


# Изобразительно- выразительные средства в литературе. Тропы



- Троп – это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

**Аллегория - иносказание,  
изображение отвлечённого  
понятия в конкретном образе.**

**Змея в баснях – аллегорическое  
воплощение коварства**

**Гипербола - чрезмерное  
преувеличение  
предмета. СВОЙСТВ**

**В сто сорок солнц закат пылал». (В.  
Маяковский)**

**Ирония - употребление слова  
или выражения в смысле.  
обратном буквальному, с  
целью насмешки.**

**«Гвоздин, хозяин превосходный,  
владелец нищих мужиков». (А.  
Пушкин)**

**Литота - непомерное  
преуменьшение свойств  
предмета.**

«В больших сапогах, в полушубке  
овчинном, в больших рукавицах... а  
сам **с ноготок**». (Н. Некрасов)

**Метафора - переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.**

**«Рыжий месяц жеребёнком  
запрягался в наши сани». (С. Есенин)**

**Метонимия - слово или выражение, употреблённое вместо другого, так как между обозначенными предметами просматривается тесная связь, принцип смежности.**

**«И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ». (М. Лермонтов)**



**Олицетворение - перенесение  
свойств человека на  
неодушевлённые предметы и  
отвлечённые понятия.**

**«Улыбкой ясною природа сквозь  
сон встречает утро года». (А.  
Пушкин)**

**Параллелизм - одинаковые синтаксические построения соседних предложений или отрезков речи.**

**«Что ищет он в стране далёкой?/  
Что кинул он в краю родном?» (М.  
Лермонтов)**

**Парономазия - стилистическая фигура. заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению.**

**Не глух, а глуп.**

**Парцелляция - особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.**

«Флеров – всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже». (М. Горький)

**Перифраза - замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.**

**Санкт-Петербург – северная столица, город на Неве.**

**Повтор стилистический - повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски.**

**«Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на Канаве, в котором жила Marriette».**

Синекдоха - перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части и наоборот.

«И слышно было до рассвета, как ликовал **француз**». (М. Лермонтов)

**Сравнение - сопоставление  
двух предметов, явлений с  
целью пояснения одного из  
них при помощи другого.**

Буревестник с криком реет, чёрной  
молнии подобный». (М. Горький)



**Риторический вопрос - вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.**

**«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!» (Н. Гоголь)**

**Риторическое обращение -  
обращение, носящее условный  
характер, сообщающее поэтической  
речи нужную интонацию:  
торжественную, патетическую  
(взволнованную), ироническую и так  
далее.**

«А вы, надменные потомки / Известной  
подлостью прославленных отцов, / Пятою  
рабскою поправшие обломки / Игрою  
счастья обиженных родов!» (М. Лермонтов)

**Эпитет - художественное  
определение, придающее  
выражению образность и  
эмоциональность.**

**«Улыбнулись сонные березки,  
растрепали шёлковые косы». (С.  
Есенин)**

**Умолчание - намеренный обрыв  
высказывания, передающий  
взволнованность речи и  
предполагающий, что читатель сам  
догадывается о невысказанном.**

«Но слушай: если я должна тебе...  
кинжалом я владею, я близ Кавказа  
рождена». (А. Пушкин)

**Эллипсис - пропуск какого-либо элемента предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации, используемый для придания высказыванию динамичности».**

**«Мы сёла – пепел, грады – прах, в мечи – серпы и плуги». (В. Жуковский)**

Эпифора - (= единая концовка) - повторение слов или выражений в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения).

«Мне бы хотелось знать, отчего я титульный советник? Почему я титульный советник? (Н. Гоголь)