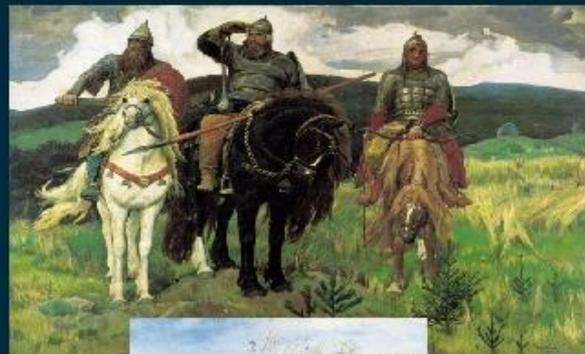
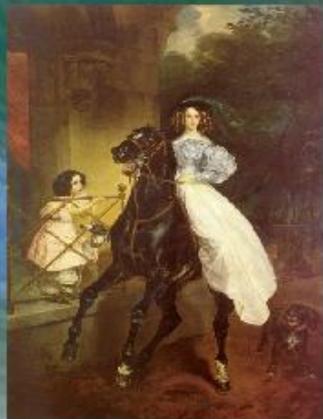


Виды живописи

ЖИВОПИСЬ

вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.





**ВИДЫ
ЖИВОПИСИ**



Станковая живопись

**Монумен-
тальная:
фреска,
мозаика,
витраж**

**Декоратив-
ная
живопись**

Иконопись

**Декора-
ционная
(декорации)**

**Миниатюра
(федоскино,
финифть
И др.)**



Живопись



Станковая живопись

означает созданная на станке (мольберте). Слово мольберт (от немецкого "Malbrett") и переводится как "доска для рисования".

Это подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы свою картину.

Живопись



Произведения станковой живописи воспринимаются независимо от окружения и существуют сами по себе. Это всем известные картины. Они могут передвигаться в пространстве и даже пересекать государственные границы.

Живопись



- Хранятся картины в музеях – специально созданных для этого учреждениях. Картины собраны в коллекции и развешены на стенах, и каждый посетитель музея может их посмотреть.

Живопись



Монументальная живопись выполняется на стенах архитектурных сооружений: в общественных зданиях, в храмах, во дворцах. Сюжеты монументальной живописи зависят от назначения здания, в котором она выполняется.

Живопись



Чтобы посмотреть произведение монументальной живописи, вам придется побывать в том здании, на стенах которого она выполнена.

Станковая живопись



- Итак, станковая живопись. ЕЕ результатом является картина. Поверхность будущей картины для удобства располагается на мольберте. Это может быть холст, бумага, шелк, дерево – все эти поверхности могут служить основой для создания картины. А какими красками пользуется художник? Акварелью, гуашью, масляной краской, а в древности писали темперой.

ЖИВОПИСЬ

Живописные материалы:



темпера



акрил



гуашь



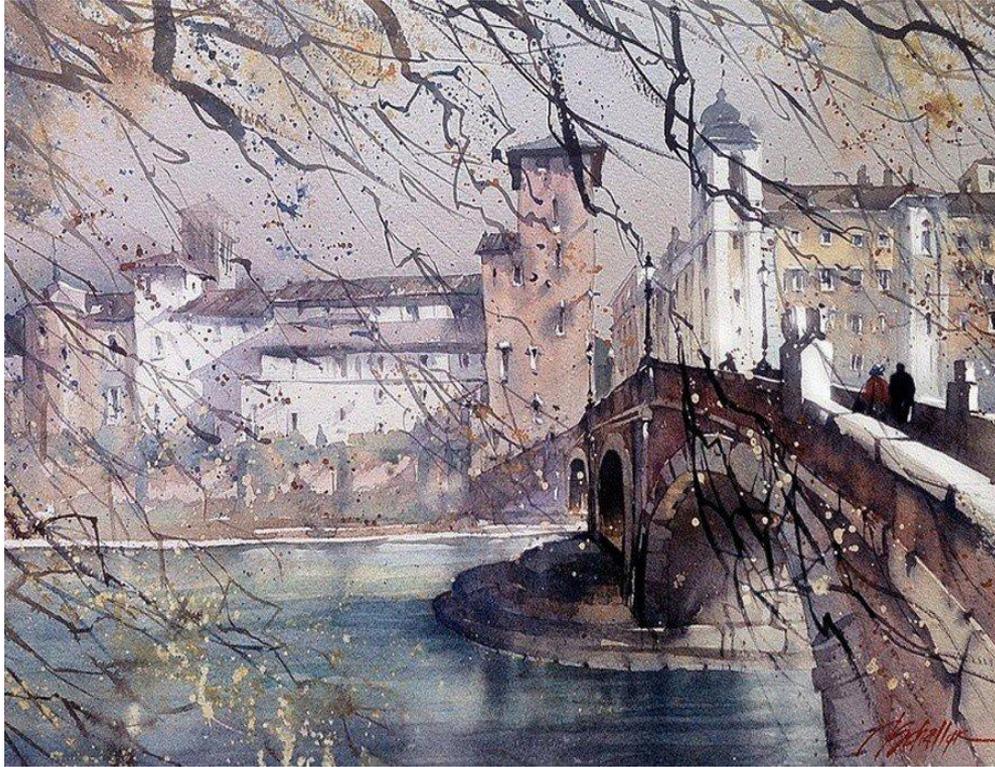
акварель



масло

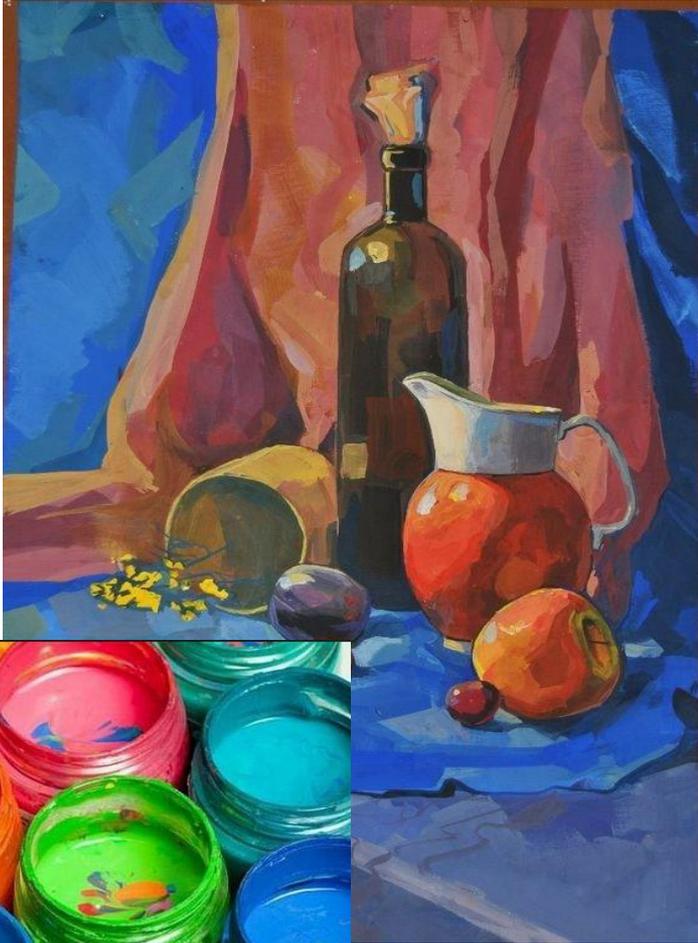


Живопись



Акварель – легкая, прозрачная краска, растворяемая в воде. Отсюда и название aquarelle, или акварель – краска на воде. Этот термин применим и собственно к краскам, и к виду живописи, ими выполненной. Живопись акварелью, как правило, нежная, хрупкая и воздушная.

