



Тема урока:

НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В ЗВУКАХ И КРАСКАХ

Быкова А.В., учитель музыки МОУ СОШ №
131, г. Карталы

Образы различных искусств -музыки, живописи, литературы – взяты из жизни. Фольклор рассказывает о повседневной жизни человека, труде, обрядах, посвящённых важным событиям и праздникам.

Церковное искусство обращается к возвышенному, небесному миру. Созерцание икон, слушание песнопений вызывают у человека мысли о прекрасном, вечном.

- **Основным видом древнерусского церковного пения является знаменный распев. Это название произошло от старославянского слова знамя, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывали напевы, звучащие обычно одногласно, в унисон.**



ИКОНА «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ».

Она делится на две части. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец – византийский поэт и певец.



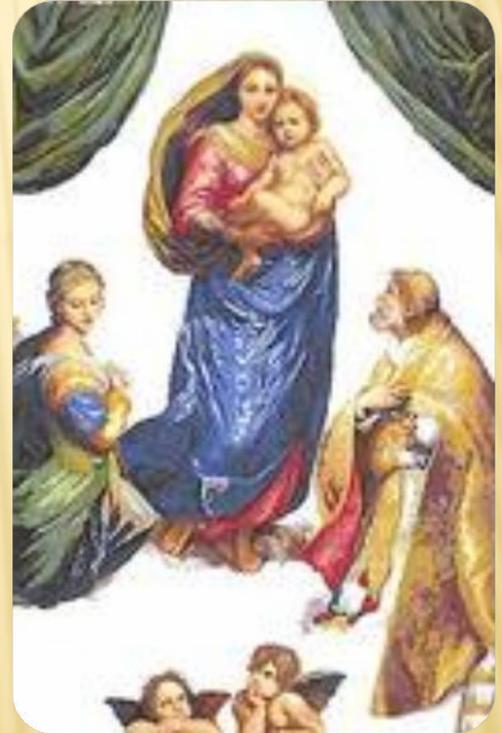
Прослушайте и дайте характеристику

□ П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся»

<u>Веселая</u> Радостная Игривая Задорная Звонкая Озорная Шутливая Бойкая Забавная	<u>Спокойная</u> Добрая Мягкая Мирная Безмятежная Добродушная Светлая Прозрачная Беззаботная	<u>Взволнованная</u> я Встревоженная я Ненастная Тревожная Беспокойная Отчаявшаяся Раскаявшаяся Надломленная	<u>Торжественная</u> Праздничная Бодрая Гордая Могучая Величественная Призывная Ликующая Восторженная Грациозная	<u>Таинственная</u> Сказочная Волшебная Колючая Пугливая Загадочная	<u>Поэтичная</u> Возвышенная Мечтательная Одухотворенная я Сердечная Задумчивая Трепетная Душевная Проницательная я Завороженная
<u>Грустная</u> Печальная Жалобная Тоскливая Скорбная Хмурая	<u>Серьезная</u> Сдержанная	<u>Мужественная</u> я Бесстрашная Боевая Смелая Отважная Решительная Грозная Суровая	<u>Тяжелая</u> Грузная Громоздкая Мощная Неуклюжая Угловатая Густая Насыщенная	<u>Нежная</u> Ласковая Задумчивая Мечтательная Легкая Светлая Доверчивая Беззлобная	<u>Зловещая</u> Сердитая Недовольная Трагичная Злая

В МИНУТЫ МУЗЫКИ ПЕЧАЛЬНОЙ...

- Склоняясь к юному Христу,
- Его Мария осенила:
- Любовь небесная затмила
- Его земную красоту.
- А Он в прозрении глубоком,
- Уже вступая с миром в бой,
- Глядит вперед – и ясным оком
- Голгофу видит пред Собой.
- А. Толстой.





Умиротворение

Безмятежность

Взволнованность

Трепетность

Торжественность

Радость

Любовь

Нежность

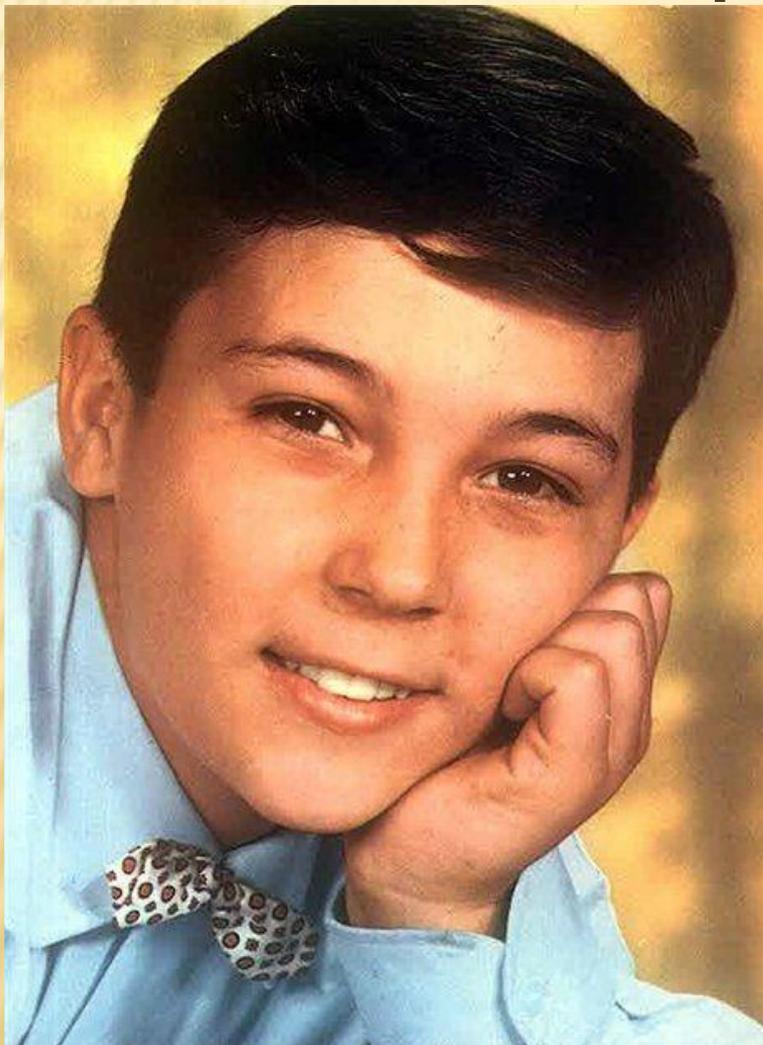
Возвышенность

«Сикстинская мадонна»

Быкова А.В., учитель музыки МОУ СОШ №

131, г. Карталы

Прослушайте и дайте характеристику



Робертино Лоретти

«АВЕ МАРИЯ»
Ф. ШУБЕРТ

- ▣ **В чем различие музыки Шуберта и Чайковского?**
- ▣ **В чем особенность исполнения этих произведений?**



- В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа - Марии. искренность, нежность, любовь, преклонение людей объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

□ Спасибо за урок!