

# "РАЗУМ И ЧУВСТВА"

- Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.
- Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

# "Разум и чувство"

- "Слово о полку Игореве" (эгоистичные чувства князя Игоря привели Русскую землю к беде);
- А.Е. Гаврюшкин "Разум и чувства";
- М. Ю.Лермонтов "Мцыри" (разум и чувство любви к Родине бедного Мцыри);
- С. -А. Экзюпери "Маленький принц" (всё в Маленьком принце – и разум, и чувства);
- А. П. Чехов "Ионыч", "Человек в футляре".
- М. Булгаков "Мастер и Маргарита" (образ Понтия Пилата: отдав на казнь мирного философа Иешуа, поступил в соответствии с разумными доводами, но вопреки своим чувствам, впоследствии терзался муками совести даже после смерти)
- Н. С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда" (любовь может и разрушать)
- И. А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"
- К. Г. Паустовский "Простая клеёнка"

# А.Е. Гаврюшкин

Нет чувств без разума, и разума без чувств.

Как много здесь цветов, тонов, оттенков.

«Я Вас люблю» - срывается из уст,  
А разум с чувствами идет стена на стенку.

Они враги, друзья, антитела?  
Что их роднит, и что их различает?  
Для разума важней всего дела,  
А чувства о любви лишь помышляют...

Когда они едины – это взрыв.  
Взрыв счастья, что вокруг всё освещает,  
А, если врозь - болезненный нарыв,  
Который, воспаляясь, жить мешает.  
Мир без любви, так неуютно пуст,  
В нём одинок наш разум непокорный.

Все знания без чувств, увы, мертвы.  
На знаниях нам счастье не построить.  
Что толку в том, что так разумны мы?  
Наш разум без любви, так мало стоит!

Нам чувства шепчут: «Всё отдай любви...»,  
А разум говорит: «На самом деле  
Ошибку совершаешь, не спеши!  
Немного подожди, хотя б неделю...»

Так что главней? Всевышний,  
подскажи...  
Возможно разум, чудеса творящий,  
Иль наши чувства, ведь без них, увы,  
Любви мы не познаем настоящей?

Нет чувств без разума и разума без чувств.  
Цвет белый помогает видеть чёрный .  
Мир без любви, так неуютно пуст,  
В нём одинок наш разум непокорный.

# "Честь и бесчестие"

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

# "Честь и бесчестие"

- Н. В. Гоголь "Тарас Бульба"
- А. Грин "Зелёная лампа"
- В. Распутин "Живи и помни"

# "Победа и поражение"

- Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.
- В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

# "Победа и поражение"

- "Слово о полку Игореве" (поражение позволяет осмыслить ошибки и выбрать правильный путь);
- Эпизод "Совет в Филях" из романа "Война и мир": решение Кутузова оставить Москву и отступить из поражения в дальнейшем превращается в победу;
- И. А. Гончаров "Обломов"
-

# "Опыт и ошибки"

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.
- Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

- К. Г.Паустовский "Телеграмма"
- Б.Екимов "Гооври, мама, говори..."
- А. С. Пушкин "Евгений Онегин":
- Я думал: вольность и покой
- Замена счастью. Боже мой!
- Как я ошибся, как наказан...
-

# Тезисы к направлению

- Умение признавать ошибки – свидетельство силы.
- "Слово о полку Игоерве"
- "Повесть о Петре и Февронии"
- Ошибка-шаг к опыту, познанию, духовному развитию, самосовершенствованию
- Ирина Курамшина "Сыновний долг"
- Всё относительно: ошибка может оказаться сильнее истины
- А. Куприн "Анафема"

## Алгоритм работы над сочинением

- 1.Выбор темы ( обдумать все 5 тем, выбрать наиболее близкую).
- *Обдумывание темы* требует понимания значения каждого слова в формулировке темы. *Важно уяснить, в чем суть вопроса, заключенного в формулировке темы, какой краткий ответ на него можно дать изначально, чтобы затем в сочинении развернуто обосновать этот ответ.*
- *Чтобы задать нужный ракурс в раскрытии темы сочинения, нужно выявить в ней ключевое слово (слова), которые позволяют сузить тему от тематического направления до заданного в теме аспекта рассуждения. Так, в теме 2015/16 учебного года «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» ключевым будет не слово «вопросы» и не слово «волнуют», а словосочетание «в любую эпоху» (нужно размышлять не о сиюминутных проблемах, а о вопросах вечных, которые остаются важными для человека независимо от того, в какую историческую эпоху он живет).*

- 2. Определение проблемы будущего высказывания, то есть формулирование главного вопроса, ответом на который станет текст сочинения. (Согласны/несогласны/почему).
- *Главной мыслью сочинения может стать формулировка заголовка основной части работы.*
- **«Время»:** *Какого человека можно назвать героем своего времени? - Герой времени – это человек, жизнь которого может стать примером для других.*
- **«Дом»:** *Что дом может рассказать о своем хозяине? - Дом – это зеркало внутреннего мира его хозяина.*
- **«Любовь»:** *Какие качества раскрывает в человеке любовь? - Любовь раскрывает лучшие душевные качества человека: благородство, самоотверженность, силу духа.*
- **«Путь»:** *Каким может быть путь к познанию самого себя? - Познать самого себя – значит понять свою нравственную сущность.*

- 3. Подбор литературного материала.
- Литературный материал должен служить доказательству основной мысли конкретного сочинения, а не иллюстрацией наличия в нём понятий, указанных в направлении.