Живопись



- «Гуашь» слово французское и означает «непрозрачный». Это плотная, водорастворимая краска. Она состоит из смеси цветных пигментов со гуммиарабиком смолой акации (гуммиарабиком) и мелом. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварели. (По сути, гуашь – это та же акварель, но с добавлением мела, что делает краску непрозрачной.)



Живопись



Практически все великие художники творили маслом. Их картины и сотни лет спустя выглядят впечатляюще. Масляные краски это смесь сухого красящего пигмента и льняного масла. (оно высыхает, окисляясь на воздухе. Это окисление влечет за собой кристаллизацию красящего вещества, поэтому после полного высыхания масло невозможно удалить)

Живопись



Масляные краски фасуют в металлические тюбики, из которых их надо вылавливать на палитру. Масло - довольно густой материал. Неподготовленному человеку бывает довольно непросто справиться с ним в первый раз.

Живопись



- При работе масляными красками можно получить как гладкую живописную поверхность, так и рельефную, фактурный мазок. Это отличает живопись маслом от акварели и гуаши.

Живопись



Темпера
- водоразбавляемая
краска, которая готовится
на основе сухих
порошковых пигментов. К
ним в качестве связующего
вещества натуральные
эмульсии, например,
желток куриного яйца.
Работать яичной темперой
удобно. После высыхания
на палитре, ее можно
размочить водой и
работать дальше.

Живопись



Темперные краски – одни из древнейших! До изобретения масляных красок в 15 веке темпера была основной краской станковой и монументальной живописи.

История использования темперных красок насчитывает более 3 тысяч лет! Даже знаменитые росписи саркофагов древнеегипетских фараонов выполнены темперой!

Живопись



- В отличие от масляной краски, темпера не может быть нанесена толстым слоем, как следствие, она не обладает такой же интенсивностью цвета. Однако в отличие от красок на основе масла, которые имеют тенденцию темнеть или терять цвет с течением времени, картины, написанные темперой, сохраняют свое первоначальное состояние достаточно продолжительное время. Такие произведения искусства как иконы написаны именно темперной краской.

Монументальная живопись



Это самая древняя разновидность живописи. Она известна еще со времен палеолита. Еще не писались картины, а росписи в пещерах, на скалах, созданные первобытными людьми, уже существовали! Подобные наскальные росписи сохранились практически на всех континентах, во всех уголках земли.

Монументально-декоративное ИСКУССТВО



Монументальная живопись- это большие картины, выполненные особыми материалами прямо на стенах зданий.

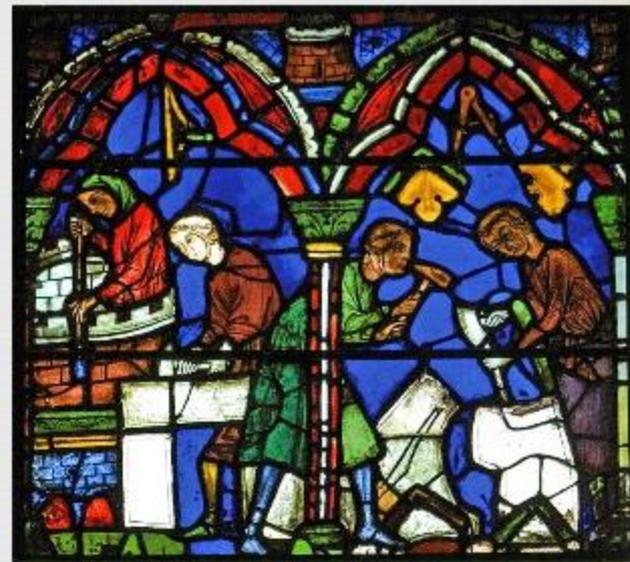
Фреска



Мозаика



Витраж



Фреска



Фреска (**fresco** - свежий) - изображение создается на сырой штукатурке красками из разведенного в воде порошкового пигмента. На высохшей штукатурке образуется кальциевая пленка, которая защищает рисунок. Чаще всего фреска использовалась как настенная роспись христианских соборов.





