

Смежные права

Содержание:

1. Понятие смежные права
2. История возникновения СП
3. Источники СП
4. Объекты СП
5. Субъекты СП
6. Ограничения СП
7. Срок действия СП и знак охраны

Смежные права- совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающих в связи с созданием и использованием фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

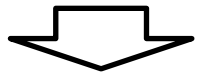
Создателями смежных прав являются три категории правообладателей:

- *исполнители;*
- *производители фонограмм;*
- *вещательные организации*

СП и АП объединены в одном правовом институте охраны, что объясняется теснейшей зависимостью возникновения и осуществления СП от прав авторов творческих произведений, а также урегулированностью этих отношений единым законом «Закон об авторском права и смежных правах». Смежные права как бы, соседствуя с авторскими, возникают вслед за ними, сохраняя при этом свой самостоятельный характер.

Задачи и цели общие с АП.

Субъекты СП:

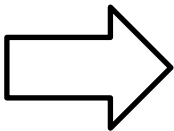


- Исполнители** (актеры, певцы, танцоры, пародисты, музыканты, дирижеры, режиссеры-постановщики спектаклей)
- Производители фонограмм**
- Организации эфирного и кабельного вещания**

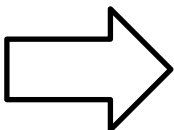


Смежные права это интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания).

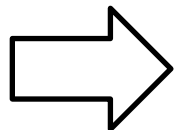
Объекты СП



Исполнения артистов-исполнителей, и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме допускающих их воспроизведение и распространение с помощью технических средств.



Фонограммы – т.е. исключительно звуковые записи исполнений и ли иных звуков, либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение



Сообщение передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией

Исполнитель - гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - артист-исполнитель (актёр, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер.

Изготовитель фонограммы - лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков. При отсутствии доказательств иного изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке.

Организация эфирного или кабельного вещания - юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио или телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений).

ВАЖНО!!!



Исполнитель осуществляет свои права при условии соблюдения прав авторов исполняемого произведения



Производитель фонограммы, организация эфирного или кабельного вещания осуществляют свои права, в пределах прав, полученных по договору с исполнителем и автором записанного на фонограмме или передаваемого в эфир или по кабелю произведения



Разрешение на использование постановки, полученное от режиссера-постановщика спектакля, не отменяет необходимости получения разрешения у других исполнителей, участвующих в постановке, а также у автора исполняемого произведения.

1. Для возникновения или осуществления СП не требуется соблюдения каких-либо формальностей.
2. Исполнитель, производитель фонограммы, организация эфирного/кабельного вещания вправе регистрировать свое исполнение, постановку, фонограмму, передачу в любое время в течение срока действия охраны СП в государственных реестрах.
3. Лицу, регистрирующему объект СП выдается свидетельство установленного образца (Кыргызпатент).

Охрана прав исполнителя

Личные неимущественные права

Право на имя

Право на защиту исполнения или постановки от всякого искажения или иного посягательства

Имущественные права- исключительное право на использование исполнения или постановки

Право на использование исполнения или постановки в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования исполнения или постановки

Передавать в эфир/по кабелю исполнение или постановку, если используемые для такой передачи исполнение или постановка не были ранее переданы в эфир или не осуществляются с использованием записи

Записывать ранее не записанные исполнение или постановку

Воспроизводить запись исполнения или постановки, т.е. изготавливать экземпляры записи

Передавать в эфир/по кабелю запись исполнения или постановки, если первоначально эта запись была произведена не для коммерческих целей

Сдавать в прокат опубликованную в коммерческих целях фонограмму, на которой записаны исполнение или постановка с участием исполнителя

Охрана прав производителя фонограмм

Производителю фонограмм принадлежат исключительные права на использование фонограммы в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования фонограммы

Воспроизводить фонограмму

Переделывать или любым способом перерабатывать фонограмму

Распространять экземпляры фонограммы, т.е. продавать, сдавать в прокат и т.д.

Импортировать экземпляры фонограммы в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения производителя фонограммы

Если экземпляры правомерно опубликованной фонограммы введены в гражданский оборот посредством их продажи, то допускается их дальнейшее распространение без согласия производителя фонограммы и без выплаты ему вознаграждения

Право на распространение экземпляров фонограммы путем их сдачи в прокат принадлежит производителю фонограммы независимо от права собственности на эти экземпляры

Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания

Организации эфирного или кабельного вещания в отношении ее передачи принадлежат исключительные права использовать передачу в любой форме и давать разрешение на использование передачи, включая право на получение вознаграждения за предоставление такого разрешения

Одновременно передавать в эфир ее передачу другой организацией эфирного/кабельного вещания

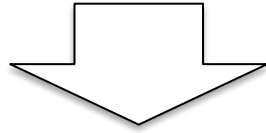
Сообщать передачу для всеобщего сведения по кабелю/передавать в эфир

Записывать передачу

Воспроизводить запись передачи

Сообщать передачу для всеобщего сведения в местах с платным входом

Знак правовой охраны СП



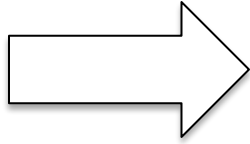
Изготовитель фонограммы и исполнитель, а также иной обладатель исключительного права на фонограмму или исполнения вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который состоит из трех элементов:

- латинской буквы «Р» в окружности;
- имени или наименования обладателя исключительного права;
- года первого опубликования фонограммы.



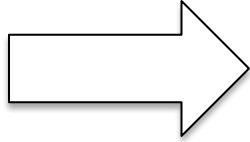
Срок действия СП

Исполнителя



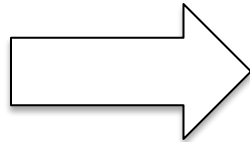
Действует в 50 лет после первого исполнения или постановки

**Производителя
фонограммы**



Действует в течение 50 лет после первого опубликования фонограммы, либо в течении 50 лет после первой записи, если фонограмма не была опубликована

**Организации
эфирного и
кабельного
вещания**



Действует в течение 50 лет после осуществления организацией передачи в эфир/по кабелю

Ограничения прав исполнителя, производителя фонограмм, организации эфирного/кабельного вещания

Допускается без согласия исполнителя, производителя фонограмм, организации эфирного/кабельного вещания и без выплаты вознаграждения использование исполнения, фонограммы, передачи в эфир/по кабелю и их записей, а также воспроизведение фонограмм



Для включения в обзор о текущих событиях небольших отрывков из исполнения, постановки, фонограммы, передачи в эфир/по кабелю



Исключительно в целях обучения или научного исследования



Для цитирования в форме небольших отрывков из исполнения, постановки, фонограммы, передачи в эфир/по кабелю при условии, что такое цитирование осуществляется в информационных целях



И др. по аналогии с ограничениями в АП