

Учебно-методическая разработка к образовательной программе по детской театрализации «Играем в театр»

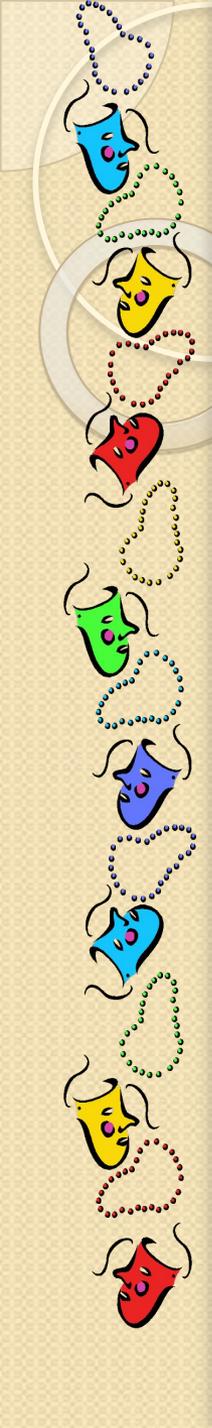
подготовка материалов:
руководитель театр-студии
Чернушевич Е.Н., педагог дополнительного образования
МБОУ ДДТ№1

Моделирование игровых ситуаций

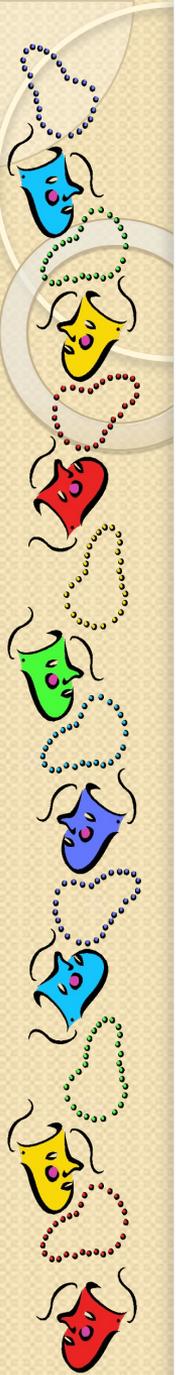
- стереотипные ситуации, закрепленные в бытовой культуре как известные обряды или традиции
- празднование дня рождения
- встречу Нового года
- празднование новоселья и пр.



Схема:



	Гости	Подарки	Угощения	Развлечения	Незванный гость	Счастливый конец
Именинник						
Котенок (домашнее животное)						
Игрушка (любая)						
Цветочек, дерево						
Буратино						
Осень (любое время года)						
Детский сад (город, страна)						



Игровые задания.

Приду мать:

- ✓ кто празднует день рождения (Котенок, Матрешка, Буратино, Василиса Премудрая и др.)
- ✓ кто приглашен в гости?
- ✓ Какие подарки принесут гости?
- ✓ Какое будет приготовлено угощение?
- ✓ В какие игры все будут играть (заполняем графу "развлечения")?
- ✓ Какой незваный гость пожалует, и что тогда произойдет (вопрос для детей старшего возраста)
- ✓ Сочинить конец.

Придумать и изготовить:

- ✓ эскизы костюмов;
- ✓ атрибуты для игры (задание для детей любого возраста);
- ✓ декорации (или их элементы).

Подобрать музыку (эти задания также могут предлагаться детям от 3 до 7 лет и старше):

- ✓ для общих танцев;
- ✓ для характеристики персонажей и т.д.

Придумать, в каком жанре обыграть (для старших дошкольников и младших школьников):

- ✓ как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в жанре пантомимы, мюзикла и т.д.);
- ✓ как литературно-музыкальную викторину для родителей;
- ✓ в литературном жанре (сочинить свою историю и нарисовать к ней иллюстрации, т.е. создать "книгу").



Обратим внимание на «сверхзадачу» этой игры — социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка.

