

Мода во время второй мировой войны

Сентябрь 1939 года началась
Вторая мировая война.

Она изменила политическую
карту мира и послевоенное
мировое устройство

Марлен Дитрих
Нью-Йорк, 1945



Впервые женщины не только работали наравне с мужчинами в тылу, но и воевали на фронте.

- Всего было мобилизовано 110 млн. человек.
- В Британии 6,5 млн. женщин служили в действующей армии.
- Была разработана военная форма синего цвета для женщин.
- На действительной военной службе и в войсках ПВО женщины носили мужскую военную форму цвета хаки

ров, перчаток, туфель, жек, пуговиц и т.п., некоторые из которых существуют с XVI в. Это помогло сохранить в Париже 92 дома моды и 112 тыс. квалифицированных



Рис. 5.2. Э.Скьяпарелли. Комбинезон для бомбубежища. 1939 г.

Нельза былошить модными. В 1942 г. Лелонг принял решение водить показы в Лионе, куда приезжать клиенты из других итальянцы, швейцарцы и исп

В 1942 г. в Париже открылся Дом высокой моды — «Мадам» создательницей стала Жермен которая осталась без работы при рывтия в 1940 г. Дома «Аликс» в мае 1940 г. из Парижа на эмиграции вместе с мужем и дочерью осталась без средств к существованию поэтому приняла мужественное решение вернуться в оккупированный Париж (она была еврейка) и начать новое дело, взяв в качестве псевдонима имя, которым ее муж, художник Сергей Черевков, продавал свои картины, — «Гре». До войны «Гре», как и его предшественник «Аликс», предлагал изысканные пирированные платья, которые пользовались успехом у французских модников. Несмотря на свое рискованное положение, мадам Гре велела себя зывающе по отношению к оккупантам — отказывалась обслуживать немцев офицеров, которые заставляли провести показ для своих офицеров, она продемон





В германии женская
униформа штабная- серого
цвета; военная форма-
коричневая.

В СССР женщины носили
военную форму , как и
мужчины, защитного цвета.
Вместо брюк полагались
юбки.

Босые ноги. Париж



Во всех странах-
нормирование потребления:
продовольствие, топливо,
ткани и одежда –выдается по
карточкам и талонам.
/ Отменено- в 1948-1949
годах./

Нехватка самого необходимого, суровые условия жизни

- Трансформирующееся платье
- Перешитые гимнастерки и рубашки
- Комбинированные модели / кокетки, вставные клинья.. Из другой ткани/
- Самодельные обтяжные пуговицы и пряжки
- Черный рынок
- Самодельная обувь на платформе из дерева с верхом связанным или сшитым
- Тюрбаны из мужских шарфов, шляпки из бумаги, дерева, ткани



1. Нарядное платье из легкой шелковой ткани, плотно прилегающее по талии. По бокам собраны и застроены отатные баски. Баски и рукава с глубокой проймой, отделаны аппликацией. (Московский дом моделей)

Автор Платицкого



Фото Г. Г. Петрусова

2. Платье-костюм из креп-сатана. Жакет однобортный, с выгачками по талии и застежкой на мелкие пуговицы. Перед отрезной, от талии — расклешенная баска из ткани на блестящую сторону. Баска и отвороты ворота отделаны шнуром. (Московский дом моделей)

Автор Федотова

3. Платье из шелковой ткани, отделано машинной строчкой. Воротник отложной. Спиреди, от плечевых швов и от талии, застроено по две мягких складки. По талии широкий пояс. (Московский дом моделей)

Автор Кузнецова

4. Платье из шерстяной ткани. Отделано рукавом из креп-сатана (в том платье) встроены в швы перед и спинки. По талии широкий мягкий пояс. Край ворота, перед лафа и карманы обшты рукавом в несколько рядов. (Московский дом моделей)

Автор Федотов



Платье с карманами — новая творческая идея художника Павлова Сергеевича Макарова.

«Свою модель — платье вышивает автор... в основе идеи — творческой советской женщины, модной и активной. Платье модно и просто, оно не только украшает, но и служит модной идеей, в котором отражается бытовая демократичность, доступность советской женщины».

Моду надо быть творческой и действительной, — подчеркивает автор, — подчеркивать красоту, обаяние и простоту, стремление к творческому решению, при котором раскрываются простота и красота, как в искусстве, так и в жизни, чтобы они могли быть в единении с народом и простыми людьми, и в конечном итоге — с народом. Так родилась мысль о платье «народном»».



