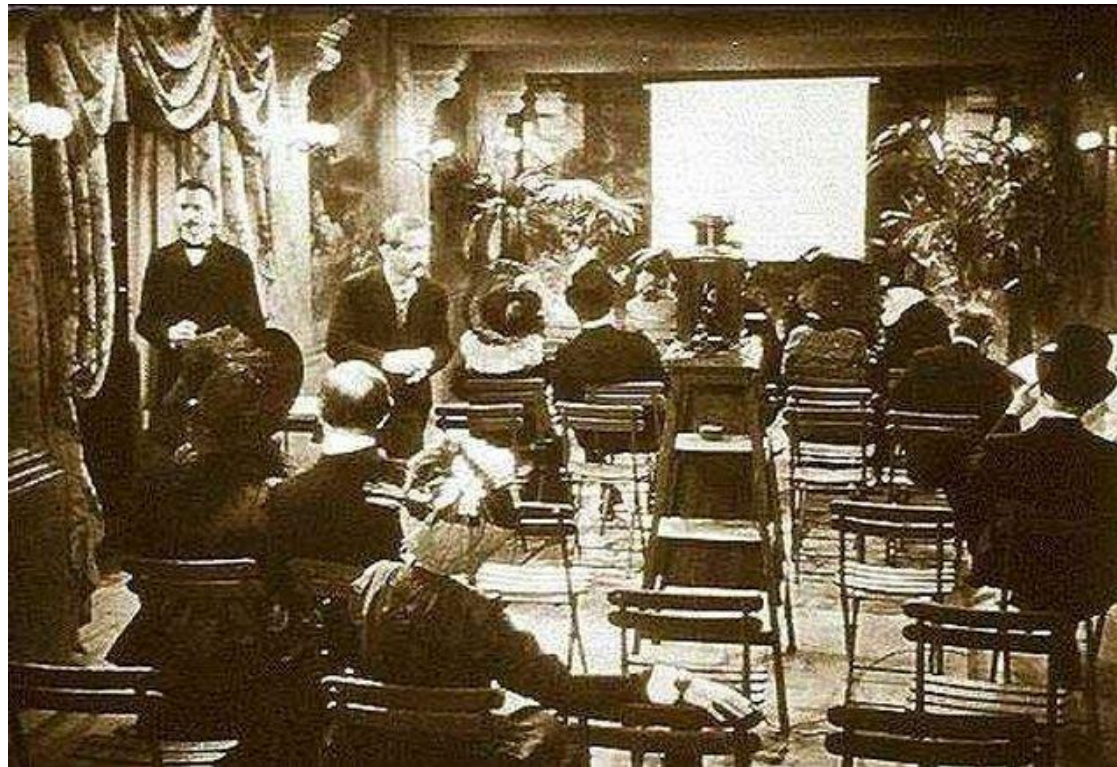


**История  
кино**



Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране, что и предопределило успех их изобретения. "Кинематограф" (или "синематограф") - именно так называлось устройство Люмьеров.

Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но днём рождения кино считается другая дата, 28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов).



В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики". Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием "Прибытие поезда". Поезд на экране как бы надвигался на зал, что выглядело очень реалистично и производило сильное впечатление на зрителей.





Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.)



### Первопроходец Уолт Дисней

В 1921 г. на небольшой студии в Канзас-сити в качестве автора мультипликационных фильмов дебютировал человек, который внес огромный вклад в развитие мультипликации во всем мире и определил основные этапы этого развития - Уолт Дисней. Совместно с группой начинающих аниматоров Дисней изготавливал на заказ короткие фильмы - так называемые "Смехограммы" (Laughgrams), которые демонстрировались в кино перед игровыми картинами.



- ▶ Днём рождения Микки считается 18 ноября 1928 года. Именно в этот день показали миру мультфильм «Пароходик Вилли».
- ▶ Микки Маус появился в 1928 году, после того как Уолт Дисней потерял права на своего первого персонажа, удачливого кролика Освальда. Первые короткие анимационные фильмы с Микки Маусом были нарисованы Абом Айверксом, главным компаньоном Уолта Диснея. Впоследствии, с ростом популярности, Микки Маус начал фигурировать в полнометражных мультфильмах, на телевидении, комиксах и различных предметах.



# Советская мультипликация





## Советская мультипликация

Первым «мультипликатором» в России принято считать В. Старевича. Старевич был биологом, и однажды (а именно, в 1912 году) он задумал снять образовательный фильм о брачных играх насекомых. Во время съемок он столкнулся с проблемой – когда он устанавливал нужный свет, жуки отказывались двигаться. Тогда для того, чтобы закончить фильм, биолог изготовил чучела жуков, прикрепил к ним ниточки и выполнил съемку киноленты по кадрам. Эта картина стала первым кукольным мультфильмом. Впоследствии Старевич сделал еще несколько подобных фильмов из жизни насекомых – но теперь он использовал настоящие сценарии, с любовными перипетиями главных героев и т.д.). Фильмы пользовались бешеной популярностью у зрителей – многие не понимали, как делалась картина, и удивлялись тому, как удалось автору так выдрессировать жуков.

Спасибо за внимание!