Мозаика – рисунок, нанесенный на стены, пол или потолок выкладывается разноцветными кусочками смальты (непрозрачного стекла) или камня.

Мозаика



Такими композициями украшались, в основном, стены дворцов и общественных зданий, церквей и соборов.





Мозаика



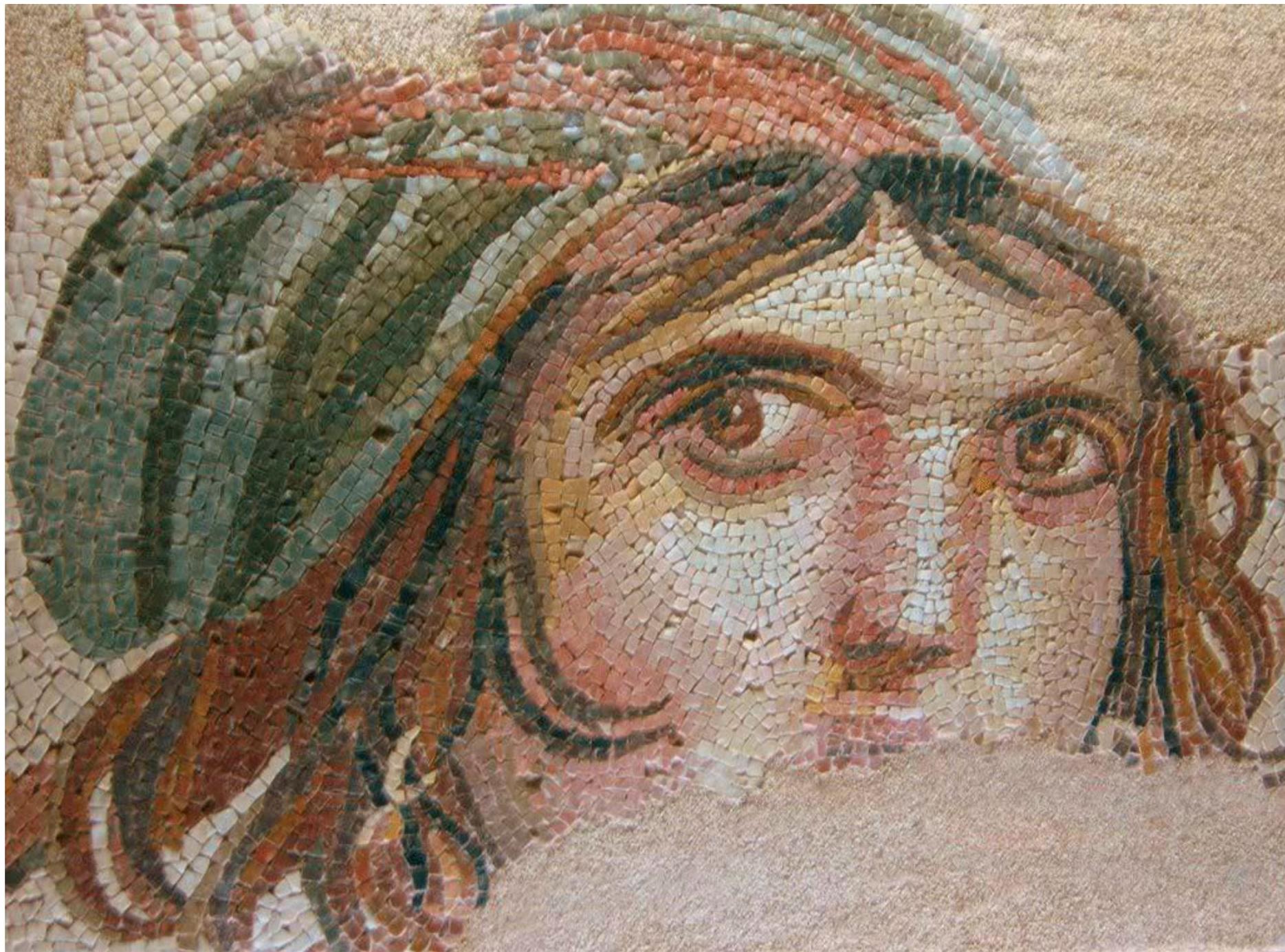
- Но полы также являлись плоскостью для творчества. На них мозаики выкладывались из квадратных кусочков натурального камня.