I. Простое по форме женское платье.



II. К платью напечата рукава



III. Платье с карманами и баской — легкий вышитый костюм.



Трамбе

VII



с вариантами

VIII

Фото А. П. Штеренберга



IV

IV | Платье, отстегнутое с плеч и пристегнутое по талии, слава
VI | парадным вечерним туалетом.

VII | Платье для эстрады.

VIII | Платье для эстрады.

ПЛАТЬЕ С ВАРИАНТАМИ
(Московский дом моды)
Автор *Масорова*.
Конструктор *Тамашева*.
Модель разработана на
круп-светла двух цветов
(расход ткани 4 и 30 см).
Детали платья:
а) бейка, баузка (корот-
кие рукава, ушки планка
по плечевому шву и обтаче-
ние пуговицы — черные);
б) платье без рукавов
с 12 выточными пестами;
в) рукава длинные на уз-
ком поясе, с воздушной
пестлей на окате;
г) нове;
д) расклешенная бабка,
е) пластрон — шлейф.
Все детали обработаны
на матовую и блестящую
сторону, что увеличивает
число вариантов платья до
20, основные из них показан-
ны на настоящей фото.



V



VI

Самый дефицитный предмет туалета- чулки

- Шелк- и- шерсть- стратегические материалы, использовать в гражданских целях – запрещено.
- Модно- вязанные вручную вещи.
- Женщин выручали брюки, не только как рабочая ,но и повседневная одежда
- На голых ногах рисовали корандашом «ШОВ»