- общительность,
- заботу друг о друге, доброту.
- воспитание положительных эмоций оттого, что другому хорошо, что другой (именинник) получил много подарков и т. д.
- обыгрывать моменты соперничества имениннику, (все радуются за «одного», все озабочены тем, как сделать приятное «виновнику торжества»).
- создаст позитивный опыт, препятствующий формированию эгоцентризма и завистливости как черт характера.





Персонаж (встречаю щий Новый год)	Гости	Убранство елки	Поздравления (от кого и кому)	Игры, хороводы	Подарки	Незванный гость	Счастливый конец
Снежная Королева 							
Незнайка 							
Золушка 							
Баба Яга 							



творческие задания для детей:

- Придумать и рассказать (нарисовать), как разные сказочные герои встречают Новый год (для старших дошкольников и млад. школьников).
- Изготовить поздравительные открытки, придумать, как их подписать от лица разных персонажей.
- Изготовить новогодние подарки для сказочных персонажей.
- Изготовить елочные украшения и украсить ими елочки, вокруг которых разные сказочные герои будут веселиться.
- Придумать, о чем беседуют елочные игрушки на елке (о чем они могли бы нам рассказать?).
- Подобрать песни, игры и пляски (или сочинить их вместе с детьми) для разных сказочных персонажей, встречающих Новый год.
- Придумать, какой подарок можно подарить самому Деду Морозу? (Эта идея может быть стержнем сценария новогоднего праздника).

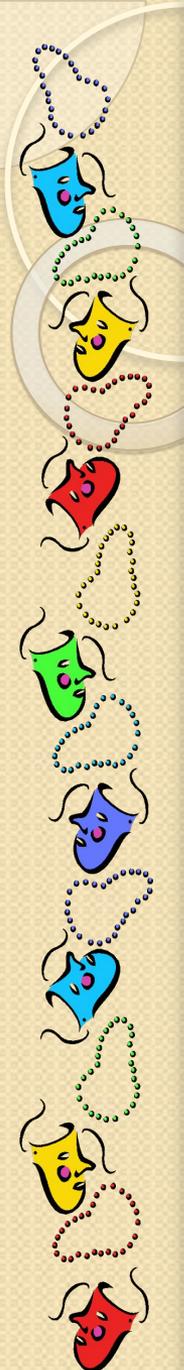
Модель «Встреча Нового года» имеет очень много самых разных вариантов.



А какова же воспитательная «сверхзадача»?

- Новый год, пожалуй, самый любимый всеми праздник, самый волшебный.
- Он связан со временем. (Каждому хотелось бы узнать, что ждет его в новом году).
- С этим праздником связаны мечты об изменениях к лучшему.
- А вот о чем мечтают дети?
- Что они хотят пожелать себе и своим близким?
- Данная модель позволяет акцентировать внимание именно на осознании ребенком своей мечты, позволяет воспитывать у детей положительные идеалы, а не только ориентацию на получение подарков от Деда Мороза.





новоселье
(вспомним сказку
«Кошкин дом»)