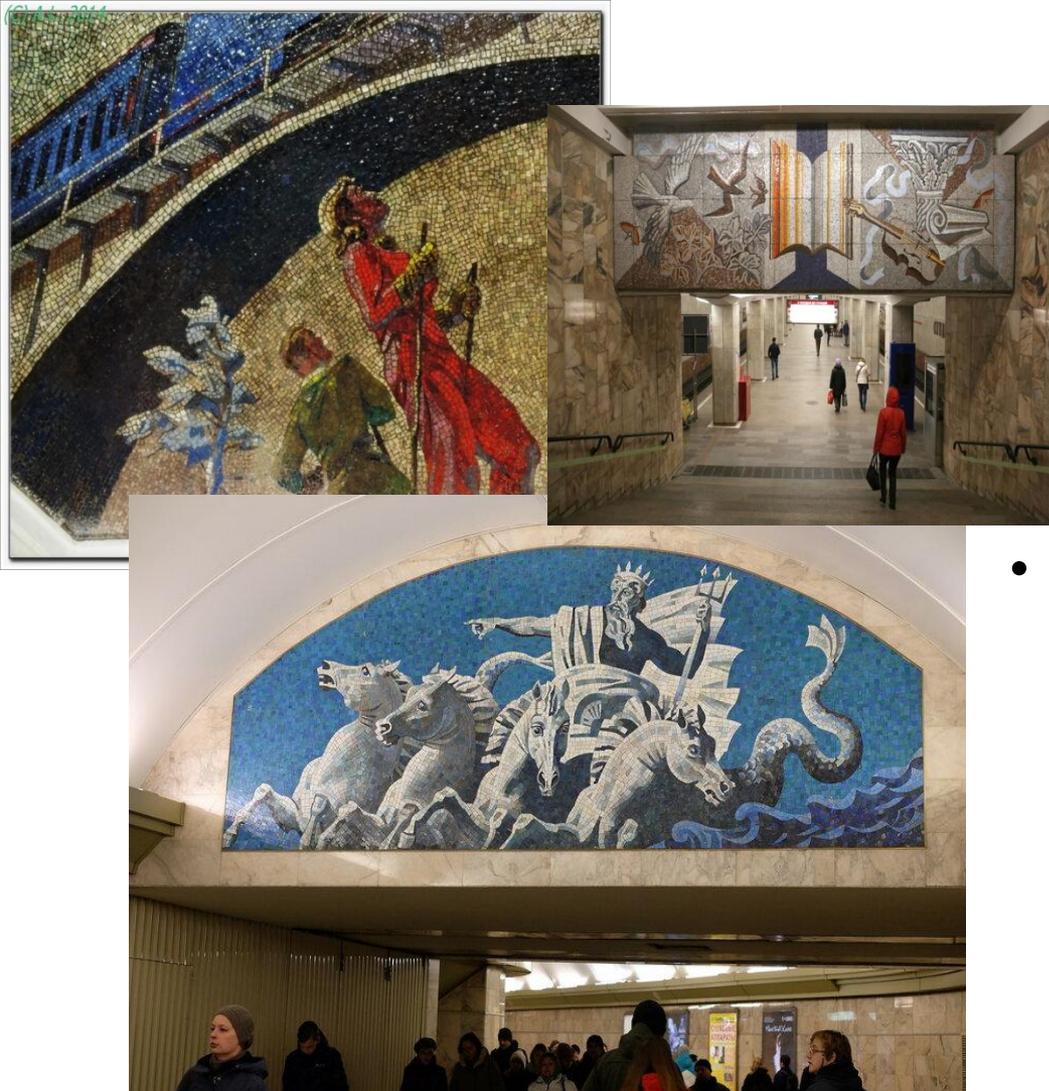
Мозаика



- Римляне настолько высоко такое искусство ценили, что называли *opus musivum*, т.е. посвященная, музам. Отсюда и современное название – мозаика. А так как музы вечны, то вечными должны быть и посвященные им картины. Древнегреческие и Римские мозаичные работы, их масштабы, композиции, образы и мастерство исполнения поражают воображение!



Из истории мозаики



В недавнем прошлом нашего государства, которое называлось СССР, искусство мозаики использовалось очень широко: в облицовке многоэтажных домов (в основном на торцах),

- для оформления фойе магазинов, поликлиник, санаториев, др. общественных учреждений и, конечно же, станций метрополитена: Московского и Ленинградского.

Из истории мозаики



Ленинградский – Санкт Петербургский метрополитен. Многие привыкли воспринимать метрополитен северной столицы как практичный и удобный способ передвижения, между тем большое количество станций представляет огромный интерес для истинных ценителей монументального искусства. Уникальные мозаичные шедевры украшают интерьеры станций и поражают величиной, мастерством исполнения и художественного замысла.





Из истории мозаики



- Но не только интерьеры общественных зданий украшались мозаикой, но и фасадные стены. На торце обычного жилого дома также можно было увидеть мозаичные панно.