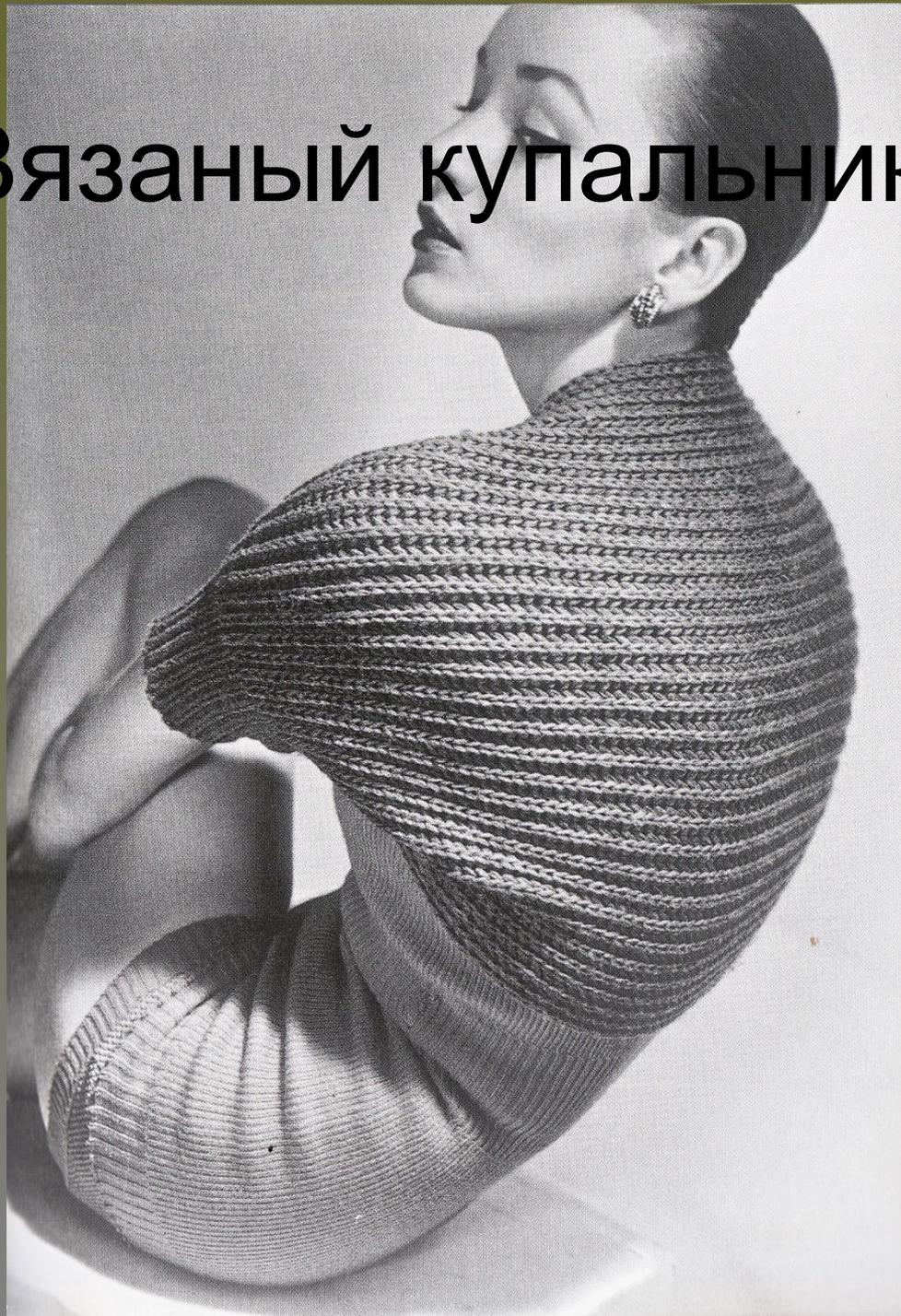


Юбки значительно укоротились.
Плечи стали шире /подплечики/.
Талии туго затягивали поясом.

Силуэт –Х.

Пальто- прямоугольник

Вязаный купальник





Мода подчинялась
требованиям « ансамбля».
Выпускалась косметика,
считавшаяся для женщин
столь же важной, что табак
для мужчин.



6



7





2

1

9





Советские девушки, угнанные на работу в Германию, в модных платьях военного времени и в босоножках на низком каблуке; прически с высокими коками. Фото из журнала «Signal», 1943, № 24.