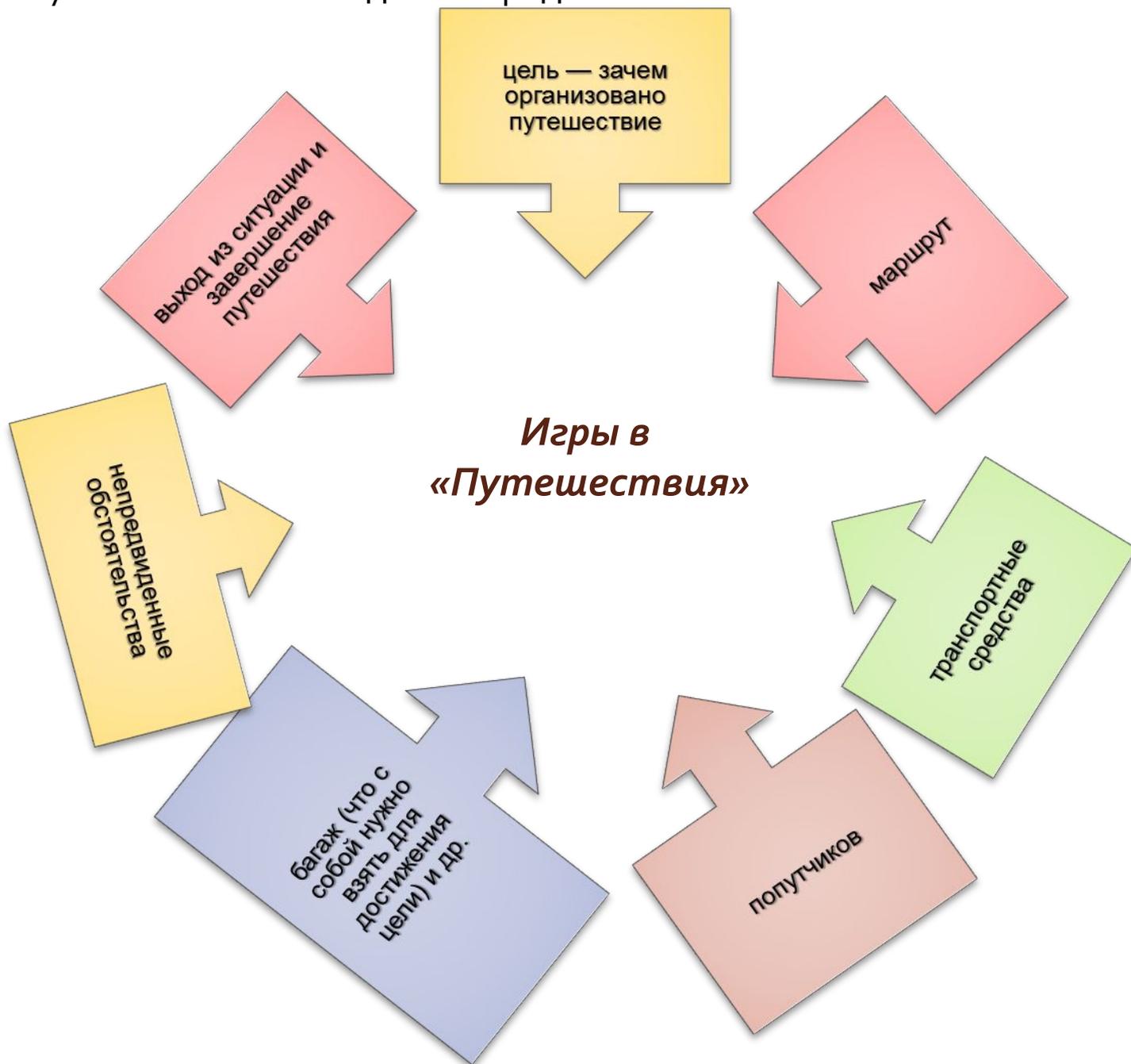
*Игры в
семейные
праздники*

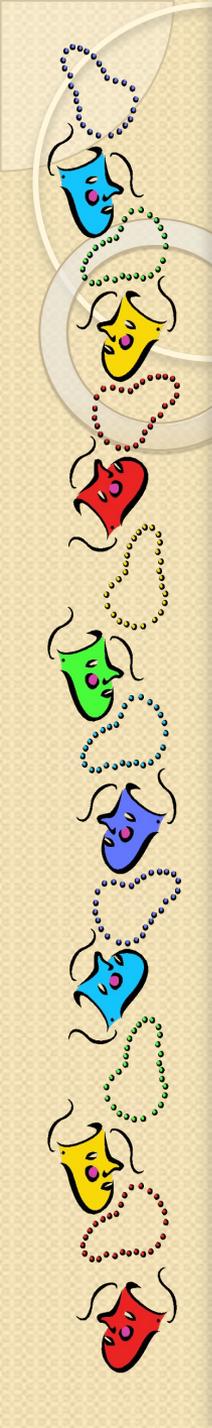
мы отправляемся к
кому-либо в гости
(например, к
Снегурочке) и т. д.

