

Коммунальное учреждение «Централизованная библиотечная система для взрослых города Донецка» представляет виртуальную книжную выставку к

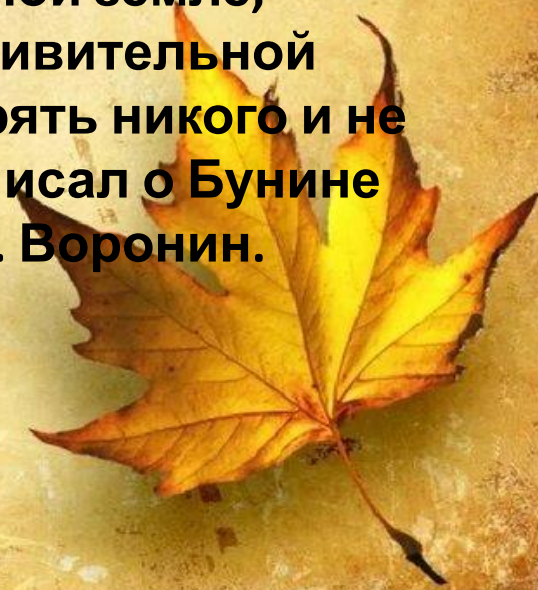
150- летию со дня рождения писателя и к Году Бунина

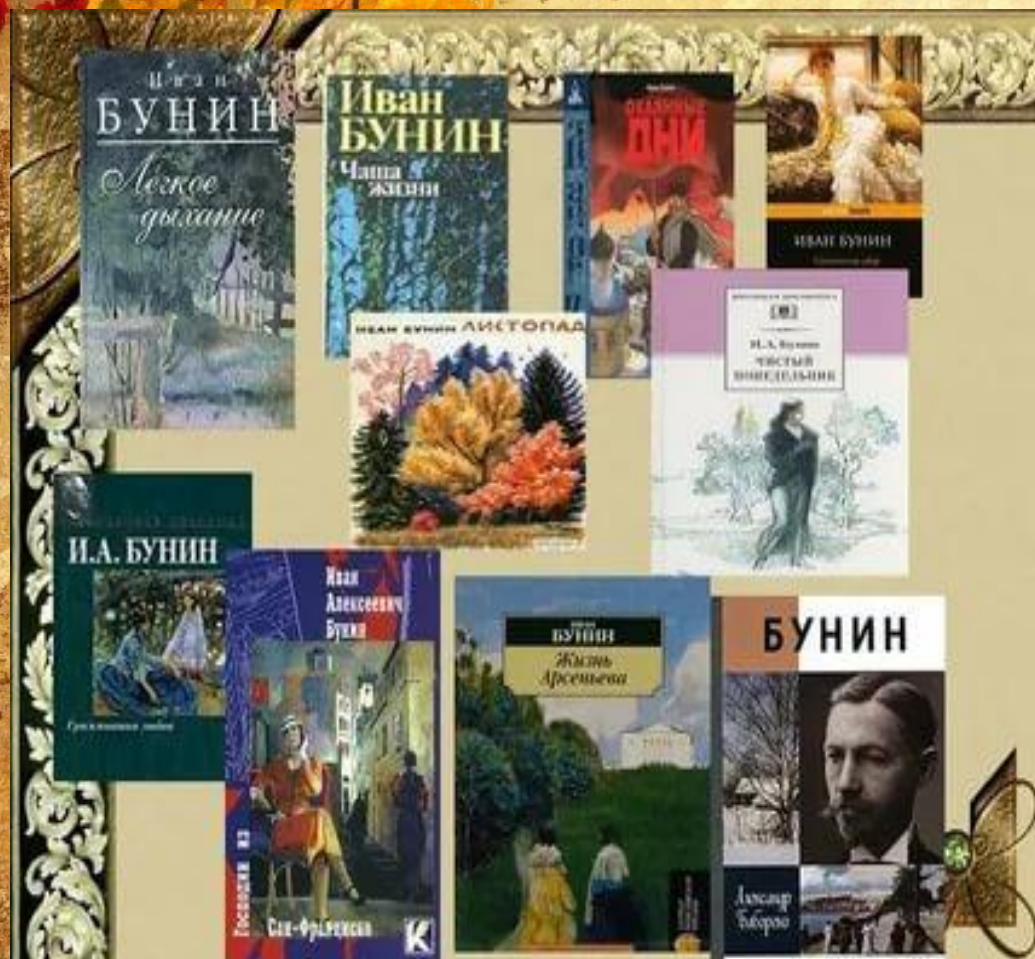
«Живописец слова»





«Бунин – явление редчайшее в нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина еще и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя...», - писал о Бунине советский прозаик С.А. Воронин.