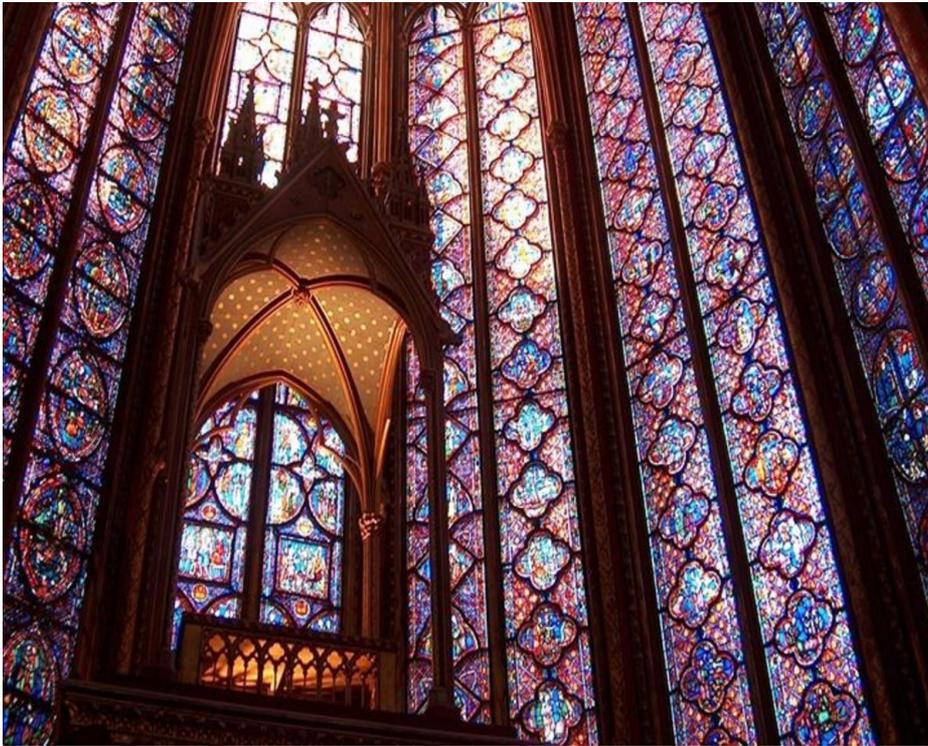
Витраж



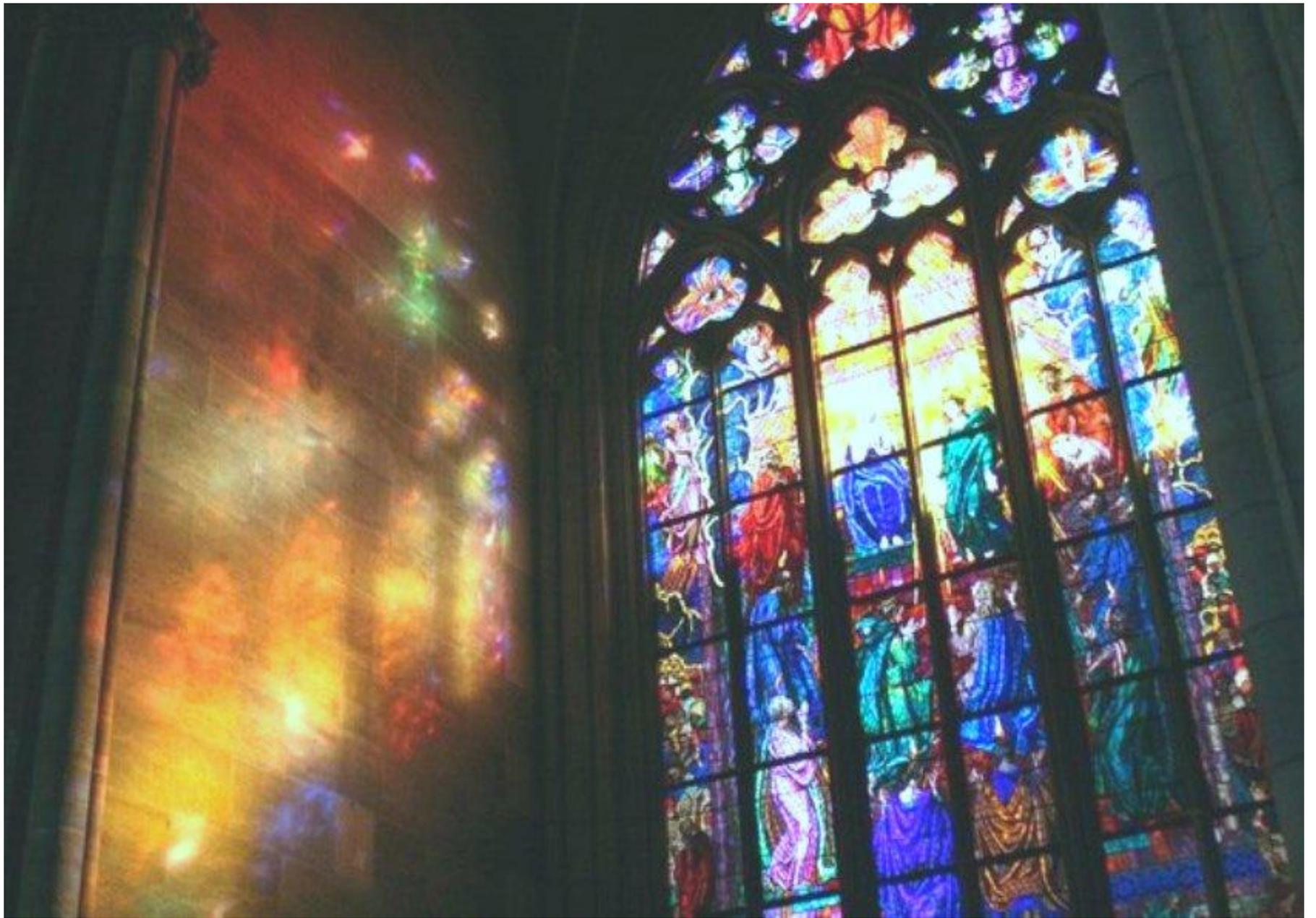
Витраж - особый вид монументально-декоративного искусства - изображение состоит из кусочков разноцветного стекла, соединенных свинцовыми спайками. Готовый рисунок помещается в оконный проем. В убранстве средневековых готических соборов искусство витража показало себя во всем своем великолепии!