приход гостей

Разворачивание содержания работы с детьми проходит аналогично описанию предыдущих моделей

Для путешествия необходимо определить:





творческие задачи:

- На каком транспорте будем путешествовать?
(Выбрать реально существующий транспорт или волшебные средства: ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебную палочку, «машину времени», позволяющую перемещаться в пространстве и времени и т.д.)
- Можно предложить творческое задание: придумать новый, не существующий даже в сказке вид транспорта.
- Как собрать в дорогу багаж (что нужно взять с собой в первую очередь)? Какую взять одежду?
- Как нужно рассчитать количество вещей, продуктов в зависимости от продолжительности путешествия?
- Как можно найти выход в сложных, непредвиденных обстоятельствах (куда обратиться в случае потери документов, билетов и др.)?

Какие же игры-путешествия можно совершить с детьми?

Примеры:

- Поход в лес, где можно найти поляну «Музыкальную», «Таинственную», «Сказочную», «Веселую», «Грустную», «Спортивную», «Сладкую» и т. д.

Каждая поляна будет по-особенному оформлена:

- на Музыкальной поляне разместятся различные музыкальные знаки и, конечно, будет звучать приятная музыка,
- на Сладкой поляне будут расти удивительные деревья и кусты, на ветках которых дети увидят пряники, конфеты и др.

- Путешествие на «ковре-самолете», «воздушном шаре», «машине племени» по сказкам, частям света, различным эпохам (для детей 6-9 лет).
- Путешествие на волшебном корабле в страну Знаний с капитаном Врунгелем. По пути планируется посещение островов: Игрушек, Сказок, Смеха, Невезения, Школьного и т. д. (для детей 5 до 9 лет).



Исходным моментом в развитии игрового сюжета может быть какой-либо волшебный предмет.

волшебный
цветок дарит
тому, кто его
понюхает,
то, что не
хватает
данному
персонажу

«волшебная
палочка»

Игровая ситуация «Исполнение желаний»

сказочный
персонаж:
Фея,
Старик
Хоттабыч,
Золотая
Рыбка,
Щука и др.

танец
 («Звездочек и
 Месяца».

известный
«волшебный»
предмет
(фонарик, перо
Жар-птицы и
др.).



Сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала

- чтение литературного источника, знакомство детей с произведением.
- необходимо прозаическое произведение «перевести» совсем в другой жанр — драматический, да еще с учетом возраста и возможностей «артистов».
- «актеры» — это одновременно и «зрители» .
- представление для детей не должно быть слишком продолжительным (не более 40-50 минут). Учесть:
 - разработку сценария (объем материала),
 - темпоритм самого спектакля.

При работе над сценарием важно:

- определить действенную основу выбранного литературного материала,
- выстроить событийную цепочку— от завязки к кульминации (развитию конфликта) и развязке.

Выбранный событийный ряд является как бы «скелетом» будущего спектакля, который теперь надо заполнить «плотью» — конкретным текстом, песнями, пантомимами, танцами и другим материалом.

- далеко не весь репертуар должен быть запрограммирован, так как большинство пантомимических сцен и музыкально-пластических картин строится на импровизации детей.



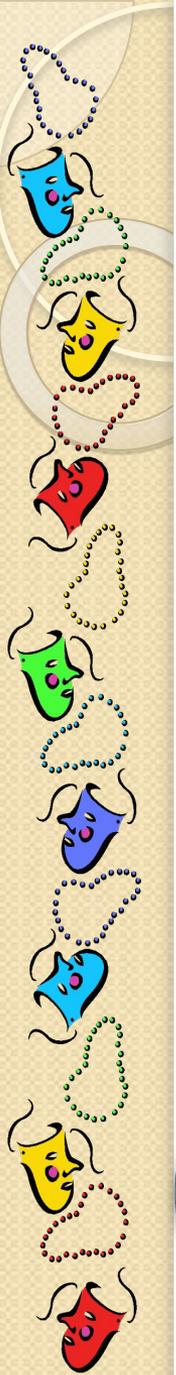
Сочинить новый сюжет

Путем пересказывания
событий в обратной
последовательности

*Игра в
пересказывание
сказок и историй
«наоборот».*

Мотивы их поступков
и т.д.