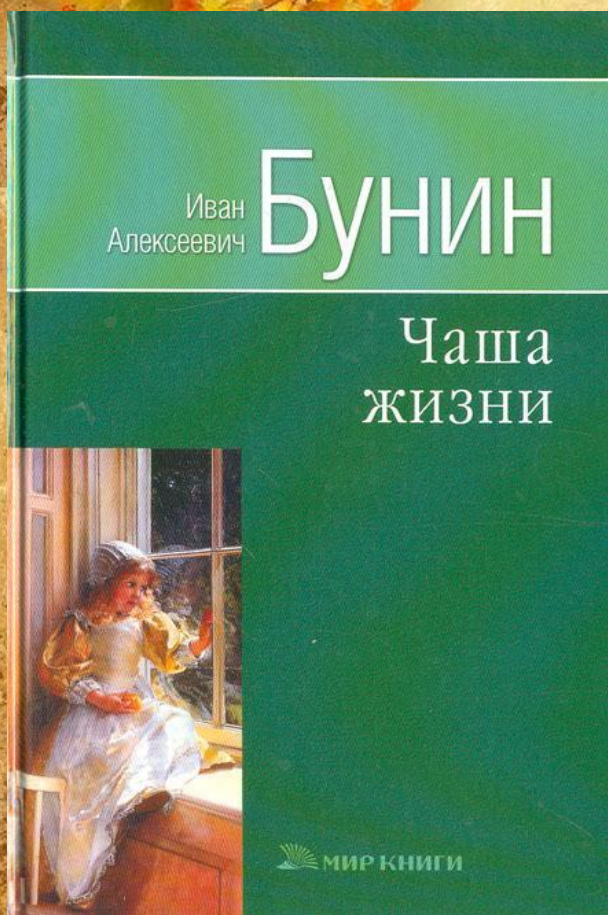


«Начните читать Бунина - будь то «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», и вами тотчас завладеет, зачарует вас неповторимая бунинская Россия со всеми ее прелестными приметами: старинными церквями, монастырями, колокольным звоном, деревенскими погостами, разорившимися «дворянскими гнездами», с ее богатым красочным языком, присказками, прибаутками, которых не найдете ни у Чехова, ни у Тургенева.

"Жизнь Арсеньева"

Главный герой произведения – Алексей Александрович Арсеньев. Он - русский дворянин, которому суждено было пережить февральскую революцию и бежать за границу. Книга посвящена всей его жизни, начиная с описания детских дней и заканчивая временем, проведенным на чужбине. В романе много рассуждений героя о покинутой родине.





«Чаша жизни»

Герои проходят мимо того, что составляет высшую ценность человеческого существования – любви, радости единения с природой, гармонии с окружающим миром. Читая рассказ «Чаша жизни», понимаешь одно: чаша жизни – это драгоценность, но она мелеет, так как года уплывают. Необходимо понять это как можно раньше, пока еще есть время что-то изменить. У каждого, наверное, есть свое время для того, чтобы задуматься над смыслом жизни и смерти.

«Окаянные дни»



Начиная с января 1918 года по январь 1920, великий писатель России Бунин Иван Алексеевич («Окаянные дни») записывал в форме дневника – живых записок современника — все то, что происходило на его глазах в послереволюционной России, все то, что он чувствовал, переживал, что выстрадал и с чем до конца своих дней так и не расстался – невероятную боль за свою Родину.

«Грамматика любви»

«Грамматика любви» – новелла, созданная в 1915 году. Это небольшой рассказ. Речь в нём идёт о помещике, обезумевшем на почве любви к горничной. Впрочем, смысл произведения более глубок.



«Солнечный удар»

Рассказ «Солнечный удар» Бунина написан в 1925 году. В книге описан мимолетный роман между поручиком и молодой замужней дамой, которые познакомились во время путешествия на теплоходе.