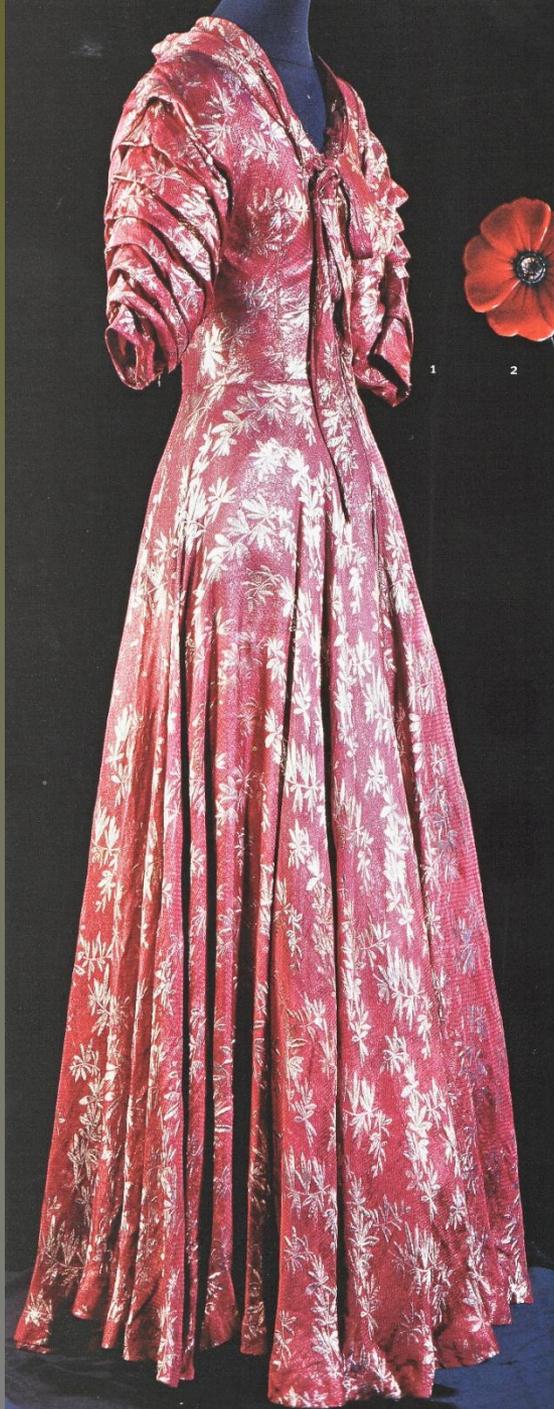


Советские женщины в трофейной одежде и высоких кожаных сапогах. Германия

было проделать и дома с помо

6

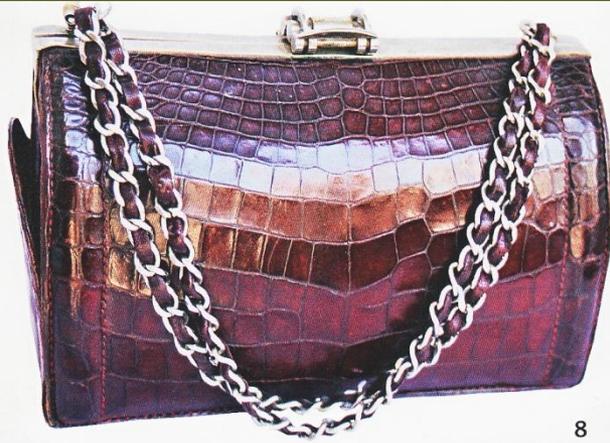




1. Вечернее приталенное и расклешенное от бедра платье от-кутюр из бордового шелкового батика. Работа русского дома моды «Laure Belin» по модели Тамары Романовны Гамсахурдиа (1896–1979). Париж. Ок. 1949 г. Дар художника-модельера Ирины Сергеевны Хольман де Коби.
2. Шляпная булавка в виде цветка из красной смассы со стразом. Венгрия (?). 1940-е гг.
- 3 и 4. Сумка прямоугольной формы и пара туфель на платформе из кожи под ящерицу. Италия (1945–1947 гг.).
5. Флакон в виде короны из позолоченного стекла для духов парфюмерной фирмы «Prince Matchebelli», созданный грузинским князем Георгием Мачабели (1885–1935). Нью-Йорк. 1940-е гг.