*Чтобы избежать ошибок в привлечении литературного материала, обучающийся должен научиться использовать его рационально: не увлекаться пересказом содержания книги, забывая при этом об аргументации своих мыслей и комментировании литературных примеров. Следует помнить о том, что приведенные примеры должны соответствовать выдвинутым тезисам и аргументам; не следует перегружать работу литературным материалом, который только упомянут, но не проанализирован. **Необходимо размышлять над прочитанными книгами в ракурсе темы, обращаясь к характеристике героев и сюжетов, проблематике произведения, его конфликту и т. д.***

#### • 4. Выстраивание текста сочинения (композиции)

*Для этого в черновике должен быть создан **примерный план** будущего высказывания или написаны отдельные смысловые фрагменты, которые потом следует выстроить в соответствии со своим замыслом. Отсутствие умения редактировать собственный текст, продумывая его композиционно, ведет к погрешностям в структуре и композиции сочинения. Необходимо наметить структуру работы, определить ее смысловые части и продумать их содержание, то есть **решить, какие проблемы, вытекающие из темы сочинения, нужно сформулировать во вступлении, какая главная мысль будет доказана в основной части и как в ней будут рассмотрены проблемы, поставленные во вступлении, какой ответ на вопрос темы будет дан в заключении и как оно будет перекликаться со вступлением и основной частью работы.***

## Советы

- Соответствие теме (Критерий №1)
- Многие темы, предлагаемые выпускникам, сформулированы в виде вопросов, поэтому наиболее распространенным является сочинение-ответ, в котором автор периодически возвращается в той или иной форме к заданному вопросу. Нередко сама формулировка темы упоминается во вступлении и других частях работы. Автор сочинения как бы сверяется с темой по мере развития своих размышлений, подтягивает к ней отдельные части сочинения, отталкивается от нее в итоговом выводе. Для этого могут использоваться специальные фразы: «Задумался над этим вопросом», «Этот вопрос привлек мое внимание», «Нередко люди размышляют над вопросом», «Возвращаясь к заданному мне вопросу, хочу сказать...».

**Типичным** путем раскрытия темы является движение от собственного размышления, составляющего обычно первую часть сочинения, к тексту литературного источника (вторая часть). Одни участники шли путем обогащения основного тезиса в процессе рассуждения с попутным привлечением литературного материала. Другие формулировали ключевые вопросы темы с последующим поиском ответов в произведениях классической и современной литературы. Некоторые авторы сочинений использовали синтез указанных подходов.

В ходе анализа сочинений были выявлены **оригинальные** пути раскрытия темы:

- автор сочинения не пытается сразу дать готовый ответ на вопрос темы, хотя бы в общем виде, а на примере нескольких литературных источников рассматривает разные грани темы по принципу «один пример – один аспект», собирая постепенно из них развернутое рассуждение;
- автор сочинения также идет по пути постепенного «накопления» тезисов своего ответа на основе сочетания «за» и «против», положительных и отрицательных примеров из литературных произведений.

## Ошибки

- Слабо подготовленные обучающиеся оказались не в состоянии правильно осмыслить тему и выстроить в соответствии с ней свое высказывание: они **подменяли** ее другой, отчасти созвучной, немотивированно **отклонялись** от темы, **включали в сочинение избыточную информацию о писателях и их произведениях** вне связи с содержательным аспектом, указанным в задании.
- 1. Непонимание темы:
  - а) Невнимание к формулировке темы
  - б) Неумение выявить ключевое слово в теме и в соответствии с ним определить ракурс раскрытия темы во вступлении к работе
  - в) Неумение рассуждать по предложенной проблеме
  -

- **3. Незнание формата итогового сочинения**
- **4. Неумение подтвердить тезисы доказательствами**

*Содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. В заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести сжатый итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.*

- Перед написанием заключения полезно перечитать вступление, вспомнить, какие проблемы в нем поставлены, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось с ним. Работы, в которых соблюдена эта связь, отличаются логико-композиционной завершенностью, а отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.*

- 2. Соответствие сочинения не конкретной теме, а открытому тематическому направлению
- Некоторые обучающиеся оказываются не в состоянии скорректировать заученный ими материал в соответствии с более частной формулировкой темы; в ряде случаев можно наблюдать частичное соответствие материала заданной теме: вступление отвечает поставленной задаче, а литературный материал (а значит, и аргументация) – нет.
- В итоге получается текст о доме «вообще», любви «вообще» и т. п. Попадают и такие работы, текст которых несет на себе следы вторичной авторской правки, призванной скорректировать материал в сторону заданной темы (вписанные между строк фразы и «пришитая» в конце сентенция, выполненные мелким шрифтом, свидетельствуют о том, что автор «спохватился» и попытался исправить положение с помощью нескольких коротких вставок).

- 4. Редактирование черновика
- обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
- обнаружить содержательные, смысловые повторы и откорректировать эти части сочинения;
- исключить все сомнительные случаи, которые могут привести к фактическим ошибкам;
- заметить и устранить все речевые ошибки и недочеты;
- проверить по орфографическому словарю слова с возможными орфографическими ошибками;
- выявить синтаксические особенности текста для предупреждения пунктуационных ошибок.

# Дружба и вражда

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.