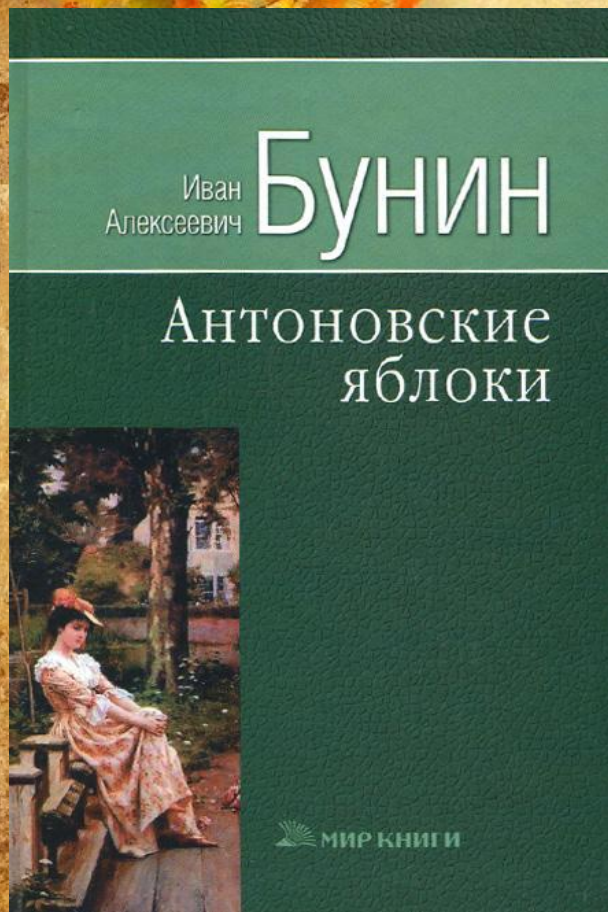


«Тёмные аллеи»

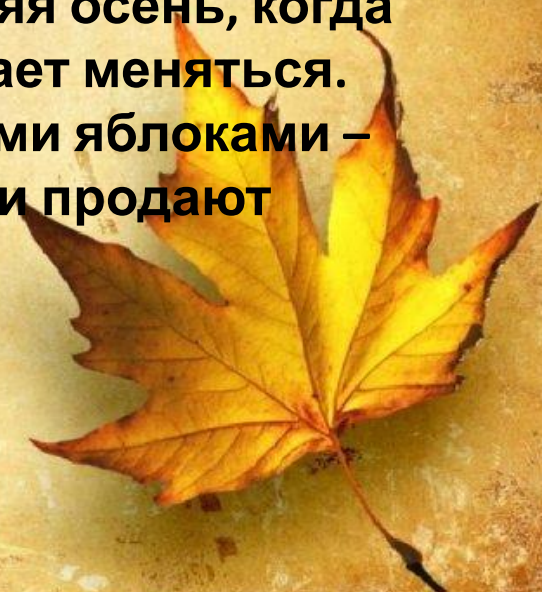


Сборник рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунин написал вдали от родины, находясь во Франции и переживая о последствиях Октябрьской революции и тяжёлых годах Первой мировой войны. Произведения, входящие в этот цикл, наполнены мотивами трагической судьбы человека, неизбежности событий и тоски по родному краю. Центральная тема сборника рассказов «Тёмные аллеи» – это любовь, которая оказывается тесно связанной со страданием и роковым исходом.

«Антоновские яблоки»



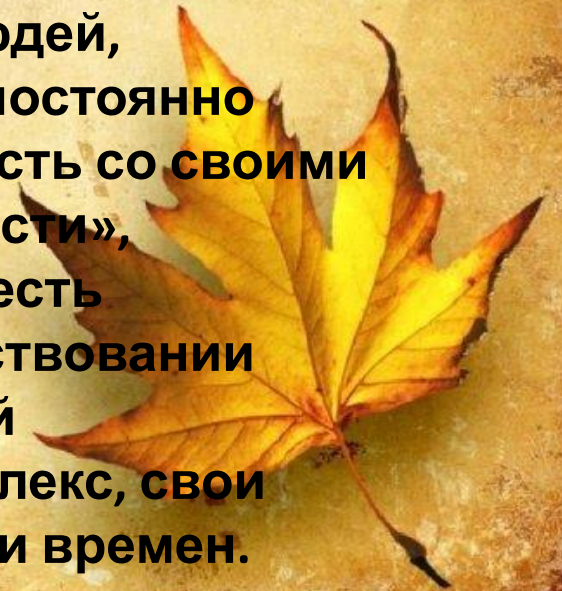
Рассказчик вспоминает о жизни в помещичьей усадьбе. Более всего ему запомнилась ранняя осень, когда природа только начинает меняться. Усадьба пахнет спелыми яблоками – антоновкой. Эти яблоки продают прямо в саду.