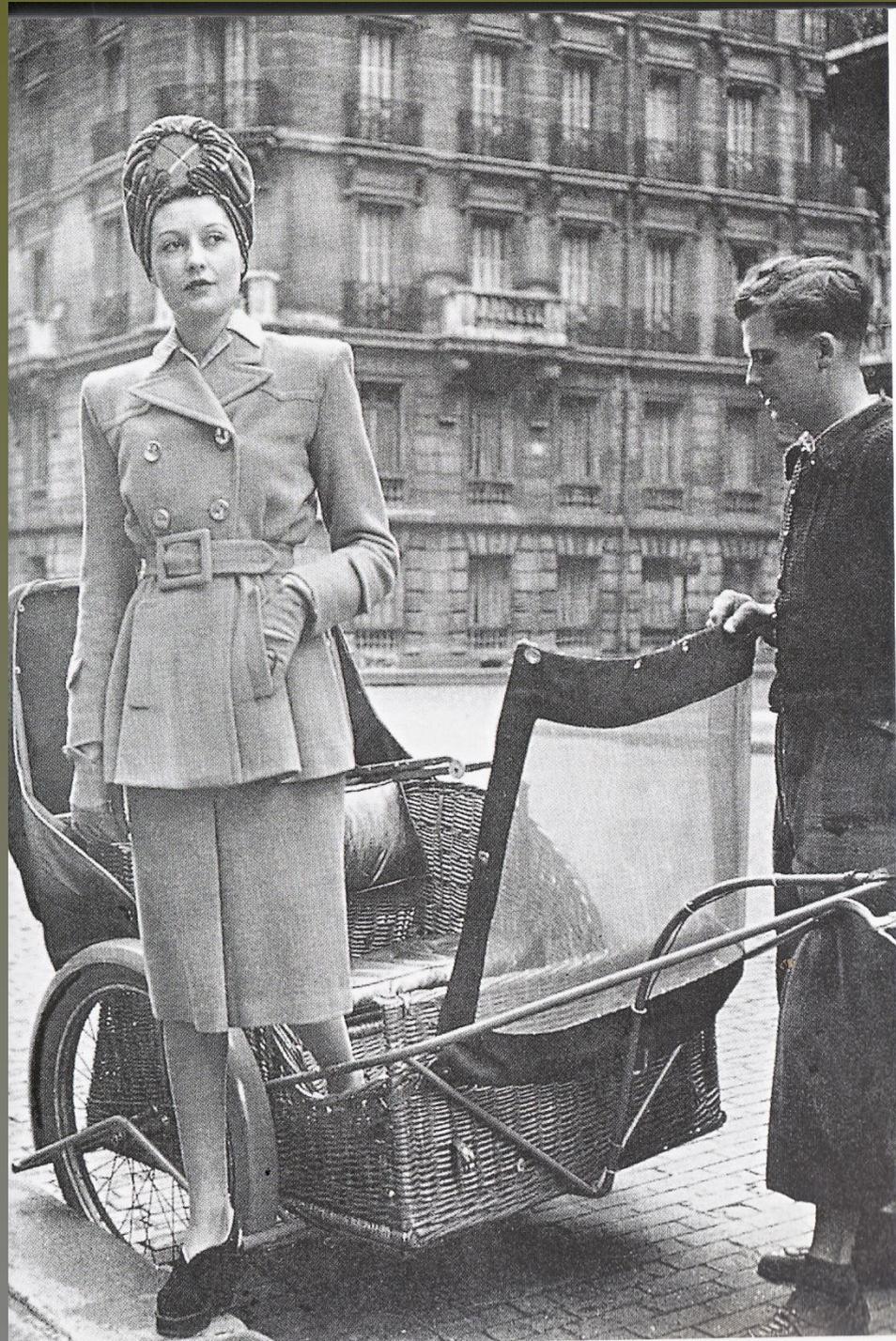
8

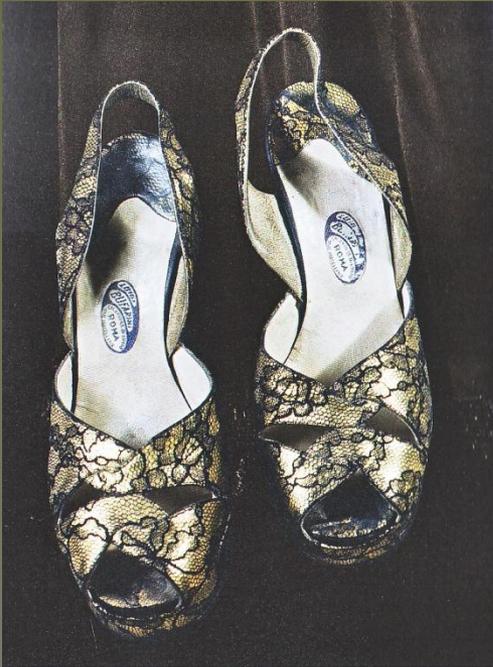


9



359





Великобритания план « Утилити»



a



б

Рис. 5.3. Д. Моргон. «Мода несокрушима!» Фото С. Битона. Британское издание «Vogue», 1941 г. (а). Н. Хартнелл. Модели «Утилити», 1942 г. (б)

CASCADE
EDITION ULLSTEIN



E 213





Мода в США



Голливудский стиль



КОСТЮМ «ЗУТ»