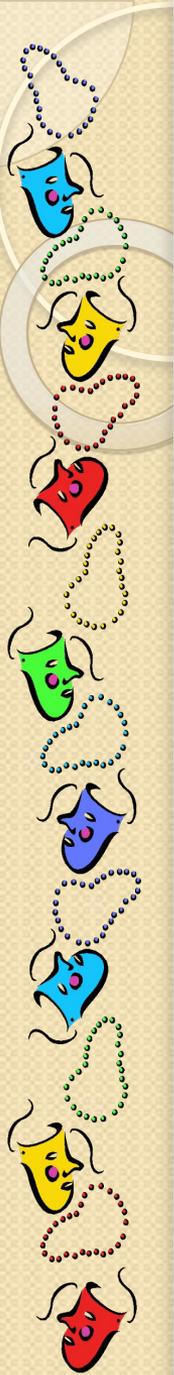
Изменив
характеристики героев



Творческие задачи

Сказка «Колобок»

- Сочинить рекламную песенку Колобка
- Придумать ответы зверей, которые хотят его съесть
- Придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории

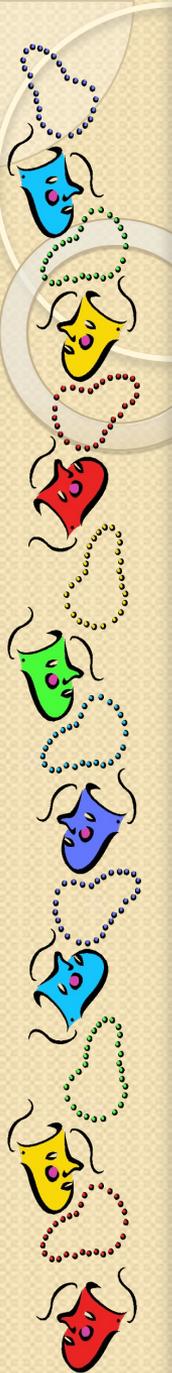


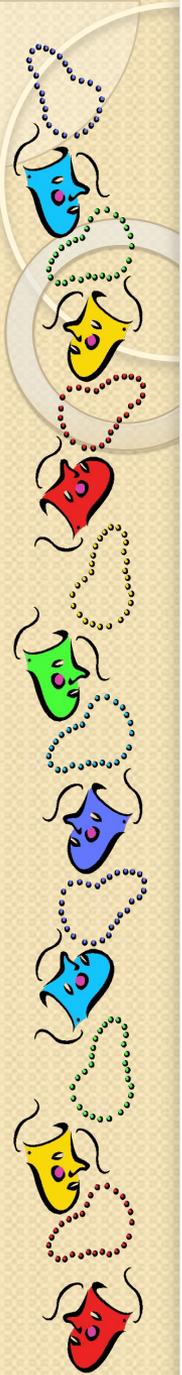
Таким образом, мы выстроили «архитектуру» разнообразных вариантов занятий, бесед, экскурсий, наблюдении, развлечений таким образом, чтобы все эти «кирпичики» обеспечивали гармоничность и устойчивость всего здания, то есть обеспечивали бы «качество образования».

вертикальное направление — обеспечение преемственности содержания работы с детьми разного возраста от предыдущей возрастной ступени к настоящей и последующей (то есть он захватывает три смежных возраста);

горизонтальное направление — обеспечение взаимосвязи между содержанием работы разных педагогов (воспитателя, музыкального руководителя, логопеда и др.) и внутренних связей в различных видах деятельности), то есть обеспечение интеграции;

третья составляющая— это «глубина» нашего строения, а на «педагогическом» языке — развитие внутренних, психических процессов у детей в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями каждого ребенка (при условии обеспечения личностно-ориентированного, индивидуального подхода).





Успехов в работе!