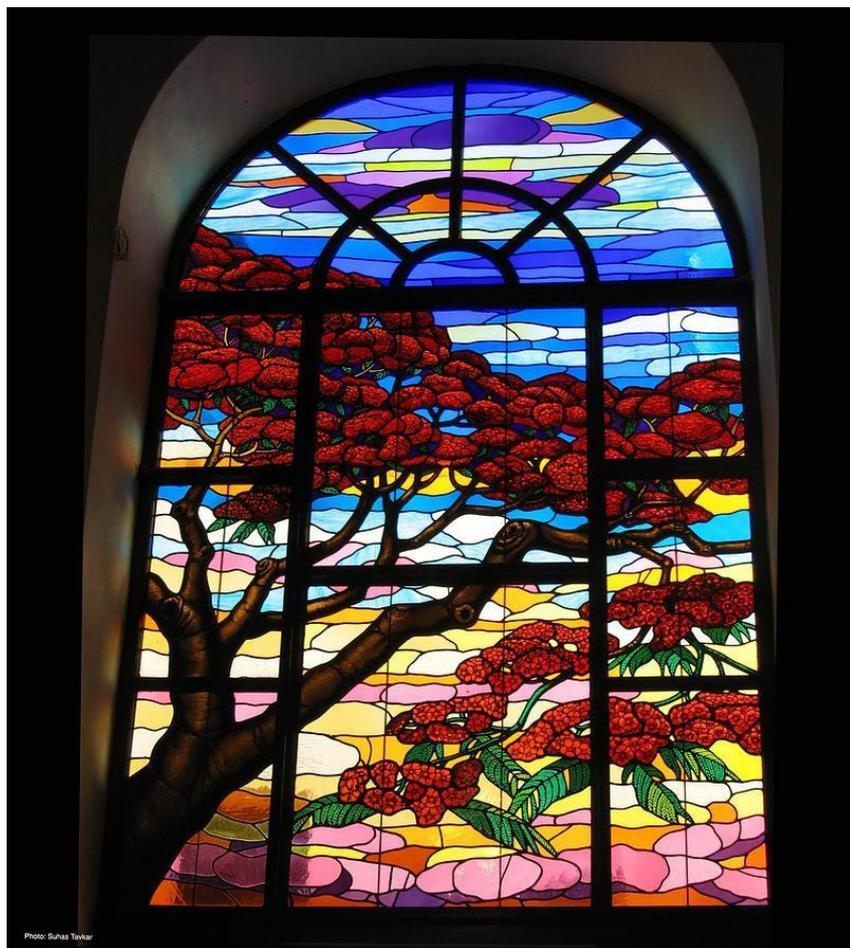
Витраж



В убранстве средневековых готических соборов искусство витража показало себя во всем своем великолепии!



Витраж



- Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Богато его прошлое, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности. В последнее время дизайнеры интерьеров в своей работе все чаще применяют витражные элементы.

Виды живописи

монументальная

Монументальная живопись - настенные росписи, панно, плафоны и другие произведения, служащие украшением архитектуры и выступающие частью единого ансамбля. По технике монументальной живописи различают фреску, мозаику, витраж и др.

станковая

Станковая живопись - род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Основной формой станковой живописи является картина, отделенная рамой от окружающей обстановки.