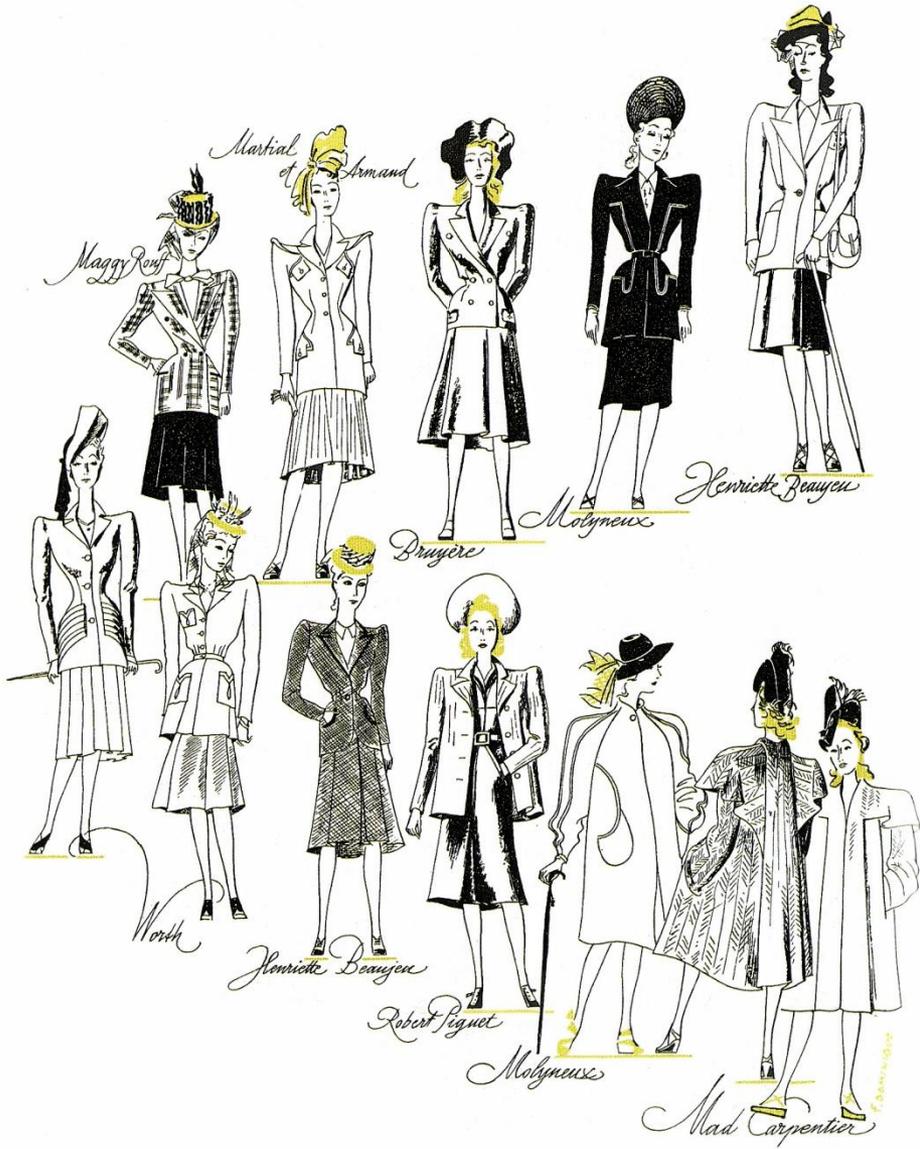


Карикатура на костюм «ЗУТ»



ПОБЕДА





Il fait frais

Театр кукол



модельеры, и клиенты в Британии и США за годы войны привыкли ориентироваться на моду, создаваемую на основе собственных традиций.

В этих неблагоприятных условиях, чтобы вновь привлечь внимание к парижской моде, был осуществлен проект «Театр моды», в котором участвовали все дома моды. Еще в 1944 г. Ральф Дотри, глава организации, которая координировала деятельность бла-

Бонабель, изготовил их художник Жан Сен-Мартен, а головки отлил в своей мастерской каталонский скульптор Жоан Ребуль. Для этих кукол каждый дом моды сшил модели пальто, костюмов, дневных и вечерних платьев; на эти цели были использованы и остатки тканей от прежних коллекций, и вытканы специальные ткани. Для каждой куклы было сшито нижнее белье из шелка, изготовлены шляпы,

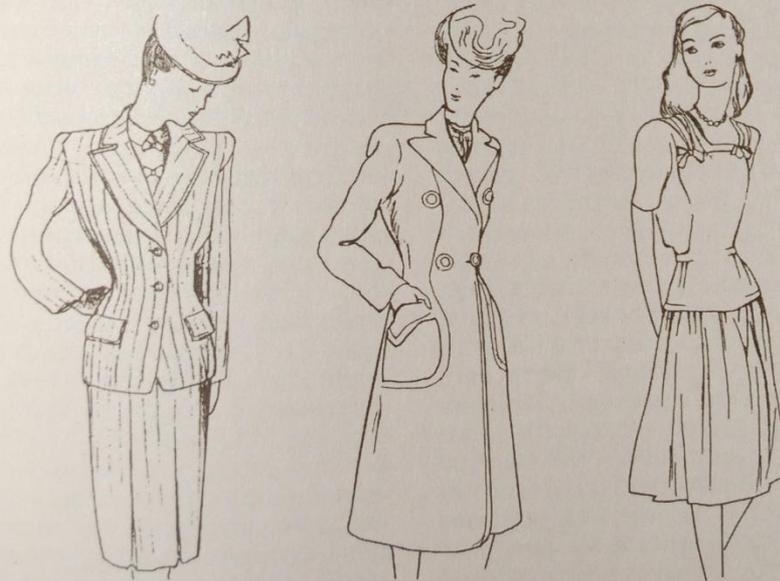


Рис. 5.6. Модели из «Vogue», 1946 г.