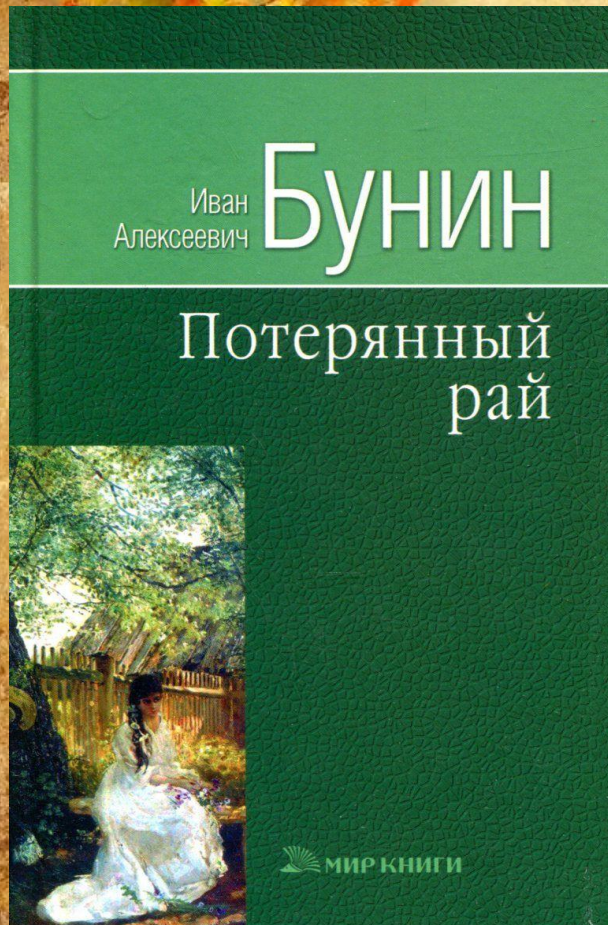
«Тень птицы»



Рассказчик наблюдает и описывает природу и современную культуру Востока, материализованную в предметах, одежде людей, архитектуре, причем постоянно соотнося современность со своими ощущениями «древности», «первобытности», то есть объективируя в повествовании вполне определенный эмоциональный комплекс, свои представления о связи времен.



« Потерянный рай »



В «Потерянном рае» отразилось состояние самого Бунина, еще находившегося в России, но уже, по сути, изгнанного из родных мест, из «отчей обители», его впечатления от событий революции и гражданской войны, отсюда попавшие в рай «духи праведных. / Убиенных антихристом». Это стихотворение И. А. Бунина завершают строки, в которых ирония отступает на второй план, а на первый выходит уже на уровне авторского сознания томление по потерянному раю «той России»:
Исусе Христе, миленький!
Прости душу непотребную!
Вороти в обитель отчую! .

«Неугасимая лампада».

В творчестве Ивана Алексеевича Бунина как в зеркале отразилась меняющаяся жизнь России в пору тех огромных потрясений, которые несла миру ломка старого строя. Меривший жизнь самой высокой меркой, Бунин неприязненно относился к революции. Отвергая революционное пересоздание жизни, отвергая любое насилие, писатель непрестанно мучился и горестно переживал в своем творчестве трагедию вечно страдающего русского народа.

В данный том вошли стихотворения за период с 1886 по 1906 год. Обо всём этом и не только в книге Неугасимая лампада.





**Человека
делают счастливым
три вещи: любовь,
интересная работа и
возможность
путешествовать.**

Иван Бунин.

The background is a textured, light beige surface with faint, stylized floral and leaf patterns. A cluster of vibrant autumn leaves in shades of orange, yellow, and red hangs from the top edge. A single, large, detailed maple leaf with yellow and orange hues lies on the right side. A faint, circular watermark with the text "© Share with Friends" is visible in the center.

**спасибо за
внимание**